

اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا عارفانہ کلام

شکریہ مجنوب



ماہنامہ
ہواجہ عزیز الحسن مجنوب

ادارہ تالیفات اشرفیہ

چوک فوارہ ملت ان پکستان

(061-4540513-4519240)

www.ahlehaq.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکریٰ مجذوب



www.ahlehaq.org



اللہ تعالیٰ کی عشق و محبت پیدا کرنے والا عارفانہ کلام

مشکوں مجذوب

مع اضافہ

اصلی گھر مع درس عبرت • پیغام بیداری • مسلم کی بیداری
مسٹر اور ملا کی نوک جھونک • نفیر غیب • مکاتیب مجذوب و جمیل
اسلامی سہرا • فغان بیوہ

حافظ عصر

خواجہ عزیز الحسن مجذوب

خلیفہ ارشد

حکیمت الراجحہ دہلیت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ قدس

مرتب

حضرت مولانا ظہور الحسن کسولوی رحمہ اللہ

ادارہ تالیفات اشرفیہ

چوک فوارہ نمستان پکارتان

فون: 4540513-4519240

Email: talcefat@mul.wol.net.pk Ishaq90@hotmail.com

مشکول مجذوب

تاریخ اشاعت..... ذی الحج ۱۴۳۰ھ
ناشر..... ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان
طباعت..... سلامت اقبال پریس ملتان

انتباہ

اس کتاب کی کاپی رائٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں
کسی بھی طریقہ سے اس کی اشاعت غیر قانونی ہے

قانونی مشیر

قصیر احمد خان

(ایڈووکیٹ ہائی کورٹ ملتان)

قارئین سے گزارش

ادارہ کی حتی الامکان کوشش ہوتی ہے کہ پروف ریڈنگ معیاری ہو۔
الحمد للہ اس کام کیلئے ادارہ میں علماء کی ایک جماعت موجود رہتی ہے۔
پھر بھی کوئی غلطی نظر آئے تو برائے مہربانی مطلع فرما کر ممنون فرمائیں
تاکہ آئندہ اشاعت میں درست ہو سکے۔ جزاکم اللہ

ادارہ تالیفات اشرفیہ..... چوک فوارہ..... ملتان

ادارہ اسلامیات..... انارکلی..... لاہور دارالاشاعت..... اردو بازار..... کراچی

مکتبہ سید احمد شہید..... اردو بازار..... لاہور ادارۃ الانور..... نیوٹاؤن..... کراچی

مکتبہ رحمانیہ..... اردو بازار..... لاہور مکتبہ دارالخلاص..... قصہ خوانی بازار..... پشاور

ISLAMIC EDUCATIONAL TRUST U.K 119-121- HALLIWELL ROAD
(ISLAMIC BOOKS CENTRE) BOLTON BL1 3NE. (U.K.)

پتہ



عرض ناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلیاً اما بعد۔ حکیم الامت حضرت تھانوی رحمہ اللہ کے خلیفہ ہر د عزیز حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمہ اللہ کے عارفانہ کلام کا دیوان بنام ”کشکول مجذوب“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ جس کا مطالعہ اہل معرفت کی حقیقی محبت و معرفت کو دو چند کرتا ہے۔ آج نصف صدی گزرنے کے باوجود حضرت رحمہ اللہ کا یہ کلام برابر پڑھا اور سنا جا رہا ہے۔ خطباء، مبلغین، صوفیائے کرام اور عوام الناس اپنی مجالس میں حضرت کے اشعار سنا کر سامعین کے دلوں میں محبت الہی اور فکر آخرت کی چنگاری بھڑکاتے ہیں۔ خود بھی روتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں۔ خاص طور پر اصلی گھر اور مراقبہ موت بہت مقبول ہیں۔ اللہ پاک حضرت کے کلام کو ان کیلئے صدقات جاریہ بنائے اور باقیات الصالحات کے طور پر ان کیلئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ ادارہ کی طرف سے مطبوعہ ”کشکول مجذوب“ کا یہ جدید ترین ایڈیشن آپ کے سامنے ہے۔

حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے کلام کے عاشق اور خاص ترنم میں پڑھنے والوں میں حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کا اسم گرامی سرفہرست ہے۔ جنہیں خود خواجہ صاحب کی مجالست و صحبت کا موقع ملا۔ آپ پڑھے ہوئے مترنم اشعار پر خود خواجہ صاحب نے بھی تعریفی اشعار لکھے اس کتاب کے شروع میں حضرت کے تفصیلی دیباچہ خواجہ صاحب سے تعلق و محبت کی واضح علامت ہے۔ اس کتاب کے سابقہ ایڈیشنوں میں کئی حضرات نے اشعار کی تصحیح کے سلسلہ میں معاونت فرمائی۔

فجزاھم اللہ احسن الجزاء

زیر نظر جدید ایڈیشن کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی رحمہ اللہ کے ذوق شعری کا کثیر حصہ پانے والے آپ کے فرزند ارجمند جناب محترم المقام فہیم الحسن تھانوی صاحب نے محنت بسیار سے از اول تا آخر اس کی تصحیح فرمائی جس پر حلقہ مجذوب کے تمام افراد اور اراکین ادارہ ان کے بے حد مشکور ہیں اللہ پاک انہیں جزائے خیر عطا فرمائیں آمین

ادارہ کی حتی المقدور کوشش و تصحیح درج تصحیح کے بعد بھی آپ اس میں کسی قسم کی اغلاط پائیں تو ادارہ کو مطلع فرما کر اس کا رخیر میں شمولیت اختیار فرمائیں اللہ پاک حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ کے اس عارفانہ کلام سے ہم سب کو پورا پورا فائدہ اٹھانے کی توفیق عطا فرمائیں آمین

وصلی اللہ علی حبیبہ وعلی آلہ واصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین

والسلام محمد الحق عفی عنہ



حمد

ظاہر مطیع و باطن ذکر مدام تیرا زندہ رہوں الہی ہو کر تمام تیرا
 بگڑے نظامِ دین کو میرے بھی ٹھیک کر دے ہر دوسرا میں کیا کیا ہے انتظام تیرا
 باطن میں میرے یارب بس جائے یاد تیری ہر دم رہے حضوری دل ہو مقام تیرا
 مونس ہو میری جاں کی فکر مدام تیری ہمد ہو میرے دل کا فکر دوام تیرا
 دل کو لگی رہے دھن لیل و نہار تیری مذکور ہو زباں پر ہر صبح و شام تیرا
 مورد رہے یہ ہر دم تیری تجلیوں کا ہو جائے قلب میرا بیت الحرام تیرا
 سینہ میں ہو منقش یارب کتاب تیری جاری رہے زباں پر ہر دم کلام تیرا
 ہے خوبی دو عالم اک حسن خاتمہ پر کرنا سر اس مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا
 رگ میں مرتے دم ہو صدق یقیں کے باعث تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا
 اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل جن پر عذاب ہوگا یا رب حرام تیرا
 محشر میں ہو پہنچ کر اس تشنہ لب کو حاصل تیرے نبی کے ہاتھوں کوثر کا جام تیرا

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوب تو ہی تو ہے

ہو پختہ کارِ وحدت مجذوب خام تیرا



حضرت سیدی و مرشدی مولانا الحاج محمد شریف صاحب نور اللہ مرقدہ
(خلیفہ حضرت حکیم الامت مجدد الملت مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی نور اللہ مرقدہ)
نے حضرت مجدد تھانوی کی وفات کے بعد حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں تعلیم کے لیے ملکھا
حضرت خواجہ صاحب نے تحریر فرمایا۔

(عکس تحریر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ)



اسکے صاحب کی کیا حجت ہے
تو ان بھی گویا کائنات میں تیرا
میں نے ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
بلکہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
بجھ رہا ہوں جو اللہ کا ہے
ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
نقل ارشاد ہے ارشاد ہے
ایک مردع مکیں بوزینہ
امیر کی برکت مکیں بوزینہ
نقل ہے ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

میں نے ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
اسکے صاحب کی کیا حجت ہے
تو ان بھی گویا کائنات میں تیرا
میں نے ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
بلکہ ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
بجھ رہا ہوں جو اللہ کا ہے
ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ
نقل ارشاد ہے ارشاد ہے
ایک مردع مکیں بوزینہ
امیر کی برکت مکیں بوزینہ
نقل ہے ہر لمحہ ہر لمحہ ہر لمحہ

فہرست مضامین

۶	حمد
۷	عکس تحریر حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ
۸	تفصیلی فہرست
۱۵	تعارف حضرت خواجہ صاحب رحمہ اللہ.... مولانا نجم الحسن رحمہ اللہ کے قلم سے
۳۷	کلام مجذوب ملقب بہ پیام محبت
۳۸	کشکول مجذوب مکمل۔ از مولانا ظہور الحسن صاحب رحمہ اللہ
۳۹	پیش لفظ، از انعام الرحمن تھانوی رحمہ اللہ
۴۸	نذر عقیدت (نظم) ایضاً
۵۰	عرض حال یاد دل کے آنسو، از مولانا شبیر علی صاحب
۵۱	قطعہ تاریخ بروقات مجذوب از جناب محمد مصطفیٰ خان صاحب مداح احمق پھونڈی
۵۲	قطعہ تاریخ بروقات خواجہ صاحب از قاضی مکرم صاحب
۵۳	قطعہ تاریخ بروقات مولانا مفتی محمد شفیع صاحب
۵۳	مجذوب (مضمون) جناب شوکت تھانوی
۵۴	”قدر مجذوب“ مولوی نجم احسن صاحب پر تاب گڑھی
۶۴	ظاہر مطیع و باطن ذا کرم ام تیرا۔
۶۵	مجھ پہ لطف فراواں میں تو اس قابل نہ تھا... لئے جاؤں گا عمر بھر نام تیرا
۶۵	نزدِ رگ جاں حضور ہیں
۶۶	نہیں میرا کوئی حامی خداوند سوا تیرے
۶۷	نعت..... بس! اب تو ایک یہی میرا کام ہو جائے
۶۸	اتنا ہوا قریب کہ وہ دور ہو گیا





۶۹	ہونعت بشر کیا کوئی شایان محمد
۷۳	اضطرار مدینہ۔ مبارک ہواے بیقرار مدینہ
۷۴	بہار مدینہ۔ ہو طے جلد اے رہگذار مدینہ
۷۵	یادگار مدینہ، کہاں ہند میں وہ بہار مدینہ
۷۷	غزلیں (الف)
۷۸	اب ہائے کوئی تار گریباں نہیں رہا... فکر ایں و آں نے جب مجھ کو پریشان کر دیا
۷۹	نہ سمجھا عمر بھر کوئی کہ میں بھی تیرا بے مل تھا
۸۰	کسی سے سیکھ لے بلبل سراپا داستان رہنا... تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو ادا دکھائے جا
۸۲	تین غزلیں کسی کا جو رنہانی عیاں نہیں ہوتا
۸۳	وہ غفلت کیش جب پرسان حال درو منداں تھا
۸۶	ہر چیز میں عکس رخ زیبا نظر آیا... رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا
۸۷	وہ راز ہوں جو عیاں ہو کے بھی عیاں نہ ہوا
۸۸	زلف کو رخ پہ ترے جھومتے اے جاں دیکھا
۸۹	راخ تصور رخ دلدار ہو گیا
۹۰	جلا ہی دے گا طفل اشک دامن نظر اپنا
۹۱	ہمیں مہر سلیمانی ہے یہ داغ جگر اپنا... کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا
۹۲	ہمیشہ ہوں میں مست ساغر نہ مینا... وہ مست ناز آتا ہے ذرا ہوشیار ہو جانا
۹۲	جب تک اس پیک نفس میں دم رہا
۹۳	ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا... دو غزلیں۔ دل وارفٹگاں بدلا سردیوانگان بدلا
۹۵	جلوہ فرماں دیر تک دلبر رہا
۹۷	جو آتا ہے او آج کل کرنے والے... ضبط الفت نے جو بے مل نہ سنبھالا ہوتا
۹۷	ہر طرف سرگھما کے دیکھ لیا... (ت)..... ۵ غزلیں۔ سنبھل کر ذرا تیز گام محبت
۱۰۱	(ر)..... دو غزلیں۔ چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر

۱۰۲	جب سے بیٹھا ہوں میں راضی بہ مشیت ہو کر
۱۰۳	عزیز آشنا سب سے بیزار ہو کر.... تو بہ تو کر رہا ہوں میں توڑ کے جام و شیشہ
۱۰۳	(ز).... پڑتی ہے وقت جو زنجیں پر شکن ہنوز
۱۰۴	(ف).... قلب و جگر ہیں داغدار اک اس طرف اک اس طرف... (ل)
۱۰۴	رہنے دو چپ مجھے نہ سنو ماجرائے دل
۱۰۵	تم جس کو دیکھ لو وہ نہ پہلو میں پائے دل
۱۰۶	سوئے جناں بھی آنکھ اٹھاتا ہے بار دل... آئینہ بنتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل
۱۰۶	رات دن اک ہجوم طالبان درد دل
۱۰۷	(م) برسائیں گے جب خود دل و خون جگر ہم
۱۰۹	(ن).... تو ہی سوچ اے فکر عالی وصف قامت کیا کریں
۱۱۰	تین غزلیں۔ بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں
۱۱۳	دو غزلیں۔ بیان ادنیٰ سا فیض بیعت پیر مغاں کردوں
۱۱۳	کوئی مزہ مزہ نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
۱۱۵	عندلیب بوستان راز ہوں.... ہم نحیفوں سے گریز آ پکودر کار نہیں
۱۱۶	طعنہ اقربا نہیں یا غم دلربا نہیں
۱۱۸	دو غزلیں.... نہ شوکت لے کے آیا ہوں نہ عظمت لے کے آیا ہوں
۱۱۸	دو غزلیں.... پہنچاؤں جہاں میں نے بدل دی ہیں فضا ئیں
۱۱۹	دو غزلیں محفل میں تیری سب کے ارماں نکل رہے ہیں
۱۲۰	خدا کا شکر ہے بیشک بڑی تقدیر رکھتے ہیں
۱۲۱	چار غزلیں۔ گھٹا ہے برق ہے ساقی ہے مے ہے یار نہیں
۱۲۳	نہ سمجھو کہ بہر طوب گار ہے ہیں
۱۲۴	دل وصل میں بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں.... دو غزلیں
۱۲۴	سودا چمن کو ہے میرے گل کا بہار میں





۱۲۶	گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں... نہ لو نام الفت جو خود داریاں ہیں
۱۲۷	پانچ غزلیں... شبِ فرقت کی تاریکی کو ہم یوں دور کرتے ہیں
۱۳۰	جو ابتداء کبھی کہتی تھی انتہاء ہوں میں... اے سوختہ جاں پھونک دیا کیا مرے دل میں
۱۳۱	اشارے ہوئے ہیں نظارے ہوئے ہیں
۱۳۲	کسے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں.... جو چپ بیٹھوں تو اک کوہِ گراں معلوم ہوتا ہوں
۱۳۳	پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں
۱۳۴	یوں رکے گا اے فلک یہ نالہ پیہم نہیں... آ کے میرے سوگ میں ظالم نے گھنڈت ڈال دی
۱۳۵	(و).... تسکینِ دل ہے چارہ دردِ جگر ہے تو
۱۳۶	نہیں گو تابِ نظارہ مگر دل کی یہی ضد ہے... اب آرزوئے دل ہے کہ آنکھوں کو بچھاؤں
۱۳۶	رشتک کیوں گرد چمن دیکھ کے دیوانہ ہو... چھپ کے خلوت میں تصور کی وہ آئے تو کہا
۱۳۷	یہ کیا ہے ترے ہوتے افسردہ ہے میخانہ
۱۳۸	پھرے بحرِ بحر کب تک الہی.... ادا ہو مہربانی کا تری کیا مہرباں بدلہ
۱۳۸	(ی).... یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی لوشعِ محفل کی
۱۳۹	کوئی دیکھے تو یہ راہِ طلب میں آرزو میری.... وہ نزاع میں مجبوریاں مقدر کی
۱۴۰	بہوائیں آنے لگیں اب تو کوئے دلبر کی
۱۴۱	یاد بھی ہے وصل کی وہ بات فرمائی ہوئی.... تین غزلیں... کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی
۱۴۳	ملو تم یہ ہے مہربانی تمہاری.... کیا جانے کس انداز سے ظالم نے نظر کی
۱۵۰	چار غزلیں... کب رات ہو کب ان سے ہوں.... خلوت میں پھر بہم
۱۵۰	(ے).... کسی کی یاد ہی میں زندگی اپنی گزرتی ہے
۱۵۱	شعروں میں ہم کو درسِ فنا و بقا دیئے
۱۵۲	گھر کیا ایسا تصور میں تری تصویر نے... تیرے قدموں سے چھڑانا حشر نے چاہا بہت
۱۵۳	دو غزلیں.... مجذوب کو لے آؤ محفل میں جو لانا ہے
۱۵۴	عبث کہتا ہے چارہ گر.... یہاں تک تھا یہاں تک ہے

۱۵۵	نہ دل کا تذکرہ تم میرے روبرو کرتے
۱۵۶	بس ایک بجلی سی پہلے کوندی.... پھر اس کے آگے خبر نہیں
۱۵۸	دل میں جو ہو کہ باغ و بہاراں سے کھیلے
۱۵۹	بیٹھا ہوں دل میں یار کو مہماں کئے ہوئے... زبان حال ملی عشق کے بیاں کے لئے
۱۶۱	کروں میں ہائے کب تک ضبط.... اے ظالم ترے ڈر سے
۱۶۲	سکون دشمن تلام آشناء دل ہوتا جاتا ہے
۱۶۳	جو تیری یاد فرقت میں مری و مساز بن جائے... دو غزلیں
۱۶۴	اے خدا پیدا نہ کرتا آب اور گل سے مجھے
۱۶۶	آئے تھے کہنے حال دل بیٹھے ہیں لب سیئے ہوئے
۱۶۶	دو غزلیں.... میرے در پہ تو عبث اے گردش ایام ہے
۱۶۸	قیامت خیز میرا نعرہ مستانہ ہوتا ہے
۱۷۰	حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے
۱۷۱	بیکسی ہی سے حصول مدعا ہونے کو ہے
۱۷۲	آتا ہے مجھے حکم سزا اور بھی کچھ ہے
۱۷۳	تم سا کوئی ہمد کوئی دمساز نہیں ہے.... جی اٹھے مردے تری آواز سے
۱۷۳	لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
۱۷۴	ٹکڑے ٹکڑے ترے ہاتھوں سے مراد دل ہو جائے
۱۷۵	جذب دل سے آرزوئے دل عجب مشکل میں ہے
۱۷۸	کوئی محرم نہیں سب حال مراراز میں ہے.... پابند محبت کبھی آزاد نہیں ہے
۱۷۹	نور دیکھا اس کا ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے
۱۷۹	حجاب اوروں کو دنیا ئے دنی معلوم ہوتی ہے۔
۱۸۱	وہ جلوہ تو ہر سو عیاں ہو رہا ہے.... تین غزلیں
۱۸۲	میں ہوں اور حشر تک اس در کی چیمیں سائی ہے





۱۸۴	جو ہم ترک علائق کر کے کوئے یار میں آئے... حضرت دل کر لیا اپنا نہیں
۱۸۵	نہ آپ جانب مست دیکھیں گے.... جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ
۱۸۵	کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے.... گم گشتہ حیرت بھی کوئی مجھ سا نہیں ہے
۱۸۵	جئے یہاں کیلئے یا مرے وہاں کیلئے
۱۸۷	اب کہوں کب تک دعا یہ کروہ کر میرے لئے
۱۸۷	شوخ رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اثر... ہم تو ہونے دیں نہ واقف راز سے
۱۸۸	جو آ جاؤ خلوت میں تم اکیلے
۱۸۹	(نظمیں)
۱۹۰	تضمین بر اشعار شفق عماد پوری... تمنائے مجذوب بہ لقاءے محبوب
۱۹۲	مدحت شیخ... نذر شیخ
۱۹۳	پنشن
۱۹۴	تنبیہ غافل از مجذوب عاقل
۱۹۷	سوال و جواب صوفی و مجذوب.... حیات بعد الممات محات مجذوب
۱۹۹	حیات مجذوب
۲۰۰	حقیقت نفس
۲۰۱	طریقہ اصلاح
۲۰۲	فریب خواب ہستی
۲۰۳	اشعار متعلقہ تکیہ
۲۰۵	قد پارسی (فارسی کلام)
۲۰۶	قطعات
۲۰۷	دعائے طالبین
۲۰۸	دعوت السالکین
۲۱۱	تمکین بعد التلوین سفر تھانہ بھون۔ واپسی از تھانہ بھون

۲۱۵	اشک ہائے عقیدت
۲۱۶	مرثیہ حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ
۲۱۷	مرثیہ بروقات حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی رحمہ اللہ
۲۲۳	حقائق و بصائر
۲۲۴	قطعات، تعلیمات اشرفیہ منظوم.... قطعات
۲۵۳	نئی روشنی
۲۵۴	شکار کاٹھہ
۲۵۵	برسات کی آمد
۲۵۷	تہذیب نو
۲۵۹	دلیرانہ نظم
۲۶۱	نعرہ جانباز
۲۶۲	وہ اشعار جو بعد وفات حضرت تھانویؒ
۲۶۴	حضرت مجذوبؒ کے اکثر و در زبان رہے تاریخ تدوین کاشکول، از مولانا جمیل احمد صاحب
۲۶۴	تاریخ، طبع اول کاشکول، از مولانا اسعد اللہ
۲۶۴	صاحب ناظم مظاہر علوم سہارنپور.... قطعہ تاریخ طبع ثانی کلام مجذوب
۲۶۴	از ظہیر الاسلام ظہیر اسعدی کاتب
۲۶۴	دیوان ہذا، مولانا "ظہور الحسن صاحب"
۲۶۵	اصلی گھر
۳۰۱	اسلامی نظم
۳۰۳	ترانہ مسلم
۳۰۷	مسٹر اور ملا کی نوک جھونک
۳۷۵	مسلم کی بیداری
۳۸۷	نفیر غیب
۴۰۵	مکاتیب مجنوب جمیل
۴۱۶	اسلامی سہرا
۴۲۵	فغان بیوہ



دیباچہ

یہ دیباچہ ”ذکر مجذوب“ میں طبع ہوا تھا۔ اب حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ نے اس میں مزید اضافہ فرمایا ہے۔ چونکہ اس دیباچہ میں حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کا کافی تعارف آ گیا ہے اس لیے مناسب معلوم ہوا کہ اس کو کشکول کے شروع میں لگا دیا جائے۔

حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمۃ اللہ کا تعارف

حضرت مولانا نجم الحسن تھانوی مدظلہ رحمۃ اللہ علیہ کے قلم سے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد حمد و صلوٰۃ کے عرض ہے کہ یہ مختصر تذکرہ حضرت الحاج خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص حضرت اقدس حکیم الامت مجدد الملت مولانا مولوی محمد اشرف علی صاحب تھانوی قدس سرہ کا مکرمی جناب پروفیسر احمد سعید صاحب کے اصرار پر معرض تحریر میں آ رہا ہے۔ زیادہ تر ذاتی تاثرات کا مجموعہ ہے کیونکہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگانہ شان کی معرفت تو انہی حضرات کو ہے جو خود اس مقام پر فائز اور دولت سے بہرہ ور ہیں۔ یہ تذکرہ تو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بقول:

نقل ارشادات مرشد میکنم
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب
آنچہ مردم میکند بوزینہ ہم
نقل سے بھی ہو وہی فیض اتم

کا مصداق ہے۔

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے شیخ و مرشد قدس سرہ کی جو سوانح حیات (اور اصل دراصل کتاب تصوف و سلوک) تین جلدوں میں تحریر فرمائی ہے اس کی آخری جلد کے آخری حصہ میں انہوں نے اپنے ذاتی حالات قلم بند فرمائے ہیں۔ نیز اسی سوانح کے حصہ دوم میں حضرت شیخ قدس سرہ سے تعلق کا تذکرہ بہ تفصیل اپنے قلم مبارک سے فرمایا ہے۔

اسی عاجز نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو اس وقت سے دیکھا جب عمر کے ابتدائی دور میں تھا یعنی ۷-۸ سال کی عمر میں تھانہ بھون میں خانقاہ امدادیہ اشرفیہ میں جو حضرات مستقل قیام پذیر تھے یا کثرت سے آمد و رفت رکھتے تھے ان کی صورتیں بچپن کے انہی ایام سے حافظہ میں نقش ہیں۔ ان میں شاید سرفہرست حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی صورت مبارک ہے۔ قد لمبا، کشیدہ رنگ بے حد صاف، گورا، ڈاڑھی بالکل سفید، گھنی اور سیدھی، جسم دبلا پتلا، چھریا اور پھرتیلا، ناک نقشہ باریک، پرکشش



اور جاذب نظر لباس، وضع قطع اس طرح کہ کلیوں کا کرتہ شرعی پاجامہ اور پانچ کلیا چکن یا ململ کی ٹوپی، طبیعت میں بے حد نفاست، نزاکت، صفائی اور سادگی، گرمی کے موسم میں عام طور پر اعلیٰ قسم کی چکن کے کرتے زیب تن فرماتے، نیچے آستین دار بنیان پہنتے اور کہنی سے اوپر تک بائیں اس باریک کرتے سے مرمریں انداز میں جھلکتیں، سردی کے موسم میں انگرکھایا شیروانی اور سر پر بظاہر جلدی میں بے توجہی سے باندھی ہوئی پگڑی مگر خداداد کشش اور حسن میں کمی کیا ہوتی کئی گنا زیادہ ہو جاتی تھی، چہرے پر اس قدر نورانیت اور شخصیت میں ایسی جاذبیت اور کشش تھی کہ ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ بلاشبہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کوئی فرشتہ نازل ہوا ہے اور زمین پر بے تکلف چل پھر رہا ہے، مزاج مبارک نہایت شگفتہ، چہرہ ہنس مکھ، طبیعت میں ہمہ وقت تازگی، جولانی، چستی، آنکھوں میں چمک اور معصومیت، باتوں میں مٹھاس، زبان نکلالی اور شیریں، اختر شیرانی نے تو کسی موقع پر چاند کی مدح سرائی کی تھی کہ:

مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
مرمر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

(مگر خواجہ صاحب ”خوابیدہ پری“ نہیں، بیدار فرشتہ۔ الماس کی مورت نہیں بلکہ الماس کا جیتا جاگتا مجسمہ اور مرمر کی وہ صراحی تھی جو ”مئے سیمیں“ سے نہیں بلکہ ”مئے عشق و محبت حقیقی“ سے لبریز تھی۔ بس یہ سمجھئے کہ ایک شمع تھی جس کے گرد پروانوں کا ہجوم رہتا تھا۔

ان کی شاعری عام شاعری نہ تھی۔ وہ عام شعراء سے ہٹ کر اپنی طرز کے اپنے انداز کے اپنی قسم کے اپنی شان کے نرالے اور بے مثال شاعر تھے۔ ان جیسا شاعر نہ اس سے پہلے دیکھا نہ اس کے بعد۔ چنانچہ جس نے بھی ایک مرتبہ ان کی زبان سے ان کا کلام سن لیا وہ نہ صرف ان کے کلام کا عاشق اور گرویدہ ہو گیا بلکہ ان کی ذات سے بھی اس کو گہری وابستگی اور عقیدت ہو گئی۔ بڑے بڑے شعراء، سخن شناس اور اہل ذوق حضرات ان کے حلقہ محبین میں تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ پاک و ہند کا کوئی بین الملکی (آل انڈیا) مشاعرہ نامکمل اور ادھورا سمجھا جاتا تھا جب تک کہ اس میں حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ کی شرکت نہ ہوتی اور اپنا کلام پیش نہ کرتے۔

ہر شخص اپنے مذاق اور مزاج کے مطابق ان کے کلام سے محفوظ اور لطف اندوز ہوتا تھا۔ عارفین ان کے کلام کو نظر معرفت سے دیکھتے اور معرفت کی بلندیوں پر پائے کے شعراء اور اصحاب ذوق ان کے کلام میں فن شعر کی باریکیوں اور نزاکتوں کو دیکھ کر سرد ہنستے اور اہل ذوق ان کے کلام میں حسن ذوق کی چاشنی پا کر لطف اندوز ہوتے۔

چنانچہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے شیخ کامل اپنے وقت کے مجدد اور حکیم الامت اور اپنے زمانے کے رئیس العارفین، رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مولوی محمد اشرف علی تھانوی صاحب قدس سرہ بھی ان کے کلام عارفانہ سے محفوظ ہوتے اور فرمایا کرتے تھے کہ

”خواجہ صاحب کا کلام حال ہی حال ہے، قال کا نام نہیں کیونکہ قال میں یہ اثر ہونا ناممکن ہے۔“



ایک دفعہ حضرت حکیم الامت رحمہ اللہ نے خواجہ صاحب سے فرمایا کہ خواجہ صاحب! آپ کا ایک شعر مجھے اتنا پسند ہے کہ میرے پاس اگر ایک لاکھ روپیہ ہوتا (جو بلا مبالغہ آج کے ایک کروڑ روپے کے برابر تھا) تو میں آپ کو اس شعر کے انعام کے طور پر دے دیتا۔ جب یہ شعر میری زبان پر آتا ہے تو میں اس کو کم سے کم تین دفعہ تو ضرور پڑھتا ہوں۔ کیوں نہ ہو؟ وہ تو اعلیٰ درجے کے صاحب حال، صاحب ذوق اور خود اعلیٰ درجے کا شاعرانہ مذاق رکھتے تھے۔ اس لیے اس شعر کا ان پر جواثر ہوتا ہوگا ہم بے ذوق اس کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔

شعریہ ہے:

ہر تمنا دل سے رخصت ہوگئی اب تو آجا اب تو خلوت ہوگئی
غور فرمائیے کہ اس شعر کا صحیح لطف وہی شخص اٹھا سکتا ہے جس نے خدا تعالیٰ کی رضا کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ دیا ہو اور محبوب حقیقی کی طلب میں سب کچھ نگاہوں سے گرا دیا ہو۔ جیسا کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ:

ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب تب کہیں جا کے تیرے دل میں جگہ پائی ہے
اور ایک جگہ فرماتے ہیں:

دے چکا ہوں دونوں عالم سے کشو یہ گراں سے تم سے کیا لی جائے گی
غرض! حضرت حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کی یہ شہادت کوئی معمولی چیز نہیں ہے بلکہ حضرت خواجہ صاحب کے کلام کے لیے بڑی سند ہے۔

حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے پسندیدہ شعر کے ہم مضمون کئی شعر دیگر شعراء کے اس وقت ذہن میں آرہے ہیں لیکن ان سے ایک شعر جو اردو کے بلند پایہ شاعر جناب جگر مراد آبادی کا ہے پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتا:

آ جاؤ کہ اب خلوت غم خلوت غم ہے اب دل کے دھڑکنے کی بھی آواز نہیں ہے

غرض یہ کہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام ایک طرف عارفانہ شان لیے ہوئے ہے تو دوسری طرف ادبیت و شعریت سے بھرپور ہونے کے ساتھ ساتھ بے پناہ روانی اور بے ساختگی کا حامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعراء کے مجمع میں ہمیشہ وہ مرکز بنے رہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود دوسرے ہم عصر اور قدیم شعراء کے اچھے کلام کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور بڑی ستائش کے ساتھ نقل فرماتے۔

ایک مرتبہ تھانہ بھون میں ہمارے گھر کے مردانے میں تشریف رکھتے تھے کرسی پر پاؤں دراز کیے ہاتھ میں تسبیح لیے کچھ گنگنارہے تھے فرمانے لگے کہ شوکت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک شعر مجھے بہت ہی پسند ہے:

ہر انسان فرض انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے

اشعار ترنم سے پڑھتے تھے آواز میں بلا کا سوز، غضب کی تاثیر اور بے پناہ کشش تھی اپنا کلام سنانے کا انداز بھی ایسا نرالا بے ساختہ اور جاذب تھا کہ جو اپنی نظیر آپ ہے گھنٹوں مسلسل کلام سناتے رہتے اور



سامعین سے داد لیتے رہتے اور جوش میں آ کر مزید سناتے رہتے نہ تھکتے تھے نہ آواز میں تغیر پیدا ہوتا نہ ہمت میں کمی ہوتی نہ محفل کی دلچسپی میں۔ خود سامعین دیوانہ وار اسی طرح گھنٹوں بیٹھے رہتے۔ عام طور پر یہ مجالس اس وقت ختم ہوتیں جب نماز کا یا کھانے کا وقت آ جاتا۔ شعر کو کئی دفعہ اپنے خاص انداز میں ترنم کے ساتھ دہرایا اور فرمایا کہ میں نے بھی اس ردیف و قافیہ میں غزل کہی ہے۔ چند اشعار سنائے:

نگاہِ خلق میں دنیا کی رونق بڑھتی جاتی ہے مری نظروں میں پھیکا رنگ محفل ہوتا جاتا ہے
بہ مقدار جنوں مجذوب عاقل ہوتا جاتا ہے کہ ہوش اپنا تو زائل ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے
قدم مجذوب کے ہٹتے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں رفیق اک اک جدا منزل بہ منزل ہوتا جاتا ہے

ایک مرتبہ اپنا یہ شعر ترنم کے ساتھ پڑھ رہے تھے اور محفوظ ہو ہو کر بار بار دہرا رہے تھے:

زیست کیا ہے ابتداء درد دل موت کیا ہے انتہاء درد دل

ماموں شبیر علی رحمۃ اللہ علیہ بھی تشریف فرما تھے بولے کہ غالب نے بھی اس مضمون کو ادا کیا ہے۔

استفسار فرمایا کہ کیسے؟ ماموں صاحب نے شعر پڑھا:

قید حیات و بند و غم اصل میں الخ

سن کر پھر ک اٹھے تڑپ گئے اور بولے کہ غضب کر دیا، واقعی استاد استاد ہی ہے، میرا شعر پھیکا پڑ گیا۔ اسی طرح کوئی شخص ترنم سے اگر شعر پڑھتا تو اس کو بھی بہت پسند فرماتے اور بڑے ذوق و شوق سے سنتے رہتے۔ وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ چنانچہ میرے ایک بہنوئی جناب کاظم صاحب فاروقی تھانوی جو شعر و سخن کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں انہوں نے ایک مرتبہ خواجہ صاحب کے اشعار اپنے انداز میں ترنم سے پڑھ کر سنائے۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بے حد محفوظ ہوئے اور بار بار فرمائش کرتے رہے اور دیر تک ان سے اپنا کلام سنتے رہے۔ میرے یہ بہنوئی انگریزی تعلیم یافتہ ہیں اور سگریٹ کے بھی عادی ہیں۔ انہوں نے ایک دفعہ ان کے سامنے سگریٹ پینے کے لیے احتراماً اجازت چاہی اور معذرت کے انداز میں فرمایا کہ صاحب مجھے اس کی عادت ہے اس لیے مجبور ہوں ورنہ آپ کے سامنے گستاخی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب نے نہایت خندہ پیشانی سے اجازت دے دی اور فرمایا کہ بس آپ پیئیں مگر ہمیں نہ دیں اور یہ شعر فرمایا:

نہ لوں گا میں سگریٹ وہ دیں جتنا چاہیں کہ میں کھینچتا ہوں دھواں دھار آہیں

اسی سلسلے کی ایک طویل کڑی یہ بھی ہے۔ اور دراصل اس تحریر کا محرک یہی کڑی ہے کیونکہ دیگر حالات اور اشعار تو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مدون بھی ہیں اور نیز متعدد حضرات کی زبان پر جاری و ساری بھی۔ مگر ان کی زندگی کا یہ گوشہ جس کا تعلق اس عاجز کے خاندان سے ہے صرف اس خاندان کے چند لوگوں کے گوشہ یاد میں محفوظ ہے۔ اس میں سے بھی کئی حضرات اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ اگر کچھ عرصہ مزید گزر گیا تو شاید اس داستان کا سنانے والا بھی کوئی نہ رہے۔



اس لیے جی چاہتا ہے کہ یہ واقعات ذرا تفصیل سے قلم بند کر دیئے جائیں تاکہ حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ سے تعلق رکھنے والے حضرات خصوصاً اور اہل ذوق حضرات عموماً اس سے محفوظ ہوں کہ:

نورشتہ بماند سیہ بر سفید نویسنده را نیست فردا اُمید

اور

یکون الخط فی القرطاس دھرا وکاتبہ رمیم فی التراب

حضرت حکیم الامت مجدد المملت مولانا مولوی شاہ محمد اشرف علی تھانوی قدس سرہ کی سوانح مرتب کرنے کی لگن میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی ملازمت سے تین سال کی رخصت لی اور مستقل تھانہ بھون میں قیام فرمایا۔ یہ تین سال کا عرصہ خصوصیت سے ایسا ہے کہ اس عاجز کو ہر طرح سے ان کا قرب و تعلق رہا اور ان کی شفقتوں اور توجہات سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا۔ اس وقت احقر کی عمر ۱۳-۱۴ سال کے لگ بھگ تھی جس ماحول میں زندگی گزری وہ اس قدر محتاط تھا کہ اس عمر میں مجھے زندگی کی ضروریات تک کا علم نہ تھا اس لیے قدرتی طور پر طبیعت میں بے حد شرم، حجاب، جھجک اور عجز و انکسار تھا (جس کو آج کل کی اصطلاح میں احساس کمتری کہئے) اسی زمانہ میں میرے سب سے بڑے بھائی جناب حافظ سید شمس الحسن صاحب تھانوی مدت فیوضہم کی شادی خانہ آبادی حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی مرحومہ کے ساتھ ہونا قرار پائی۔ والد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد ہم ماموں صاحب موصوف کی ہی زیر تربیت رہے اور ایک ہی جگہ اس طرح کہ گھر اگرچہ الگ الگ تھے مگر عملاً متحد ہی تھے۔ یعنی ایک مردانہ حصہ درمیان میں تھا اور اس کے دونوں طرف دوزنانے مکان تھے۔ ایک میں ہم رہتے تھے اور ایک میں ماموں صاحب۔ مردانہ مکان مشترک تھا اور دونوں گھروں سے اس میں راستہ تھا۔ یہ شادی ماہ نومبر ۱۹۳۵ء شعبان ۱۳۵۴ھ میں ہوئی۔ والدہ صاحبہ مدظلہا نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ شمس الحسن سلمہ کی شادی ہو رہی ہے اس کے لیے سہرا لکھ دیجئے۔ خواجہ صاحب نے اس پر خاص توجہ نہ فرمائی اور جواب میں کہلا دیا کہ میں سوانح کی ترتیب میں اس قدر مصروف ہوں کہ اس کام کا وقت نکالنا بہت مشکل ہے وقت گزرتا گیا۔ جب شادی کی تاریخیں قریب آ گئیں تو والدہ صاحبہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے گھر تشریف لے گئیں اور ان کی اہلیہ سے کہہ آئیں کہ شادی کے موقع پر سہرا نہ ملا تو آپ سے لڑائی ہو جائے گی۔ چنانچہ شادی سے کچھ روز یعنی تقریباً دو چار روز قبل حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس طرف توجہ فرمائی اور شادی کے دن ایک بڑے گتے پر خوش خط کاتب سے لکھوا کر ”اسلامی سہرا“ پیش کیا۔

مجھے یاد ہے کہ صبح ہی صبح لے کر تشریف لائے اور مردانے میں دری پر بیٹھ کر چند حضرات کی موجودگی میں پورا سہرا خود پڑھ کر سنایا۔ اسی انداز میں اور اسی ترنم میں جوان کا طرہ امتیاز تھا اور جوا بھی تک کانوں میں اسی طرح گونج رہا ہے کہ جیسے سامنے بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ ہر شعر پر سامعین جھوم



اُٹھتے اور بار بار پڑھا جاتا۔ یہ سہرا ادب اور شعریت کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ اس کے لیے درمیان میں ایک واقعے کا نقل کرنا مناسب ہوگا جو میں نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہی سے اس وقت سنا جب یہ محفل سونی ہو چکی تھی یعنی بھائی صاحب مدظلہ کی اہلیہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا، یعنی ہمارا گھر اور وطن دونوں ویران ہو چکے تھے۔ حضرت تھانوی قدس سرہ کا وصال بھی ہو چکا تھا اور حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ آخری دفعہ تھانہ بھون تشریف لائے ہوئے تھے اور احقر ان کے ساتھ ساتھ رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ ایک روز دوپہر کے کھانے پر ذکر فرمایا کہ للٹ پور میں آل انڈیا مشاعرہ تھا، میں بھی مدعو تھا مگر میں نے انکار لکھ بھیجا۔ اس طرف سے اصرار ہوتا رہا، مگر میں نے انکار ہی کیا۔ اتفاق یہ کہ عین مشاعرے کے دن مجھے کسی کام سے للٹ پور جانا پڑا۔ مشاعرہ رات کے وقت تھا اور پشاور سے لے کر کلکتہ اور ممبئی تک کے چوٹی کے شعراء مدعو تھے۔ اس لیے دل چاہے کہ مشاعرہ میں جا کر شعراء کا کلام سنوں چنانچہ پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بہت بڑا پنڈال ہے جو حاضرین سے کچھا کھج بھرا ہوا ہے۔ سٹیج پر بھی تل دھرنے کی جگہ نہیں، بڑے بڑے نامور شعراء اپنے کلام کے جوہر دکھانے کو حاضر ہیں، میں بھی مجمع میں چھپ کر پیچھے بیٹھ گیا۔ مشاعرہ شروع ہوا، صدارت کسی بہت بڑے ہندو شاعر کی تھی۔ میں شعراء کا کلام سنتا رہا اور محفوظ ہوتا رہا۔ مجھے کسی نے پہچان لیا اور سٹیج پر چٹ بھیج دی کہ مجمع میں خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب موجود ہیں۔ کوئی صاحب غزل پڑھ رہے تھے کہ یکا یک ان کو روک کر صدر مشاعرہ نے اعلان کیا کہ معلوم ہوا ہے کہ خواجہ صاحب اس مجمع میں تشریف رکھتے ہیں لہذا ان سے درخواست ہے کہ وہ سٹیج پر تشریف لے آئیں۔ خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ یہ سن کر مجھے بہت پریشانی ہوئی اور میں حیران تھا کہ اب کیا کروں؟ کیونکہ بہت عام حالت میں تھا، کپڑے بھی میلے اور مشاعرے کی شرکت کی تیاری بھی کچھ نہیں۔ ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ آواز آئی صاحب تشریف لے آئے کیونکہ مشاعرے کی کارروائی اس وقت تک شروع ہی نہ ہوگی جب تک آپ سٹیج پر تشریف نہ لائیں گے۔ اگر دیر فرمائیں گے تو پھر ہم خود آپ کو تلاش کر لیں گے۔ فرماتے تھے کہ چارونا چار مجھے جانا پڑا، جیسے ہی اٹھا سارے مجمع میں تالیاں اور نعرے گونجنے لگے، سٹیج پر پہنچا، سب کھڑے ہو گئے اور بہت خوش ہوئے جو صاحب غزل پڑھ رہے تھے اب انہوں نے اپنی غزل پوری کی اور اس کے بعد مجھ سے غزل کی فرمائش ہوئی۔ میں نے کہا طرہی مشاعرہ ہے اور میں نے اس پر کوئی غزل نہیں کہی، اس لیے مجھے معاف رکھا جائے، مگر میرا کوئی عذر نہ سنا گیا اور باتفاق یہ مطالبہ ہوا کہ آپ تمام پابندیوں سے مستثنیٰ ہیں، اپنی کوئی بھی غزل سنا دیجئے۔ غرض میں نے اپنی ایک مرصع غزل سنائی۔ ہر شعر پر بے حد داد ملی اور بار بار پڑھوایا گیا۔ شعراء نے تو اپنے کو پیٹ لیا اور کہا کہ خواجہ صاحب! یہی الفاظ اور تراکیب ہم باندھتے ہیں تو شعر آسمان



سے اونچا ہو جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ غزل کے چند شعر نقل کرنے کو بے ساختہ جی چاہتا ہے جو حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے سنے ہوئے حافظے میں رہ گئے ہیں۔

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
میکشو! یہ تو میکشی رندی ہے میکشی نہیں آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں
بیٹھا ہوں میں جھکائے سر نیچی کئے ہوئے نظر بزم میں سب سہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
شیشہ ہے جام ہے نہ خم اصل تو رونقیں ہیں گم لاکھ سجا رہے ہو تم بزم ابھی بھی نہیں
دل ہے اُمید و بیم میں کشمکش عظیم میں بیٹھے ہوئے حریم میں ہاں ہے کبھی کبھی نہیں
ٹھہرے گا دل تھمیں گے اشک آہ مگر ابھی نہیں غم ہے یہ دل لگی نہیں رونا ہے یہ ہنسی نہیں

بہر حال مشاعرہ ختم ہوا اور اب رات کے ڈیڑھ دو بجے تھے کہ سب شعراء مل بیٹھے۔ لکھنؤ کے ایک بہت بڑے شاعر (جن کا نام خواجہ صاحب نے لیا تھا لیکن میں بھول گیا) اور پورے ہندوستان میں سہرا کہنے میں استاد مانے جاتے ہیں اور کوئی ان سے مقابلے میں سہرا نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے خواجہ صاحب سے کچھ حریفانہ چشمک کے انداز میں خود اعتمادی کے ناز کے ساتھ کہا کہ ”سنا ہے کہ خواجہ صاحب! آپ نے سہرا لکھا ہے“ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ صاحب! میں کیا سہرا لکھ سکتا ہوں۔ بس یہ سمجھئے کہ تک بندی کی ہے بولے کہ سنائیے۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ آپ اس فن کے متفقہ استاد ہیں آپ کے سامنے اپنا سہرا سنانا دعوے کی صورت ہے اور مجھے دعوے ہے نہیں اس لیے بے ادبی سے معاف کیا جاؤں تو عین نوازش ہو مگر وہ نہیں مانے اور سب نے اصرار کیا اس لیے سنانا پڑا۔ خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ وہ صاحب جو اس فن کے استاد ہیں ہر شعر پر تڑپ گئے اور ایک ایک شعر کو چار چار پانچ پانچ دفعہ اور بعض کو دس دس دفعہ سنا۔ شعر سن کر اُچھل پڑتے تھے اور اپنے آپ کو پیٹ لیتے تھے اور کہتے تھے کہ غضب کر دیا کہاں سے لائے یہ تشبیہیں اور کیسے ترتیب دیا ان مضامین کو۔ بقیہ رات اسی میں گزر گئی اور سہرا مکمل نہ ہوا۔

اس نرالے سہرے کے چند اشعار نقل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ ذہن میں ہے کہ نوشہ کا نام ”شمس“ یعنی آفتاب ہے اور وہ عالم دین حافظ قاری وضع قطع میں مشرع اور جوان صالح ہے پھولوں کا سہرا بنا کر باندھنا خلاف شرع ہے۔ اس لیے ایک عالم باعمل سہرا کیسے باندھ سکتا ہے۔ لہذا شاعر کا تخیل یہ ہے کہ چونکہ فضل و ہنر اور علم کی دولت سے مالا مال ہے اس لیے سہروں سے بڑھ کر ہے۔ اب اسی تخیل کو ذہن میں رکھئے کہ نوشہ کے سر پر رسمی اور غیر شرعی سہرا نہیں ہے مگر حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے کتنے حقیقی اور معنوی سہرے باندھے ہیں کہ جس سے ظاہری سہرے کی نہ کوئی ضرورت رہتی ہے نہ حقیقت۔

تجھے ہرگز نہیں درکار اے شمس الحسن سہرا تجھے ہے خود ترا فضل و ہنر اور علم و فن سہرا
کوئی سہرا نہیں پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے سہروں سے کہ شمس حسن تو ہے تیری ہے ہر ہر کرن سہرا
ہر ایک جانب سے ایک بارش تار نظر تجھ پر تیرے سر باندھتی ہے انجمن کی انجمن سہرا
تجھے حاجت ہی کیا ان عارضی پھولوں کے سہرے کی کہ تو وہ گلبدن ہے جس کا ہے سارا بدن سہرا





فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی
کلام اللہ جب پڑھتا ہے منہ سے پھول جھڑتے ہیں
سمایا جاتا ہے دل میں کھبا جاتا ہے نظروں میں
دکھاتی ہے غضب کا بانگ یہ سادگی تیری
برت سکتا ہے رسم کفر کیوں کر مولوی ہو کر
یہ وہ سہرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے
وہ یوم کامرائی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی
خوشی ہے ہر کہ وہ کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں
حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اس سہرے میں اپنے شیخ کا (جو اس صدی کے مجدد بھی

تھے) ذکر فرمایا ہے اور ان کی اس شان کی طرف اشارہ فرمایا ہے:

صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند ہے تو بھی
بفیض مولوی معنوی تھانوی میں نے
ابھی تک سب سے تھے ممتاز سہرے ذوق وغالب کے
غرض یہ کہ ذکر ہو رہا تھا کہ عین شادی کے روز خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سہرا لکھ کر دے گئے۔ راقم
کو چونکہ انہی کے انداز میں پڑھنے کی خوب مشق تھی اس لیے یہ سہرا گھر میں اور اس کے بعد جگہ جگہ مجھ ہی
سے سنا جاتا۔ چند روز بعد رفتہ رفتہ اس امر کی اطلاع حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بھی ہو گئی کہ یہ
لڑکا سہرا انہی طرز و انداز میں پڑھتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے سننے کی خواہش ظاہر
فرمائی مگر حجاب شرم اور ندامت کی وجہ سے کسی طرح ان کے سامنے زبان ہی نہ کھلتی تھی۔ آخر کئی روز کے
بار بار اصرار و تکرار سے زبان کھلی اور بادلِ خواستہ دھڑکتے ہوئے دل اور لرزتے ڈرتے سہرا سنانا شروع
کیا۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے بے حد قدر دانی فرمائی اور بہت خوشی کا اظہار فرمایا۔ اس کے بعد
تقریباً روزانہ بلکہ دن میں کئی کئی بار یہ مشغلہ رہا کرتا کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ گھر پر تشریف لے
آتے اور بڑے بھائی صاحبان اور یہ عاجز سب مردانے میں بیٹھ جاتے اور سہرا پڑھا اور سنا جاتا۔
حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی جستہ جستہ پڑھتے رہتے اور مجھ سے بھی سنتے رہتے کہیں کہیں
طرزِ ادا اور لب و لہجے میں اصلاح بھی فرماتے۔ ۵۴۰ شعر تھے سہرے کے۔ اگرچہ روزانہ یا ہر مجلس میں تو
سب کے سب نہ پڑھے جاتے مگر بہر حال اس کی وجہ سے محفل شعر و سخن خوب گرم رہتی اور اس تقریب
سے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنا کلام سناتے رہتے۔ سہرا سنانے پر ایک شعر بھی فرمایا:

کچھ اس انداز سے گاتا ہے نجم الحسن سہرا کہ سننے لگتا ہے سن کے مرا ہر موئے بن سہرا

ایک روز فرمانے لگے کہ آپ صرف سہرا ہی سنا سکتے ہیں یا دوسرے بحر کے اشعار بھی پڑھ لیتے ہیں؟ بھائی
صاحب نے بتایا کہ یہ آپ کی ہر غزل کو آپ کے طرز سے پڑھ سکتا ہے اس پر تو وہ بہت خوش ہوئے اور اس کے
بعد سے ہر مجلس میں سہرے کے ساتھ اپنے اشعار بھی ذوق و شوق سے سنتے رہتے اور سارا وقت اسی میں ختم ہو

جاتا۔ ساتھ ساتھ خود بھی پڑھتے رہتے۔ سبحان اللہ: صاحب حال، صاحب ذوق، صاحب دل بھی کچھ تھے۔ ایک روز ظہیر علی مرحوم (میرے ماموں زاد بھائی) نے ایک غزل سنانے کی خواہش ظاہر کی کہ:

جی اٹھے مردے تری آواز سے

اس فرمائش پر خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو بڑا تعجب ہوا کہ اس غزل کا ان کو کیسے علم ہوا؟ مگر ہمارے تو سارے گھرانے کو ان کے اشعار نوک زبان تھے اور سب ہی ان کے کلام کے دلدادہ تھے۔ سہرا لکھنے کے بعد خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک مبارکبادی بھی لکھی جس میں نوشہ کو خطاب فرمایا:

اے نوشہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو
 دلہن لاتی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر نوشہ
 وہ ڈولے سے جب اتری گھر کا گھر سب جگمگا اٹھا
 جو ماموں، خسر بھی، مشفق بھی، محسن بھی
 یہ قید غم سے آزادی مبارک ہو مبارک ہو
 ترے گھر آئی شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
 تری تقدیر چمکا دی مبارک ہو مبارک ہو
 تجھے ایسے کی دامادی مبارک ہو مبارک ہو
 اس مبارک بادی کے بعد غالباً اٹھارہ شعر تھے جس میں زیادہ تر دلہن کو سراہا ہے۔ کچھ روز بعد فرمایا

کہ صاحب کہیں خدا نخواستہ دلہن کے دل میں عجب پیدا نہ ہو جائے اس لیے دلہن کو مخاطب کر کے فرمایا:

شکر کر تو بھی تری قسمت بھی جاگ اٹھی
 بڑی عزت تو یہ پائی کہ عالم کے گھر آئی
 نسب دونوں کا ہے عالی وہ سید ہے تو فاروقی
 غم کا نہیں عادی طبیعت اس کی ہے سادی
 تجھی کو مل گیا شوہر حلیم ایسا سلیم ایسا
 تصور میں بھی جو تیرے نہ آتی تھی وہ خالق نے
 ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا
 غم دوری نے ڈورے پیچ میں ڈالے بہت لیکن
 بہت درپے رہا پیر فلک لیکن بعون اللہ
 خدا کی یہ بھی رحمت ہے کہ اک مجذوب کے منہ سے
 کہ سید سے ہوئی شادی مبارک ہو مبارک ہو
 جو ہوگا خلق کا ہادی مبارک ہو مبارک ہو
 وہ شہزادہ ہے تو شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
 رہے گی خوب آزادی مبارک ہو مبارک ہو
 سبھی ہیں ورنہ فریادی مبارک ہو مبارک ہو
 تیرے پہلو میں بٹھلا دی مبارک ہو مبارک ہو
 وہ حق نے گھر میں پہنچا دی مبارک ہو مبارک ہو
 بالآخر ہوگئی شادی مبارک ہو مبارک ہو
 چلی اس کی نہ اُستادی مبارک ہو مبارک ہو
 دُعا دونوں کو دلوا دی مبارک ہو مبارک ہو

کچھ روز تک اس مبارک بادی کا خوب چرچا رہا۔ سہرا لکھا گیا تھا والدہ کی فرمائش پر۔ اس لیے والدہ صاحبہ نے شادی کے کچھ روز بعد ایک سینی میں امرتیاں لگا کر خواجہ صاحب کے گھر بھیج دیں۔ دوسرے روز خواجہ صاحب ایک کاغذ پر یہ قطعہ تحریر فرما کر دے گئے:

سنی بھری جو گھر میرے بھیجیں امرتیاں
 میرے حقیر سہرے کی یہ قدر دانیاں
 اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں
 کہتا ہوا پھرتا ہوں گھر گھر یہاں وہاں
 اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے
 مجھ کو صلے میں سونے کے نگن عطا ہوئے

ایک روز صبح صبح تشریف لائے۔ نماز فجر کے بعد کا وقت تھا اور ہم سب بھائی سیر کو نکلے ہوئے تھے۔ اس لیے انتظار میں باہر تشریف فرما رہے۔ سخت سردی کا موسم تھا، رضائی اوڑھے کرسی پر سہرا



گنگناتے رہے۔ ماموں شبیر علی صاحب کے مکان سے نوکرانی کسی کام سے باہر آئی تو دیکھا کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ تشریف فرما ہیں اور اشعار گنگنارہے ہیں۔ اندر جا کر بتایا تو ممانی صاحبہ نے ایک سینی میں ناشتہ لگا کر ان کے لیے بھیجا۔ خواجہ صاحب نے ناشتہ کیا ہم لوگوں کو لوٹنے میں دیر ہوئی اس لیے ناشتہ کر کے نا اُمید ہو کر واپس تشریف لے گئے اور دس بجے کے قریب دوبارہ تشریف لائے۔ ہم سب حاضر ہوئے اور حسب معمول محفل شعر و سخن شروع ہوئی۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ایک کاغذ پر دو شعر لکھے ہوئے عنایت فرمائے کہ یہ مولوی شبیر علی صاحب کے گھر بھجوائیے:

دلہن کے در پہ سہرا میں نے اس انداز سے گایا کہ فوراً گھر سے مجھ کو پُر تکلف ناشتہ آیا
مزے لے لے کھاتا ہوں دُعائیں دیتا جاتا ہوں خدا کا شکر ہے محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا
سردی کا موسم تو تھا ہی ایک روز رات کو ہم سب جمع تھے۔ سہرا سنایا جا رہا تھا چائے نوشی ہو رہی تھی
کہ ممانی صاحبہ موصوفہ نے دہکتی ہوئی انگلیٹھی ہاتھ سینکنے کے لیے بھیج دی تا کہ سردی میں کمی ہو۔ خواجہ صاحب بہت محظوظ ہوئے اور بڑی قدر فرمائی اور یہ شعر کہے:

انگلیٹھی تم نے انگاروں بھری کیوں ہائے بھجوا دی دہکتی آگ سینے کے مرے اُف اور بھڑکا دی
کیا تھا کم بڑی مشکل سے جوش اشعار بڑھنے کا میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت مری گرما دی
اگلے روز تشریف لائے تو انگلیٹھی کے یہ شعر کئی بار سنے اور فرمایا کہ صاحب انگلیٹھی کے
شعر بہت اچھے ہو گئے۔

ایک روز چائے پیش کی اس کی پیالیاں بہت پسند فرمائیں اور برابر تعریف بھی فرماتے رہے اور اٹھا اٹھا کر دیکھتے بھی رہے۔ اگلے روز ان پیالیوں کے حسن پر بھی شعر فرمائے:

پیالی چائے کی اُف اُف ہیں یہ کیسی حسیں دیکھو حسیں ہیں اور پھر اس پر ہیں کیسی نازیں دیکھو
بہت مجذوب کی ہیں جاذب حسن و جمال آنکھیں نہ رکھ لے جائے آنکھوں ہی میں یہ انگو کہیں دیکھو
ایک روز چائے پر علاوہ متفرق چیزوں کے میاں ظہیر علی مرحوم (میرے ماموں زاد بھائی) نے
ایک پلیٹ میں مصنوعی پھل جوٹی کے بنے ہوتے ہیں اور رنگ و روغن اس طرح کیا جاتا ہے کہ بالکل
اصلی ہی معلوم ہوتے ہیں، بھی لا رکھے۔ رات کا وقت ہونے کے باوجود خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے
ایک ہی نظر میں پہچان لیا اور دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے۔ ایک ایک چیز کو بار بار اٹھا کر دیکھتے اور
تعریف فرماتے۔ اگلے روز اس پر بھی دو شعر فرمائے:

ذرا چشم حقیقت ہیں سے تو دیکھو ظہیر ان کو جو تم لائے ہو، سب اخروٹ اور بادام مصنوعی
نہ سمجھو ان کو یہ سبق آموز عبرت ہیں اسی صورت سے اس دنیا کا ہے ہر کام مصنوعی
ظہیر علی مرحوم نے ہوائی بندوق سے خواجہ صاحب کے سامنے ایک فاخٹہ پر نشانہ باندھا اور نشانہ
بالکل صحیح لگا۔ فاخٹہ گری اور ذبح کر لی گئی۔ اس پر بھی ایک شعر فرمایا:

ظہیر ایسا شکاری ہے کہ دم میں فاخٹہ ماری بڑی پھرتی سے ماری اور بہت بے ساختہ ماری



ظہیر علی مرحوم کے چھوٹے بھائی مشیر علی سلمہ جو اس وقت ڈیڑھ دو سال کی عمر کے غیر معمولی صحت مند اور فر بہ تھے۔ اکثر کسی کی گود میں آتے اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی ان سے کھیلتے۔ ان پر بھی ایک شعر فرمایا کہ:

ترے گال کیا ہیں ڈبل روٹیاں ہیں نہیں کوئی ہڈی فقط بوٹیاں ہیں

میرے بڑے بہنوئی محمد کاظم صاحب فاروقی (جن کا ذکر پہلے بھی آیا ہے) کی بڑی بچی اس وقت چار پانچ سال کی تھی، طبیعت کی بہت ہی سنجیدہ اور شرمیلی، کبھی کبھی باہر آ جاتی تو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اس کو گود میں بٹھالیتے اور بہت محبت اور شفقت فرماتے اور ایک روز فرمایا کہ یہ ہماری بیٹی ہے۔ ماشاء اللہ بہت ہی سنجیدہ اور بہت خوبیوں کی بچی ہے۔ پوچھا اس کا نام کیا ہے۔ بھائی صاحب نے بتایا کہ ”نجمہ خورشید نگین“ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ یہ نام شعر میں لانا کٹھن ہے مگر دوسرے روز یہ دو شعر لکھ کر لائے:

بیٹی ہے مری نجمہ خورشید نگین ایسی دیکھی نہ حسیں ایسی دیکھی نہ متیں ایسی

اس شان کی لڑکی کو تو اسکی ضرورت ہے نکلے نہ کبھی باہر ہو پردہ نشیں ایسی

اس بچی نے ایک روز پان کی تھالی لا کر پیش کی۔ پان کے بیڑے بنے ہوئے تھے اور چاندی کے ورق میں لپٹے ہوئے۔ بچی کے ہاتھوں میں مہندی بھی لگی ہوئی تھی، لا کر شرماتے شرماتے ہوئے اس نے پیش کیے۔ خواجہ صاحب نے پان کی تھالی لے کر رکھ لی اور اس کو گود میں بٹھالیا اور شفقت سے باتیں کرتے رہے۔ پھر پان تناول فرمایا اور بہت ہی قدر کے ساتھ اس کی تعریف فرماتے رہے۔ بعد میں اس پر بھی دو شعر ہوئے:

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا تو گویا پاس بڑھے کے بن ٹھن کے جوان آیا
دیا دستِ حنائی سے جو نجمہ نے تو میں سمجھا کہ مجھ کو نفرتی پان اور زریں پان دان آیا

بھائی شمس الحسن صاحب مدظلہ نے ایک روز خواجہ صاحب کی دعوت کی اور کئی قسم کے پر تکلف کھانے پکوائے۔ کھانے کے بعد مجلس شعر و سخن دیر تک رہی۔ اس دعوت کے بعد یہ شعر فرمائے:

خبر کیا تھی مجھے نوشہ! کہ اک سہرے کے لکھنے سے میرے پیچھے ہی پڑ جائے گا سارا خاندان ایسا

کرو گے خون کیا مجذوب کا تم لوگ مل جل کر کہ لائے خوان ایسا، پان ایسا، پان دان ایسا

اسی طرح یہ وقت ”ہر روز“ روزِ عید اور ہر شب ”شبِ برأت“ کی طرح گزرتا رہا۔ تقریباً ہر روز کا معمول بنا ہوا ہے کہ گھر پر یا پھر اس طرح کہ بعد عصر سیر کے لیے قصبے سے باہر نکل کر اور راستے میں بھی اور وہاں پہنچ کر بھی کسی جگہ بیٹھ کر محفل شعر و سخن گرم رہتی جس میں زیادہ تر ایسا ہوتا کہ خواجہ صاحب مجھ سے اپنا کلام سنتے اور محفوظ ہوتے۔

ایک روز اسی طرح ہم سب باہر نکلے اور ایک جگہ پہنچ کر ایک پانی کے کھال پر جو پل بنا ہوا تھا اس کی دو طرفہ منڈیروں پر آ منے سامنے سب بیٹھ گئے۔ اتفاق سے میرے سامنے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے سامنے میں تھا۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب کی ایک غزل بہت پڑھی اور سنی جا رہی تھی۔ یہ وہی غزل تھی جس کی فرمائش ابتداء ظہیر علی مرحوم نے کی تھی۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے اسی کی فرمائش کی اور احقر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ:



تو ہے مطرب میں ترا ساز ہوں
یہ شعر بہت پسند کیا گیا اور بار بار پہلے ہی سنا گیا۔ غزل جس کی فرمائش کی گئی تھی چند شعریاد ہیں:

جی اٹھے مردے تری آواز سے
اہل محفل فرش محفل ہو گئے
اک نظر میں آشیاں گم کردہ کو
آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا
آشنا اچھا ہے یا نا آشنا
اس غزل میں ایک شعر مزاحیہ فرمایا:

میں ہوں لائبے قد کا وہ ہیں پستہ قد
یہ وقت اپنی پوری رعنائی اور پرکشش رونقوں کے ساتھ سراپا بہار کی طرح گزرتا چلا گیا اور پورے ڈیڑھ سال بعد ظہیر علی مرحوم صرف تین چار روز بستر علالت پر رہ کر ہم سب کو داغ مفارقت دے گیا اور اس کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد اس کی بہن بھی چند روز بیمار رہ کر داغ مفارقت دے گئیں۔ دونوں گھروں میں ان دونوں جواں سال اموات سے جو کچھ گزری اس کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے کجا یہ کہ اس کو الفاظ کا جامہ پہنایا جاسکے۔ سارے ہی قصبہ میں ایک سناٹا سا چھا گیا اور ساری فضا سو گوار ہو گئی۔ آنسوؤں کا نہ تھمنے والا سیلاب اور غم کا نہ رکنے والا طوفان تھا اور ہم تھے۔ چاند اور ستارے بھی بے نور نظر آتے تھے اور بڑے پرکشش پُر بہار اور پُر رونق مناظر بھی خزاں کا اور ویرانے کا منظر پیش کرتے تھے:

ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے
چاند تاروں میں روشنی کم ہے

دل لگستان تھا تو ہر شے سے ٹپکتی تھی بہار
یہ بیاباں جب ہوا عالم بیاباں ہو گیا

ویراں ہے میکدہ خم و ساغر اُداس ہیں
اس عظیم پریشانی اور مصیبت کے وقت بحمد اللہ ایمان کی دولت کی قدر ہوئی کہ یہی ڈھارس بنا رہا
اور خالق حقیقی سے رشتہ قائم رہا جس کی وجہ سے ان مصیبتوں کے ساتھ ساتھ دل میں ایک خاموش سکون
اطمینان اور تسلی موجود تھی۔ اس حادثے کی وجہ سے زندگی بری طرح متاثر ہوئی۔ چنانچہ مجالس شعر و سخن
کی جگہ مجالس تعزیت اور مجالس حزن و ملال رہ گئیں اور گزشتہ رونقیں اور مجلسیں ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد
قریب دنوں ہی میں خواجہ صاحب اپنی تین سال کی رخصت گزار کرواپس تشریف لے گئے دونوں
بڑے بھائی صاحبان تعلیم کی تکمیل کر رہے تھے اس لیے روزگار کے سلسلہ میں وطن سے باہر چلے
گئے۔ چند سال بعد مجھے بھی بعد تکمیل باہر جانا پڑا اور اس طرح ہم تینوں بھائی لاہور پہنچ گئے۔ وہاں سے
ایک دفعہ ایک سلسلہ میں بڑے بھائی صاحب نے حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو ایک خط لکھا جس



کا چند روز کے بعد جواب آیا۔ آخر میں تحریر تھا کہ ”آپ لوگ کہاں چلے گئے؟ بہر حال ہر کجا باش با خدا باش“ اس کے بعد دعا و سلام کے بعد ختم فرمایا اور نام کی جگہ یہ شعر تحریر فرمایا:

وہی آپ کا ہوں غلام محبت کہ مجذوب ہے جس کا نام محبت

مجھے لاہور آئے ہوئے ایک ڈیڑھ سال کا عرصہ ہوا تھا کہ حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات ہو گئی۔ اس کی خبر ہم لوگوں کو لاہور ہی میں ملی اور ہم تینوں فوری طور پر تھانہ بھون روانہ ہو گئے وہاں پہنچے تو خزاں کا عالم تھا چمن اُجڑ چکا تھا اور ہر طرف اداسی اور ویرانی نے ڈیرے جمار کھے تھے ہر شخص غمزدہ اداس دلیگیر اور بجھا ہوا تھا اور ساری فضا غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی وہیں تھے جواب ریٹائر ہو چکے تھے اور حضرت قدس سرہ کی طویل علالت کی وجہ سے عرصہ سے وہیں قیام فرماتے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی۔ کئی سال بعد ملے اور اس حال میں کہ دل و جگر غم سے لبریز اور روح رنج و الم سے مضطرب۔ بس ہر وقت اسی آفتاب ہدایت اور مرکز خلّاق کی باتیں تھیں اور انہی کا تذکرہ تھا۔ اب شعر و شاعری کا موضوع بھی یہی تھا۔ ایک روز کھانے پر فرمایا کہ:

کہاں یہ خوش رنگ تیلیاں اور کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے مگر قفس پھر آف قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے فنا سے کر سکے بھلا یہ اجل کی بھی دسترس کہاں ہے وہ غیر منفک جو ایک ربط خفی میرے ان کے درمیاں ہے اور اسی قسم کے اشعار سناتے رہے۔ اس زمانے میں ان کی حالت چند سال کی حالت سے بالکل مختلف تھی۔ بس ایک بے چینی اور بے قراری سی پائی جاتی تھی ہر وقت یہی ذکر رہا کرتا تھا۔ حضرت اقدس کی ذات والا صفات خانقاہ اور ان بزرگوں کے واقعات و تذکرے جو خانقاہ سے وابستہ ہیں۔ حضرت قدس سرہ جس جگہ خانقاہ میں تشریف فرما ہوا کرتے تھے وہ ایک سہ دری تھی اس سہ دری چشمہ فیض کے وہ سوتے جاری تھے جنہوں نے چار دانگ عالم کو سیراب کیا۔ خواجہ صاحب اس سہ دری کے بارے میں فرماتے ہیں:

اس سہ دری اشرف فردوسِ مکاں میں جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے
جو بزم بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے خالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھرا آئے

دراصل یہ شعر انہوں نے اپنی ایک پرانی غزل میں نئے اضافہ فرمائے۔ فرماتے تھے کہ جب میں نے اپنا مکان بنوایا تو ایک کمرہ خاص اپنے لیے رکھا ہے اور اس کا نام ”کاشانہ مجذوب“ رکھا ہے۔ اس کمرہ پر یہ قطعہ لکھوا کر لگاؤں گا:

کاشانہ مجذوب ہے منزل گہ مستان فرزانہ جسے بننا ہو جائے وہ کہیں اور
جو کوئی یہاں آئے سمجھ سوچ کر آئے دیوانہ جسے بننا ہو بس وہ ادھر آئے
وہ آئے یہاں اور پچشم دلبر آئے سو بار بگڑنا جسے منظور ہو اپنا

اور فرمایا کہ حضرت حاجی صاحب قدس سرہ کے ایک مرید کی والدہ نے شکایت کی کہ آپ نے میرے لڑکے کو بگاڑ دیا تو حضرت نے فرمایا کہ ہاں بھئی! ہم تو بگاڑتے ہیں جس کو سود فحہ بگڑنا منظور ہو وہ ہمارے پاس آئے اور جس کو سنورنا ہو وہ کہیں اور چلا جائے۔





ایک روز بڑے سوز و گداز سے یہ شعر پڑھے:

ڈھونڈتا ہے دل وہی کنب آفریں ماحول پھر
مستیاں ہر سو برستی تھیں در و دیوار سے
وہ بہاریں ہیں کہاں جو آہ کے خانے میں تھیں
اور وہاں کیفیتیں سوخم کی پیمانے میں تھیں

ایک روز صبح ناشتے کے بعد حاضر ہوا اور ایک قطعہ سنایا:

محو یاد یار ہیں اوقات آج کل
فیض یقیں سے قلب ہے محو مشاہدہ
ڈوبے ہوئے ہیں کیف میں دن رات آج کل
وسواس ان دنوں ہیں نہ شبہات آج کل
کیف لے لے کر دیر تک اسی قطعے کو سناتے رہے اور پھر اسی سلسلہ میں اور قطعات سنائے:
محبذب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی
وحشت ہے گھر سے انس ہے صحرا سے ان دنوں
کچھ ہوش میں ہے کیا ترا دیوانہ آج کل
یکساں نہیں ہیں خانہ و ویرانہ آج کل

ساری فضائے دہر ہے مستانہ آج کل
ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے
دور فلک ہے گردش سے خانہ آج کل
سارا جہاں نظر میں ہے سے خانہ آج کل

فطرت ہے مست روح مستانہ آج کل
درراں خوں میں کیف ہے دور شراب کا
شیشہ ہے قلب دیدہ ہے پیانہ آج کل
محبذب اپنا آپ ہے میخانہ آج کل

مسجد بھی ہے نگاہ میں سے خانہ آج کل
اللہ رے جوشِ مستی محبذب ان دنوں
تسبیح بھی ہے گردشِ پیانہ آج کل
دیوانہ ہو رہا ہے یہ مستانہ آج کل

انوار سے دل ہے پری خانہ آج کل
جاذب ہزار حسن ہو اٹھتی نہیں نظر
صد شمع در بغل ہے یہ پروانہ آج کل
محبذب ہر حسیں سے ہے بیگانہ آج کل

یہ قطعات دراصل خواجہ صاحب کے اپنے حال اور کیف کی ترجمانی تھے۔ وہ عرفان و مشاہدہ کے جس مقام پر تھے یہ اسی کی ترجمانی تھی۔ اسی سلسلے کی کڑی کے چند اور قطعات یاد آتے ہیں:

تم سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے
معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

اب اور کچھ ہے میرے دن رات کا عالم
اب دل میں شب و روز جو ہے ان کا تصور
ہر وقت ہے اب ان سے مناجات کا عالم
فرقت میں بھی رہتا ہے ملاقات کا عالم

مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں
سیہ دل تھا یا اب پُر انوار ہوں میں

جلا کر وہ دہست دلدادہ ہوں میں
سنوارا ہے کس درجہ بگڑے ہوئے کو

انہی قطعات کے سلسلے میں حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے وہ قطعات بھی تحریر فرمائے جو اپنے شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیمات پر مشتمل ہیں اور اصلاح نفس کے آسان طریقے ان میں درج ہیں۔ یہ قطعات بڑے ہی مؤثر و دلنشین اور دل میں گھر کرنے والے ہیں۔ چند قطعے تحریر کرنا لایمکن ہے تا کہ نمونہ از خروارے کا مصداق ہو۔

تو ہی ہمت ہار ہے ہاں تو ہی ہمت ہار ہے
لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

تجھ کو چلنا طریق عشق میں دشوار ہے
تو جو راہرو ہر قدم پر کھا رہا ہے ٹھو کریں

راہ چلنا راہرو کا کام ہے
یہ ترا رہ رو خیال خام ہے

راہرو تو بس دکھا دیتا ہے راہ
تجھ کو رہبر لے چلے گا دوش پر

ٹھیک رکھ بس تو اپنے حال کو
پاس لا اپنے نہ اس جنجال کو

سوچ ماضی کو نہ مستقبل کو
کیا ہوا کیا ہوگا اس غم میں نہ پڑ

کہ یوں تا بمزل رسائی نہ ہوگی
تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہوگی؟

رہ عشق میں ہے تگ و دو ضروری
پہنچنے میں گو ہوگی حد درجہ کلفت

یہ کہہ کر نہ سوشب بھر آرام ہی سے
مگر فکر توشہ تو کر شام ہی سے

مترس از بلائے کہ شب در میان ست
ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہوگا

اس پہ تو دین کو مقدم رکھ
اک ذرا اس کی لو کو مدہم رکھ

کسب دنیا تو کر ہوس کم رکھ
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چراغ

وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی
چڑھی ہے یہ ندی اُتر جائے گی

طبیعت کی رو زور پر ہے تو رُک
ہٹالے خیال اس سے کچھ دیر کو

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بہت بڑے شاعر، عارف، صوفی، بزرگ اور خدا رسیدہ ہونے کے علاوہ بے حد متواضع، منکسر المزاج، حلیم الطبع، ہنس مکھ، خوش مزاج اور بے تکلف فطرت کے مالک تھے جس نے ایک دفعہ ان کی مجلس میں حاضری دی وہ عمر بھر کے لیے ان کا گرویدہ ہو گیا۔ ان کے دوستوں میں سے کسی نے ان کی بعض باتوں پر گرفت کی اور ان باتوں کو ان کی شان کی خلاف قرار دیا۔



حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ذات بابرکات ان چیزوں سے بلند و بالا تھی کہ وہ تصنع اور تکلف سے بظاہر پر وقار اور پُر رعب رہیں۔ اس لیے ان کو جواب میں لکھ بھیجا کہ:

یہ قرب مبارک ہو تجھے صوفی صافی
محبوب کو اک دور کی نسبت بھی ہے کافی
اس رند کے حق میں یہ دعا کر دے خدا را!
توفیق ندامت سے ہو غفلت کی تلافی
بخشے تجھے اللہ بلندی مراتب
مجھ کو ہو عطا میرے گناہوں کی معافی
ایک روز اپنی غزل سنار ہے تھے اس میں بھی اس مضمون کو بیان فرمایا:

غزل کے چند شعر یاد ہیں:

پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں
کوئی محفل ہو اس کو ہم تری محفل سمجھتے ہیں
سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ قیس دیوانہ
نظر والے تو لیلیٰ ہی کو ایک محفل سمجھتے ہیں
سمجھتا ہے گنہ رندی کو تو اے زاہد خود ہیں
اور ایسے زہد کو ہم کفر میں شامل سمجھتے ہیں

حضرت تھانوی قدس سرہ کی وفات حسرت آیات کے بعد قیام تھا نہ بھون کے زمانے میں دہلی میں آل انڈیا مشاعرہ ہوا۔ اس کے ناظم آزاد صاحب نے جو خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بے تکلف دوست اور بلند پایہ شاعر تھے، مشاعرہ میں شرکت کے لیے دعوت نامہ بھیجا اور خصوصی خط تحریر کیا کہ ضرور آئیے۔ خواجہ صاحب نے عذر لکھ بھیجا کہ اب طبیعت میں ان مجالس کی طرف نہ رغبت ہے اور نہ ہمت ہے وغیرہ وغیرہ۔ انہوں نے پھر اصرار کا خط لکھا کہ یہ مشاعرہ عام مشاعروں کی طرح نہیں ہے بلکہ اس میں خصوصیت کے ساتھ صرف وہی شعراء حصہ لیں گے جن کا ذوق اور بلندی مسلمہ ہے۔ اس لیے آپ کی شرکت کے بغیر یہ نامکمل رہے گا اور آپ کو جن وجوہ سے کچھ ہچکچاہٹ اور تامل ہے وہ امور نہیں ہوں گے اس لیے آپ ضرور تشریف لائیے۔ خواجہ صاحب نے جواب میں یہ قطعہ لکھ بھیجا:

چھوڑ مینا و جام کی باتیں
اب ہوں پیری میں کام کی باتیں
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

آزاد صاحب بھی شاعر تھے۔ انہوں نے جواب میں پھر اصرار کا ایک لمبا چوڑا خط لکھا اور اسی زمین میں ایک طویل نظم تحریر کی جس کی ایک جھلک یہ ہے:

کیوں ہوں مینا و جام کی باتیں
کچھ آ کے کام کی باتیں
آئیے لوگ سننا چاہتے ہیں
ایک شیریں کلام کی باتیں
آپ بزم عوام میں آ کر
کچھ اپنے مقام کی باتیں

مگر بہر حال خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ دہلی کے اس مشاعرے میں تشریف نہیں لے جاسکے۔

خواجہ صاحب اپنا کلام سناتے اور سنتے رہے اور خواہش ظاہر فرمائی کہ میں اب واپس وطن جانے والا ہوں۔ اگر آپ (یعنی راقم) میرے ساتھ چلیں اور دو چار چھ مہینے میرے پاس رہیں تو میں اپنا دیوان آپ سے مرتب کرا کے آپ کو دے دوں ورنہ یہ کام ہو نہیں سکے گا لیکن مجھے انہی



دنوں لاہور پہنچنا تھا اس لیے یہ کام نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں فرمایا کہ دیوان مرتب ہو جائے تو اس کا نام اس طرح رکھا جائے گا کہ پہلی سطر میں ”کلام مجذوب“ لکھا جائے پھر اس کے نیچے ”ملقب بہ“ خفی قلم سے لکھا جائے اور جلی قلم سے ”پیام محبت“ اور سب سے اوپر یہ شعر لکھا جائے:

کلام مجذوب والہانہ ہمیشہ دہرائے گا زمانہ
کسی حسیں کا نہیں فسانہ یہ ایک عاشق کی داستان ہے
اور نیچے یہ شعر ہوگا:

جو مجذوب کا ہے کلام محبت وہ دنیا کو ہے اک پیام محبت
ایک روز شعر و سخن کی مجلس خاصی طویل ہو گئی اور یہ کوئی نئی بات نہ تھی بلکہ خواجہ صاحب کے ساتھ بیٹھ کر پورے اہل مجلس کو وقت کا پتہ ہی نہ چلتا تھا۔ اس روز بھی ایسا ہوا تو فرمایا کہ:

بڑے اکتاؤ نہ تم مجذوب کی پھر یہ سن پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا فاش راز حسن و عشق پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں
یہ قطعہ بار بار پڑھتے اور سنتے رہے اور پھر فرمایا:

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں سن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں مجذوب کی یہ شورشیں یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

ایک روز احقر کے ساتھ میرے ایک قریب عزیز جو عالم و فاضل ہیں۔ دوسرے حضرات کے ساتھ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر تھے۔ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے طرز میں ترنم سے پڑھ رہے تھے۔ احقر بھی اسی طرز میں پڑھنے کی کوشش کرتا کہ ان صاحب نے اپنے انداز سے بلا کے سوز و ترنم سے پڑھا جس کو سن کر سب بے حد محظوظ ہوئے۔ خواجہ صاحب تو والہانہ سن رہے تھے۔ خواجہ صاحب نے ان سے دوبارہ سنانے کی فرمائش کی مگر وہ صاحب کئی روز خواجہ صاحب سے مصرعے کہ آپ دہلی میرے غریب خانہ پر تشریف لے چلیں۔ خواجہ صاحب انکار فرما رہے تھے۔ اب جب دوبارہ پڑھنے کی فرمائش ہوئی تو ان صاحب نے کہا کہ میں اس شرط پر پڑھوں گا کہ آپ دہلی چلنے کا وعدہ فرمائیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ یہ وعدہ تو جب تک چلنے کا قصد نہ ہوگا نہ کروں گا۔ خواجہ صاحب کے بار بار اور بہت اصرار پر بھی انہوں نے نہ سنایا۔ آخر کار مجبور ہو کر پھر احقر سے فرمائش کی کہ اچھا صاحب! آپ ہی سنائیے۔ چنانچہ احقر نے سنایا مگر اس دفعہ ان صاحب کی طرز میں سنانے کی کوشش کی۔ اللہ اللہ! سن کر خواجہ صاحب نے اس قدر قدردانی فرمائی کہ احقر بھی حیران رہ گیا، پھر تو بار بار احقر سے سنتے رہے اور دیر تک محفل جمی رہی۔

یہ وقت بھی گزر گیا، احقر لاہور اور خواجہ صاحب اپنے وطن چلے گئے۔ چند ماہ بعد پھر تھانہ بھون جانا ہوا تو دیکھا کہ خواجہ صاحب بھی خانقاہ میں تشریف فرما ہیں۔ بڑی خوشی ہوئی، فرمانے لگے کہ اب جب سے پنشن ہوئی ہے بڑا آرام ہے:





جو پنشن ہو گئی ہے اب تو واہ کیا بات ہے اپنی سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے رات اپنی معلوم ہوا ہے کہ خواجہ صاحب 'مغفریب خانقاہ' سے ایک سفر شروع فرمائیں گے جس کا مقصد اپنے پیر بھائیوں سے ملنا اور ملاقات کرنا ہوگا۔ احقر کا قیام چند روز تھا اس لیے کوشش یہی کرتا کہ زیادہ سے زیادہ وقت ان کے ساتھ گزاروں۔ بالآخر وہ دن بھی آپہنچا کہ جس روز مجھے ظہر کی نماز کے بعد گاڑی سے روانہ ہو جانا تھا۔ اس لیے میں نے خیال کیا کہ نماز کے بعد خدا جانے ملنا ہو سکے یا نہ ہو سکے اس لیے ناشتہ کر کے تقریباً آٹھ بجے صبح خانقاہ حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آج جانا ہے۔ رخصت کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ دیگر حضرات بھی تشریف فرما تھے مجھے اپنے بہت ہی نزدیک بٹھالیا اور اپنے اشعار قطعات اور غزلیں سنتے رہے اور سناتے رہے۔ تقریباً گیارہ بجے اسی قطعے کو سننے کی فرمائش کی جس کا ذکر ابھی گزرا، احقر نے تعمیل کی، پھر فرمائش کی، پھر تعمیل کی، کبھی خود پڑھتے، کبھی مجھ سے پڑھواتے، قطعہ ان کے حسب حال تھے اس لیے سن کر اور پڑھ کر کسی طرح ان کا جی نہ بھرتا تھا۔ فرمانے لگے کہ صاحب! اب تو دل چاہتا ہے کہ درود یوار سے اللہ اللہ نکلے۔ ساڑھے بارہ بجے کے قریب یہ محفل برخاست ہوئی۔ جب میں اٹھ کر آنے لگا تو چند نصیحتیں بڑے دل سوز انداز میں فرمائیں اور رخصت کیا۔ قطعہ جو زیادہ سنا گیا وہ یہ ہے:

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے
اور احقر کی ان سے یہ آخری ملاقات تھی۔ احقر لاہور آ گیا اور وہ ایک آدھ روز کے بعد اپنے مجوزہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ سب سے پہلے امرتسر حضرت مولانا مفتی محمد حسن رحمۃ اللہ علیہ کے پاس پہنچے اور چند روز قیام کے بعد بیمار ہوئے اور بیماری کی شدت کے باعث وطن واپس تشریف لے گئے اور وہیں انتقال فرمایا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مولانا مفتی محمد حسن صاحب رحمۃ اللہ خواجہ صاحب کا ذکر ہمیشہ اس انداز سے فرماتے کہ ان کو اپنا مقتدا سمجھتے ہوں۔ ان کے اشعار اپنے وعظ میں بڑے جوش و خروش سے نقل فرماتے۔ ایک دفعہ فرمایا کہ جب امرتسر تشریف لائے اور بیمار پڑ گئے تو عبید اللہ عیادت کے لیے حاضر ہوا تو فرمایا کہ دیکھو لوگ میری طرف کیسے کھنچے آتے ہیں اور کتنا احترام کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو یہ شبہ ہے کہ میں دیندار ہوں حالانکہ میں نے دینداروں کا محض بھیس بنا رکھا ہے۔ سو اگر اس میں حقیقت ہو اور واقع میں انسان دیندار بن جائے تو پھر اس کی کچھ ایسی قدر ہو۔ آخرت تو درست ہو ہی گی مگر دنیا میں بھی عزت و احترام دین ہی کے صدقے ملتا ہے۔

ایک دفعہ فرمایا کہ میں تھانہ بھون خانقاہ کے جس حجرے میں مقیم تھا اس کے دروازے پر ایک روز خواجہ صاحب آئے اور چوکھٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھڑے ہو گئے باتیں کرنے لگے میں نے کہا کہ خواجہ صاحب! یہ شعر تو آپ نے جیسے میرے ہی لیے کہا ہے:

میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال بد عمل ، بد نفس ، بد خو ، بد خصال
خواجه صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ شعر تو میں نے اپنے ہی لیے کہا ہے اگر کوئی اپنے اوپر
چپکائے تو چپکا تا پھرے۔

حضرت مفتی صاحبؒ اپنے مواعظ میں حضرت خواجہ صاحبؒ کے جو اشعار پڑھا کرتے تھے ان
میں زیادہ تر ”مراقبہ موت“ کے اشعار تھے۔ مثلاً:

ہو رہی ہے عمر مثل برف کم چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بدم
سانس ہے اک راہرو ملک عدم دفعۃً اک روز یہ جائے گا ہقتم

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دارِ دنیا کی سجاوٹ پر نہ جا نیکوں سے اپنا اصلی گھر سجا
پھر وہاں بس چین کی بنی سجا اِنَّهُ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ نَّجَا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخرت موت ہے

بہر غفلت یہ تری ہستی نہیں دیکھ جنت اس قدر سستی نہیں
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت و مستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخرت موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دنیا پہ تو پروانہ وار گو تجھے جلنا پڑے انجام کار
اس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حیف دنیا کا تو ہو پروانہ تو! اور کرے عقلی کی کچھ پرواہ نہ تو
اس پہ بنتا ہے بڑا فرزانہ تو کس قدر ہے عقل سے بیگانہ تو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

خواجہ صاحب کا قول نقل فرماتے کہ سامنے دیوار ہے جو بے جان ہے جب سے بنی ہے اور جب
تک قائم رہے گی اس میں کوئی گناہ کا تقاضا پیدا نہ ہوگا مگر اس دیوار کو خدائے عز و جل کے یہاں کوئی درجہ
نہ ملے گا۔ درجات انسان کے لیے ہیں کہ اس میں گناہ کرنے کا تقاضا پیدا ہوتا ہے تو وہ اس کا مقابلہ کرتا



ہے اور اس مقابلے میں ہوتی ہے مشقت۔ بس اسی مشقت کی وجہ سے خدا تعالیٰ کے ہاں درجات بلند ہوتے ہیں۔ اس لیے جب کبھی کسی گناہ کا تقاضا دل میں پیدا ہو تو انسان بھانپ جائے کہ اب لوٹ کا اور کمائی کا وقت ہے۔ یعنی اس گناہ سے بچے اور خدا تعالیٰ کے ہاں اپنے درجات بڑھائے۔

ہے شوق و ضبط شوق میں دن رات کش مکش دل مجھ کو میں ہوں دل کو پریشاں کیے ہوئے
خواجہ صاحب کے حوالے سے حضرت مفتی صاحب نے یہ واقعہ بھی بیان فرمایا کہ ایک دفعہ لکھنؤ میں تھے رمضان شریف کا مہینہ تھا چونکہ خواجہ صاحب انسپکٹر آف سکولز تھے اس لیے وہاں سے سربراہ محکمہ نے جو کہ ہندو تھا، میٹنگ رکھ لی اور وقت میٹنگ کا شام کا رکھا گیا۔ اس میں خواجہ صاحب کو بھی شرکت کرنا تھی اور بلا و اضروری تھا۔ فرماتے تھے کہ میں پریشان ہوا اور شش و پنج میں پڑ گیا کہ اگر جاتا ہوں تو مغرب کی نماز باجماعت اور بعد کی نوافل وغیرہ جاتی ہیں۔ نہیں جاتا تو ملازمت کا معاملہ ہے۔ اسی پریشانی میں دن گزرا، آخر کار یہ فیصلہ کیا کہ نماز پڑھ کر معمولات پورے کر کے ہی جاؤں گا۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے سارے کاموں سے فارغ ہو کر پہنچا۔ راستہ میں طرح طرح کے خیالات تنگ کرتے رہے وہاں جا کر دیکھا تو میٹنگ شروع تھی اور ایک صاحب تقریر کر رہے تھے۔ میرے پہنچنے پر سربراہ نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ اس لیے سب کو کھڑا ہونا پڑا اور کارروائی رک گئی۔ انہوں نے مجھے اپنے پاس بٹھایا اور بتایا کہ اجلاس فلاں وقت شروع ہوا اور پہلے فلاں صاحب نے یہ یہ باتیں کیں۔ اس کے بعد فلاں صاحب نے یہ یہ کہا۔ اب یہ صاحب بول رہے ہیں، انہوں نے یہ کہا اور یہ کہا۔ پھر ان صاحب سے خطاب کر کے کہا کہ اب آپ آگے فرمائیے۔

ایک دفعہ حضرت خواجہ صاحب کو ان کے شیخ نے سخت تنبیہ فرمائی اور خانقاہ سے نکل جانے کا حکم فرمایا۔ خانقاہ سے نکل کر قصبے ہی میں کسی جگہ رہے اور معافی کے لیے خط و کتابت فرمائی۔ اس میں فرمایا: مجھ کو نکال بھی دیا تب بھی ہوں میں یہیں پڑا جاؤں کہاں میں اے خدا! دُر کوئی دوسرا نہیں

جس زمانے میں سہرا لکھا گیا اور شادی کے بعد خواجہ صاحب کی خدمت میں سینی بھر کر امرتیاں بھیجی گئیں اور حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے شکرے کے قطعے میں ان کو ”سونے کے کنگن“ سے تشبیہ دی۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ خانقاہ میں ایک صاحب الہ آباد کے مقیم تھے۔ عمر رسیدہ، زندہ دل، ظریف، خوش طبع اور صاحب ذوق۔ شعر کہنے پر قدرت رکھتے تھے اور اساتذہ کا کلام اپنی باتوں میں بے تکلف نقل فرماتے۔ انہوں نے ایک بار مجھ سے فرمایا کہ میں نے مبارک بادی کا ایک شعر لکھا ہے اس لیے مجھے بھی کم از کم ایک امرتی ملنی چاہیے۔

مبارک بادی کا شعر ایک پرچے پر مجھے لکھ کر دیا:

بھم اللہ رہی محفوظ ہر اک رسم و بدعت سے یہ شادی سیدی اور سادھی مبارک ہو مبارک ہو



میں نے اس بات کو سرسری سمجھا مگر انہوں نے بار بار تقاضا فرمایا کہ بھئی میرے حصے کی امرتی لاؤ۔ چنانچہ ایک روز کسی سلسلے میں گھر میں کافی مقدار میں پیڑے آئے جو تقسیم کیے جا رہے تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ایک پلیٹ میں پانچ پیڑے رکھ کر ان کو دے دیا۔ وہ لے کر خواجہ صاحب کے پاس چلے گئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کی اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی اس سلسلے میں کیا گفتگو چل رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحب نے خواجہ صاحب سے ازراہ ظرافت و حسن مذاق یہ کیا ہوگا کہ امرتیاں ملنے میں کچھ آپ کی خصوصیت نہیں بلکہ مجھے بھی مل سکتی ہیں اور خواجہ صاحب نے اس کی تردید کی ہوگی۔

بہر حال یہ معاملہ ان دونوں بزرگوں کی بے تکلف زندگی اور حسن مذاق سے متعلق ہے۔ خدا خواستہ کسی قسم کی بدمزگی یا دلوں کی کدورت کا اس سے کوئی ادنیٰ تعلق بھی نہیں کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ ان شعری مناقشوں کے باوجود دونوں حضرات اسی طرح خلوص سے ملتے اور الفت و محبت کا برتاؤ رکھتے تھے۔ معاشرت ان واقعات سے ذرہ برابر بھی متاثر نہ تھی اور ہوتی بھی کیسے؟ دونوں بفضلہ تعالیٰ خدا رسیدہ بزرگ اور اللہ والے تھے۔

غرض یہ کہ اگلے روز ان بزرگ نے مجھے بطور شکریے کے دو شعر لکھ کر دیئے:

تقسیم کیا اچھی رہی انعام کی سرکارِ من بھنگن کو تو کنگن ملے، بھنگی کو چاندی کے بٹن
صد آفریں تقسیم پر صد مرحبا تجویز پر خوش آپ کو دائم رکھے پروردگار ذوالمنن

یہ صاحب خانقاہ کے مدرسے میں روزانہ ڈیڑھ گھنٹے حساب اور املا لڑکوں کو سکھاتے تھے جس روز انہوں نے یہ قطعہ لکھ کر مجھے دیا، میں لے کر گھر جا رہا تھا کہ راستے میں خواجہ صاحب مل گئے۔ پوچھا کہ آپ کو شیخ صاحب نے بطور شکریے کے کوئی قطعہ لکھ کر دیا ہے؟ میں نے جیب سے نکال کر پیش کر دیا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ میں آپ کو پھر دوں گا۔ چنانچہ اگلے روز واپس فرمایا جس پر بہت سے اشعار لکھے ہوئے تھے۔ ان میں سے جو یاد رہ گئے پیش ہیں۔

ملے پانچ پیڑے جو یہ تم کو بھائی! یہ ہیں پانچ جوتے نہ سمجھو مٹھائی
خبر بھی ہے تم نے سزا کیوں یہ پائی بھڑے تم جو مجذوب سے منہ کی کھائی
مری طرح سونے کے کنگن نہ پائے مرے منہ کو آئے تو جوتے ہی کھائے
نہیں یہ بٹن ہڈیاں ہیں چالو کرو شکر آقا کا، دُم کو ہلاو
بنو شیخ جی اپنے منہ سے نہ بھنگی اچھل جائے گی اپنی پگڑی سنبھالو
تمہیں ڈیڑھ گھنٹے کا ملتا ہی کیا ہے کہ اتنے میں تو تم کئی گھر کمالو
کہاں آ کے بیٹھے ہو تم مدرسے میں قلم چھوڑ دو اپنا پنجر سنبھالو
کوئی بزم شادی میں کہہ دے نہ تم کو یہ بھنگی ہے بھنگی نکالو نکالو
نہیں پانچ پیڑوں کا مطلب کہ کھالو اشارہ ہے پانچ پانچ اپنے سر میں لگالو



دونوں بزرگوں کی یہ نوک جھونک جو سراسر دوستانہ تھی۔ ایک عرصے تک چلتی رہی۔ ہوتا یہ تھا کہ شیخ صاحب ایک آدھ شعر کہہ دیتے اور خواجہ صاحب ایک دریائے رواں کی طرح اُمنڈ پڑتے اور شیخ صاحب خاموشی خندہ پیشانی اور مسکراہٹوں کے ساتھ اس مجاہدہ کو سنتے رہتے اور پھر دو چار روز کے بعد دو تین شعر موزوں کر دیتے۔ یہ تمام اشعار کسی جگہ بھی ضبط نہیں۔

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد ان کے متوسلین احباب اور شائقین کی طرف سے یہ تقاضا شروع ہوا کہ ان کا کلام شائع کیا جائے اور اس کے لیے بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ ان کے صاحبزادگان سے عرض کیا جائے کہ وہ یہ کام خود کریں یا کسی ایسے شخص کے سپرد کر دیں جو اسے کرنے کی لگن اور استعداد رکھتا ہو۔ کچھ عرصے کے بعد کسی ماہانہ رسالہ میں غالباً ”معارف“ میں یہ خوشخبری پڑھی کہ خواجہ صاحب کا کلام مرتب کیا جا رہا ہے جو عنقریب شائع ہو کر ہدیہ ناظرین و شائقین ہوگا۔ اس کا دیباچہ یا پیش لفظ حضرت علامہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی رحمۃ اللہ علیہ سے لکھنے کی درخواست کی گئی تھی۔ علامہ موصوف نے خواجہ صاحب کی رحلت پر ”فراق مجذوب“ کے نام سے بھی تحریر جو پہلے ”معارف“ میں چھپی اور اب ”یاد رفتگاں“ میں موجود ہے۔ اسی طرح شاہ معین الدین احمد ندوی نے ایک تفصیلی مضمون ”وادی ایمن“ کے نام سے معارف میں شائع فرمایا لیکن تادم تحریر یہ کام نہیں ہو سکا۔ خواجہ صاحب کا کچھ کلام تو ان کی حیات میں طبع ہوا جس میں رسالہ ”نمکدان ظرافت“ نفیر غیب، مراقبہ موت، دوازدہ اذکار عبرت، جذبات مجذوب، حصہ اول و دوم، فریاد مجذوب، فغان بیوہ، وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی وفات کے بعد حضرت مولانا سید ظہور الحسن صاحب مدظلہم نے ایک مجموعہ اس طرح مرتب فرمایا کہ جہاں جہاں سے ان کا کلام ملا اس کو جمع کر کے چھاپ دیا اور نام اس کا ”کشکول مجذوب“ رکھا۔ اس میں طبع شدہ کلام شائع نہیں کیا گیا۔

حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے صاحبزادگان نے ان کی وفات کے بعد ان کا کلام کسی کو نہیں دیا بلکہ ان حضرات کا ارادہ خود ان کو شائع کرنے کا ہے۔ خدا کرے کہ یہ کام جلد پایہ تکمیل کو پہنچے۔



إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ

مجموعۂ کلام

حافظ عصر حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب غوری رحمہ اللہ

کہ مصداق ہے اس شعر کا

کلام مجذوب والہانہ ہمیشہ دہرائے گا زمانہ
کسی حسیں کا نہیں فسانہ یہ ایک عاشق کی داستان ہے

کلام مجذوبؔ

ملقب بہ

پیامِ محبتؔ

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت
وہ دنیا کو ہے اک پیامِ محبت



کشکول مجذوب مکمل

حامداً ومصلیاً وبسماً

معروض ہے کہ کشکول کی پہلی اشاعت جیسا کہ احقر نے اس کی تمہید میں ظاہر بھی کیا ہے۔ بہت ہی ناسازگار حالات میں ہوئی۔ اس وقت یہ غنیمت سمجھا گیا تھا کہ جس صورت سے بھی ہو ایک دفعہ شائع ہو جائے اور اشاعت کے بعد ان حضرات سے جن کے پاس حضرت مجذوبؒ کے کلام کا کوئی قلمی ذخیرہ ہو۔ استدعا بھی کی گئی ہے اپنا اپنا ذخیرہ روانہ فرمائیں اور اس میں جہاں ترمیم و اضافہ مناسب سمجھیں براہ کرم مشورہ سے مطلع فرمائیں۔

چنانچہ بہت حضرات نے اس سلسلہ میں ہماری مدد فرمائی بالخصوص محترم مولانا نجم الحسن صاحب ”احسن“ پر تاب گڑھی ثم کراچوی نے جن کو حضرت مجذوبؒ مجذوب ثانی فرمایا کرتے تھے قدر مجذوب کے عنوان سے تبصرہ ارسال فرمایا جس کو کشکول کا جز بنایا جا رہا ہے۔ نیز مولوی نجم الحسن تھانوی ثم لاہوری نے مجذوب صاحب کی وصیت روانہ کی کہ میرا کلام چھاپا جائے تو اس کا نام کلام مجذوب رکھا جائے اور لوح کو اس طرح لکھا جائے۔ جیسے احقر نے اس وقت صفحہ اول پر لکھ دیا ہے۔

نیز محترم مولوی محمد رضا صاحب انصاری فرنگی محلی کے مرتبہ مجموعے مجذوب اور ان کا کلام کے ایسے حصہ کو جو سابق اشاعت میں نہ تھا اپنے اپنے موقع پر اس میں شامل کر لیا گیا اور اب کثیر ترمیمات و اضافات کے بعد موجودہ ایڈیشن ایسا مستقل مجموعہ بن گیا کہ یہ نشانہ بھی آسان نہیں کہ کہاں کہاں کیا کیا تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ بہر حال اب یہ مجموعہ بالکل نئی شان کے ساتھ حاضر خدمت ہے۔ والسلام۔

بندہ ظہور الحسن غفرلہ

محرم الحرام ۱۴۳۵ھ



حامداً و مصلیاً و مسلماً

پیش لفظ

چراغ زندہ میخوائی در شب زندہ داراں زن

کہ بیداری بخت از بخت بیداراں شود پیدا

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ (آپ کی ولادت ۱۶ شعبان ۱۳۰۱ھ بمطابق ۱۲ جون ۱۸۸۲ء بروز چار شنبہ) صبح صادق کے وقت ہوئی۔ تاریخی نام مرغوب احمد ہے۔ ہمایوں کے عہد میں آپ کے اجداد میں کوئی بزرگ الہ داد بن خواجہ غوری تھے۔ اس لیے آپ کو اور آپ کے خاندان کو غوری کہا جاتا ہے۔ آباؤ اجداد کا وطن ریاست بھرت پور کا ایک قصبہ آصف آباد عرف ندئی ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ یہ بھی ان بارہ بستیوں میں سے ایک ہے جو سلطان شہاب الدین غوری نے بسائی تھیں۔ اس میں آپ کے محلہ کا نام ”غوری پاڑہ“ آپ کے خاندان کی مناسبت سے ہے۔ آپ کے والد گرامی خواجہ عزیز اللہ صاحب نے جو ایک قابل وکیل، معزز و با وضع بزرگ اور حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت تھے اور فی ضلع جالوں بسلسلہ وکالت قیام فرمایا تھا۔ اس لیے خواجہ صاحب کا مولد و مسکن یہی مقام ہے۔ آپ شیوخ میں سے ہیں اور آپ کے خاندان کے افراد بڑے بڑے عہدوں پر معزز و سرفراز رہے ہیں۔ آپ نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ انگریزی تعلیم کے زمانہ میں بھی اسلامی وضع قطع اور طریقہ کے پوری طرح پابند رہے۔ حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی اسی زمانہ میں عقیدت و تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ شعر بھی اسی زمانہ سے فرمانے لگے تھے۔ پہلے حسن تخلص (یہ تخلص آپ کی طبیعت کی مناسبت سے حضرت تھانوی رحمہ اللہ نے تحریر فرمایا تھا) کرتے تھے اور بعد میں مجذوب کر لیا۔

آپ کا شمار ملک کے مشاہیر شعراء میں ہوتا تھا۔ آپ بڑے ادبی اجتماعات اور آل انڈیا مشاعروں میں مدعو کیے جاتے تھے۔ آپ نے بہت سے مشاعروں کی صدارت بھی فرمائی۔ آپ اولاً ڈپٹی کلکٹر رہے لیکن بعض شرعی مجبوریوں سے آپ نے اس کو پسند نہیں فرمایا اور ڈپٹی انسپکٹر تعلیم کے عہدہ پر تبادلہ کر لیا۔ حکومت نے آپ کی بلند شخصیت کا اعتراف کرتے ہوئے اول خان صاحب (یہ تخلص آپ کی طبیعت کی مناسبت سے حضرت تھانوی نے تحریر فرمایا تھا) حضرت مجذوب نے اس خطاب کی جو قدر کی اس پر ان کا شعر سنئے:



بنایا ہے مجذوب کو خان صاحب بہت ہی ہوتے ہیں نادان صاحب اور پھر ”خان بہادر“ کا خطاب دیا۔ آپ نے انپکٹری کے عہدہ سے پنشن حاصل کی اور پھر زیادہ وقت آپ کا خانقاہ امدادیہ اشرفیہ تھانہ بھون میں گزرا۔ آپ حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے ارشد خلفاء میں سے تھے۔ آپ نے شعر و شاعری کے ساتھ ہمیشہ صلاح و تقویٰ کی زندگی گزاری۔ گلستان عالم میں ایک مدت تک نغمہ سرائی کے بعد ۲ شعبان ۱۳۶۳ھ مطابق ۱۷ اگست ۱۹۴۴ء صبح ۸ بجے یہ بلبل چمنستان اشرفیہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

آپ جس طرح علماء اور مشائخ کے طبقہ میں اپنے تین و تقویٰ اور نیک نفسی کے لیے مشہور و متعارف ہیں اسی طرح ہندو پاکستان کے شعر و ادب کے حلقوں میں بھی اپنی شاعرانہ معراج فکر کے باعث پورے طور پر معروف و روشناس ہیں۔ ارباب علم سلوک اور اصحاب شعر و ادب ان سے یکساں طور پر واقف ہیں اور وہ دونوں حلقوں میں مقبولیت و عقیدت مندی کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔

خواجہ صاحب عارف و صوفی تھے ادیب شاعر تھے۔ حضرت اقدس مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں ان کو وہی درجہ حاصل تھا جو حضرت شاہ نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں حضرت امیر خسرو کو۔ ان سے ملنے والے ان کے خلوص و محبت بے نفسی اور عارفانہ کردار کے ہمیشہ معترف اور مداح رہے۔ ان کی ذات عرفان و آگہی کا ایک عمدہ مرقع، اسلامی فکر و عمل کا قابل قدر پیکر اور انسانی خلق و مروت اور صدق و راستی کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ ان کی صورت و سیرت سے اللہ اور اللہ والوں کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ وہ صاحب تقویٰ ہونے کے ساتھ ”حسن کلام“ کی قابل قدر نعمت سے بھی فیضیاب و بہرہ اندوز تھے اور ان پر من جملہ دوسرے انعامات کے اللہ تعالیٰ کا یہ بھی ایک بڑا فضل تھا۔

قال السيوطي بسنده في الجامع الصغير عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الكلام الحسن احد الجمالين يكسوه الله الرجل الصالح.

اسی خوش گفتاری، راست فکری اور خدا ترسی کی برکت تھی کہ وہ بلا امتیاز مذہب و ملت ہر انسان کے لیے مجذوب ہونے کے باوجود جاذب تھے۔ ہر ہر مجمع میں ان کی ہستی ایسی نمایاں ہوتی تھی کہ ہر شخص متوجہ ہونے پر مجبور ہوتا تھا۔ وہ بلند اخلاق و وسیع القلب تھے جس کے سبب ہر شخص گرویدہ متاثر ہوتا تھا۔ بڑے بڑے علماء اور معاصر شعراء بھی ان کا ادب و احترام کرتے تھے۔ وہ ”مرنج“ کے زریں اصول پر عامل اور بے لوث پاکیزہ زندگی کے حامل تھے۔

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے دل گرے نگاہ پاک بینے جان بیتابے
حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے اور حضرت کی تعلیم و تربیت فیوض و برکات اور خود ان کے اتباع اور جذبہ اطاعت و انقیاد نے ان کو انسانیت کے ایک بہت رفیع اور اعلیٰ مقام پر پہنچا دیا تھا۔



کیمیائیت عجب بندگی پیر مغاں خاک او گشتم و چندیں در جانم دادند
وہ میکدہ عرفان کے ایسے مے گسارتھے جن کو ساقی کی نظر التفات نے خوب خوب ہی نوازا تھا۔
محفل میں آج ظرف قدح خوار دیکھ کر ساقی نے التفات کا دریا بہا دیا
خود بھی اس خم کدہ یقین کی شراب معرفت کا تذکرہ فرماتے ہیں:
شراب ارغواں کیا پی کہ میرا کل جہاں بدلا نظر آتا ہے اب رنگ زمین و آسمان بدلا
ایک ان ہی پر کیا منحصر یہ تو حضرت خواجہ صاحب ہیں جن کو گونا گوں خصوصیات ہیں۔ حضرت حکیم
الامت کے پاس تو ہر بیٹھنے والا یہی کہتا نظر آتا ہے:
دل کچھ نہ تھا تمہاری نظر نے بنادیا دنیائے درد عالم حسرت جہان داغ

عالم از نرگس تو بے مے و مینا سرشار چشم بد دور عجب ساغر بے مل زدہ
یہی بادہ وحدت کی سرشاری و سرمستی اور پاکیزگی نفس کے مقدس جذبات تھے جنہوں نے ان کی
شاعری میں اک عجب روح پیدا کر دی تھی اور وہ نغمہ و شعر کی کیف آفرینیوں کے وقت بھی بڑے بڑے
راز ہائے سر بستہ کا انکشاف کرتے تھے:

پتہ کی سناتا ہے مجذوب باتیں یہ بے خبریوں میں خبرداریاں ہیں
محبوب حقیقی کی یاد اور رضاء و خوشنودی نے ان کو دنیا و مافیہا سے مستغنی بنا دیا تھا۔
ایک جگہ فرماتے ہیں:

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے
وہ ایک ایسے عالم میں ہیں کہ کوئی چیز بھی ان کی توجہ کیلئے یا محبوب سے مانع نہیں ہوتی۔

آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
اسی عالم کیف و سرخوشی میں کبھی وہ یہ فرماتے ہوئے نظر آتے ہیں جس سے ان کی رفعت
مقام کا اندازہ ہوتا ہے۔

تم سا کوئی ہمد کوئی دمساز نہیں ہے ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربط خفی سے معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے
تقدیس نفس کی ان زمزمہ پیرائیوں کے سبب ایک زمانہ میں ان کو رسالہ ”المفتی“ دیوبند میں
”حافظ عصر“ لکھا جاتا رہا۔ حقیقت میں یہ خطاب اور لقب ان کے لیے نہایت موزوں تھا۔ وہ واقعی
”حافظ عصر“ تھے۔ ان کے کلام جیسا سوز و گداز، جذب و مستی، کیف و سرور اور حقیقت و ارادت ہے۔ وہ
اُردو میں لسان الغیب کے متبع نظر آتے ہیں اور ان کے یہاں معرفت و حقیقت کے رموز اور حال و قال
کے وہ بلند ترین مرتعے موجود ہیں جن سے ان کو اُردو میں ”حافظ“ کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔



حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بعض مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت حافظ سے ان کو گہری مناسبت ہے۔ خود ایک شعر میں فرماتے ہیں:

عندلیب بوستانِ راز ہوں ہم نوائے بلبل شیراز ہوں

وہ بلبل شیراز کی ان ہم آہنگیوں اور نغمہ قدس کی لطیف ترنم ریزیوں کے ساتھ شاعری کی ہر صنف پر پوری طرح حاوی تھے حالانکہ عام طور پر ایسا کم ہوتا ہے کہ کوئی شاعر تمام اصنافِ سخن میں یکساں طریقہ پر عبور و قدرت رکھتا ہو اور اس کا سمندر فکر مضامین کی سخت و نرم وادیوں کو بسہولت طے کرنے میں پوری طرح کامیاب ہو لیکن حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ شاعری کی تمام اصناف و انواع میں طبع آزمائی فرماتے تھے اور انتہائی کامیابی سے ہر ایک صنف میں رواں دواں نظر آتے تھے وہ بڑی سخت اور سنگلاخ زمینوں کو روندتے چلے جاتے تھے اور ان کا الشبب فکر کسی سخت سے سخت جولانگہ میں تگ و تاز سے نہیں رکتا تھا وہ جب کہنے پر آتے تو ایک بحرِ ذخار اُبل پڑتا جو دریا کی تہہ سے بڑے بڑے گراں بہا موتیوں کو دامنِ ساحل پر لا ڈالتا۔ خواجہ صاحب نہایت طباع اور پُرگو تھے۔ کوئی ادنیٰ سا بھی محرک ہوتا ہو اس طرح شعر کہتے۔ گویا کسی دریا کا دھانہ کھول دیا گیا ہے۔

شورِ مران نسیم بہاراں بہانہ ایست ہر شاخِ گل جنون مرا تازیانہ ایست

اس کیفیت پر ان کا کلام پوری طرح شاہدِ عدل ہے اور گو اس قدر پُرگوئی کے ساتھ رشتہ شعر و نظم میں ہر قسم کے موتیوں کا ہونا کچھ بھی مستبعد نہیں ہے مگر پھر بھی ان کا کلام مخصوص نوعیت کا حامل ہے اور اپنے اندر ایک خاص جذب و کشش رکھتا ہے۔ ہم اس سلسلہ میں نقد و نظر کے معاملہ بلند ذوقِ سخن شناس ناظرین ہی پر چھوڑتے ہیں لیکن یہ امر محتاجِ اظہار نہیں کہ ان کے خزانہ شاعری میں آبدار لالی اس افزونی اور کثرت کے ساتھ ہیں کہ کم روشنی والے موتی بھی ان کی ضو بارتابش سے چمک اُٹھے ہیں۔

ان کی غزلوں میں سوز و گداز، جذب و شوق، کیف و مستی نظموں میں روانی، تسلسلِ محاکات، منظر کشی اور دوسرے اصنافِ سخن میں شاعری کے لطیف جوہر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ بہت ہی عمدہ کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں بلا کا درد و اثر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آتش کدہ خیال سے مسلسل بلند ہونے والے شعلے افسردہ قلب میں ایک آگ لگائے چلے جا رہے ہیں اور جیسے یہ کلام انہوں نے کسی خاص عالم میں تحریر کیا ہے اور وہی سماں پڑھنے والے کے دل و دماغ کو متاثر کر رہا ہے۔ گویا ”از دل خیزد بر دل ریزد“ کی مکمل و کامیاب شرح نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ان کا کلام جس پاکیزہ حقائق کا آئینہ دار ہے اس کے پیش نظر ان کو بلا خوف و تردید ”شاعر

عرفانیات“ یا ”شاعر روحانیات“ کہنا چاہیے۔



خواجه صاحب کے یہاں صرف عارفانہ غزلیں ہی نہیں بلکہ شاعری کی دوسری اصناف بھی ایک خاص جذبہ عرفان کے ساتھ ہیں۔ سیاسی ہنگامہ آرائیوں سے یکسور ہنے کے باوجود انہوں نے ایک زمانہ میں ملک و قوم کے حالات سے متاثر ہو کر طویل نظمیں بھی کہیں ہیں جو بے حد مقبول ہوئیں۔ ان نظموں نے وقت کے عام خیالات میں ایک ہلچل ڈال دی اور عوام و خواص سے بے انتہا خراج تحسین وصول کیا۔ یہ سیاسی آویزشوں کا دور تھا اور ملک میں ایک بڑے پیمانے پر جماعتی کشمکش جاری تھی۔ اس وقت انہوں نے ملت خوابیدہ کو بیدار اور اسلامی شعور و فکر کی صحیح شاہراہ عمل سے آشنا کرنے کے لیے یہ نظمیں کہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ خواجه صاحب اپنے مخصوص طرز بیان کے لحاظ سے جس طرح غزل گوئی اور بزم کی شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں اسی طرح وہ جولانگہ رزم میں بھی تیغِ قلم کے جوہر دکھلانے اور زندگی کے مسائل و تعلیمات کو عمدہ اسلوب سے بیان کرنے میں پوری دستگاہ کے مالک ہیں۔

خواجه صاحب حسب موقع مزاحیہ کلام بھی فرماتے تھے اور وہ شاعری کی اس صنف پر بھی پوری طرح قادر تھے۔ جب کبھی ایسی صورت ہوتی اور وہ کسی محفل میں ظرافت کے انمول موتی بکھیر دیتے تو ان کے اچھوتے اور خندہ آفریں جواہر پاروں سے مجلس کشت زارِ زعفران بن جاتی تھی۔ ان کے کلام میں حقائق بصائر اور تعلیمات اشرفیہ کو بھی ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انہوں نے قطعات میں تعلیمات و مسائل منضبط کر کے عمدگی فکر و نظر کی وہ اعلیٰ مثال قائم فرمائی ہے کہ ”خیر الکلام ما قل و دل“ اور ”ان من الشعر لحکمة“ کا صحیح مصداق سامنے آ جاتا ہے۔ بشرطیکہ دل معارف آگاہ اور طبیعت حقائق آشنا ہو۔ پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر مردِ ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر شاعری کی ہر صنف میں کمال و مہارت کے ساتھ ان کے پڑھنے کا طرز نہایت والہانہ اور سرور انگیز تھا۔ وہ کیف کے ساتھ پڑھتے تھے اور جس وقت کلام سناتے تھے مجمع پر چھا جاتے تھے۔ اس موقع پر اس امر کا بیان بھی بے محل نہ ہوگا کہ خواجه صاحب نثر نگاری میں بھی کامل دسترس رکھتے تھے اور اس سلسلہ میں حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح حیات ”اشرف السوانح“ ان کی ایک عمدہ اور بہترین تالیف ہے۔ اس کے علاوہ حضرت مولانا کے ملفوظات اور مواعظ بھی انہوں نے قلمبند فرمائے ہیں جو اپنے مخصوص طرز ضبط کی وجہ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ اب ہم خواجه صاحب کے کلام سے چند اشعار نقل کرتے ہیں۔

۱۔ (یہاں اس کا بیان ناگزیر ہے کہ کلام سناتے وقت خود ان پر بھی کیف و ارغی کی ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ان سے واقف حضرات اس حالت سے آگاہ ہیں۔ ۱۲)

خواجه صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام علم و حکمت کا خزینہ اور حقائق و معارف کا بیش بہا گنجینہ ہے۔ زندگی کی تمام تعبیریں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ حیات انسانی کا کوئی سا گوشہ نہیں ہے جس کے متعلق انہوں نے کوئی راہ عمل نہ دکھائی ہو اور عشق و محبت الہی کا جذبہ تو ان کے کلام میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ وہ ہر موقع پر مالکِ حقیقی کی رضا و خوشنودی کے طالب اور مشتاق نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:



ہر تمنا دل سے رخصت ہوگئی اب تو آ جا اب تو خلوت ہوگئی
 واقعی اس محبوب حقیقی کی لگن اور عشق صادق کی پچی تڑپ سے اہل دل حضرات کی یہی کیفیت ہوتی
 ہے۔ وہ تمام تمناؤں سے اپنے سینہ کو خالی کر لیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی تمنا کے لیے وہ سب
 آرزوؤں کو ختم کر دیتے ہیں۔ صرف ایک اس کی آرزو کے لیے حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ
 اللہ علیہ اس شعر کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔ خود خواجہ صاحب کا بیان ہے کہ:

یہ شعر حضرت اقدس کو اپنے حسب حال ہونے کی وجہ سے اس درجہ پسند تھا کہ ایک بار مسکراتے ہوئے
 فرمایا کہ ”اگر میرے پاس اتنی رقم ہوتی تو میں ایک لاکھ روپیہ آپ کو اس شعر کا انعام دیتا“ ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ:
 ”جب کبھی مجھ کو یہ شعر یاد آ جاتا ہے تو کم از کم تین بار پڑھے بغیر سیری نہیں ہوتی۔“

حضرت حکیم الامت ان کے اشعار کی ایک سلسلہ ملفوظ میں اس طرح تعریف فرماتے ہیں کہ:
 ”خواجہ صاحب تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“
 حضرت مولانا جیسے مجمع الفہائل جامع کمالات اور باذوق بزرگ کی یہ مدح و توصیف خواجہ
 صاحب کے لیے حسن قبول کی ایک عمدہ اور بہترین سند ہے۔

وہ اپنے جذب و مستی میں کائنات کی ہر چیز پر نظر ڈالتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا فکر لطیف بڑی
 خوبی سے حقائق اشیاء کا اندازہ کرتا ہے۔ وہ ربط و تعلق کی ایک خاص کیفیت کو کس خوبی سے بیان فرماتے ہیں:
 بٹھاتے ہیں جو آنکھوں پہ سب اس سے خوشی کیا ہو کسی کی طبع نازک پر گراں معلوم ہوتا ہوں
 وہ نغمہ و شوق کی ترنم ریزیوں میں بھی انسان کو یوم آخرت کی ذمہ داریاں یاد دلانا چاہتے ہیں:
 مترس از بلائے کہ شب در میان است یہ پڑھ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے
 ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہوگا مگر فکر تو شہ تو کر شام ہی سے

دوسری عالمگیر جنگ کی تباہ کاریوں کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہیں:
 یہ اڑاؤ کر جو گرتے جا رہے ہیں روز طیارے مجھے تو یہ سزائے سرکشی معلوم ہوتی ہے
 نفسیات پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ معارف و حقائق کے راز دار ہیں اور پھر کس خوبی سے ایک
 بہت ہی نفسیاتی حقیقت کا اظہار فرماتے ہیں:

ابھی میں راز داں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید ابھی آثار سے میں راز داں معلوم ہوتا ہوں
 ان کا کلام سراسر واردات ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں گویا مشیت ایزدی کو سامنے رکھ کر کہتے
 ہیں۔ اس لیے خود ان کا منظوم قول ہے:

یہ حقائق یہ معانی، یہ روانی یہ اثر شاعری تری ہے اے مجذوب یا الہام ہے
 ان کی شاعری مشاہدہ و یقین کا پر تو ہے۔ کہہ دل بھی مرا ہم زباں ہو رہا ہے
 جہی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں



وہ عالی خیال اور بلند نظر ہیں اور ان کو بہارِ عالم کی نیرنگیاں بھی اپنی طرف مائل نہیں کر سکتیں۔
زہے نصیب کہ میری نظر بہ فیضِ جنوں
فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں

تجلی و نور و محبوب کا کتنا عجیب نقشہ ہے:
یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی لو شمعِ محفل کی
پتنگوں کے عوض اڑنے لگیں چنگاریاں دل کی
ان کے مخصوص رنگ کا بہت ہی بلند مطلع پڑھے اور ان کی روح کو حقیقی داد پیش کیجئے:
اب بھی مجذوب جو محروم پذیرائی ہے
کیا جنوں میں ابھی آمیزشِ دانائی ہے

رنگ تغزل میں ڈوبے ہوئے اور بعض دوسری خصوصیات کے حامل چند مطالع اور اشعار ملاحظہ فرمائیے:
بس اک بجلی سی پہلے کوندی پھر اسکے آگے خبر نہیں ہے
اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے
جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے
وہ ذرے ذرے میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ورنہ نہیں ہے
کیا کروں یارب کدھر جاؤں کشاکشِ دل میں ہے
اک کشش گرداب میں ہے اک کشش ساحل میں ہے

اس کو ہر ذرہ ہے اک دنیائے راز
منکشف جس پر حقیقت ہو گئی

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

سنجھل کر ذرا تیز گامِ محبت
مقامِ ادب ہے مقامِ محبت

چمن کا رنگ گو تو نے سراسر اے خزاں بدلا
نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی نہ ہم نے آشیاں بدلا

ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم
دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم

یہ آج تصور میں مرے کون حسیں ہے
وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کب کے مگر اب تک
جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت
ہر موئے شجر طور ہے دلِ عرش بریں ہے
اللہ رے حیرت جو جہاں تھا وہ وہیں ہے
ایک سینہ بہ سینہ ہے اک خانہ بہ خانہ ہے

جو تری یادِ فرقت میں مری دمساز بن جائے
تو مرے دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جائے

حقیقت میں تو میخانہ ج بھی میخانہ ہوتا ہے
مگر اے محتسب تجھ کو بھی کچھ ذوقِ رندی کا
ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیانا ہوتا ہے
ج بھی آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے

ہائے ایسے میں ہے تو ساقی کہاں؟
کیا بھری برسات خالی جائے گی؟



یوں تو اس پیکر ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں کوئی مطرب ہو تو ہر نغمہ مرے ساز میں ہے

کس کے آنے کی خبر نزع میں سن پائی ہے جان رگ رگ سے جو آنکھوں میں سمٹ آئی ہے

فصل گل میں سب تو خنداں ہیں مگر گریاں ہوں میں
معرفت اتنی ہی کافی ہے طریق عشق میں
حسن اخفاء اسے سمجھوں کہ کہوں حسن ادب
جب تڑپ اٹھتی ہے بجلی یاد آ جاتا ہے دل
یہ سمجھ میں آ گیا ہے وہ سمجھ سے دور ہے
راز داں ہو کے بھی دل جستجوئے راز میں ہے

موت ہر ذی روح کے لیے مقدر ہے اور کوئی اس کے آہنی پنجہ سے مامون نہیں رہ سکتا۔ کل من علیہا فان ویبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام۔ عالم وماورائے عالم کی کون سی چیز ہے جس میں اختلاف نہیں کیا گیا لیکن موت ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر دنیا کا ہر انسان اتفاق کرنے کے لیے مجبور ہو گیا ہے۔ متنبی کہتا ہے:

تخالف الناس حتی لا اتفاق لهم الاعلیٰ شجب والخلاف فی الشجب
اس سلسلہ میں اصحاب شعر و ادب نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی کے اس ”لازمی انجام“ کو جس طریقہ پر بیان فرمایا ہے وہ بھی اپنی مثال آپ ہی ہے۔ فرماتے ہیں کہ:
بس اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب ہستی کی کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے
آزادی کی نعمت پر کس واقعیت کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں:

کہاں یہ خوش رنگ سرخ تلی کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے مگر قفس پھر بھی اف قفس ہے اور آشیاں بھر بھی آشیاں ہے
حقائق و مسائل تصوف کے سلسلہ میں اہل سلوک کی اصطلاح سیر فی اللہ اور سیر الی اللہ کو سامنے رکھئے اور پھر خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر پڑھئے:

قطع راہ عشق اے راہرو کبھی ممکن نہیں اک سفر ہے تا بمنز ل اک سفر منزل میں ہے
حضرت حافظ نے فرمایا تھا کہ:

بچشم عقل بہیں رہ گذر پر آشوب جہان و کار جہاں بے ثبات بے محل است
اور حضرت مجذوب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیے مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیے
ان کی حقیقت بنی اور فلسفیانہ انداز فکر قابل داد ہے۔ فرماتے ہیں:

یہ کیا زاہد خشک تو چاہتا ہے کہ ہر شے سے دل کا خلو چاہتا ہے
عبث ہے عبث سعی ترک تمنا کہ دل فطرۃ آرزو چاہتا ہے
مگر وہ اس تمنا کا اک خاص محور مقرر فرماتے ہیں اور وہ باری تعالیٰ کی رضا اور آرزو ہے:
حدیث شوق ہمیں بس کہ سو ختم بے تو خن یکے ست دگر ہا عبارت آرائی ست



پھر یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ تعلق مع اللہ ہی صالح فکر و عمل کی بنیاد اور انسانی درد و مصائب کا مداوا ہے اور اسی کی تلقین پر ان کا تمام کلام مشتمل ہے۔ وہ ظاہر میں عشق و محبت اور دوسری ہر قسم کی شاعری فرماتے ہیں مگر اصل میں ان کے پیش نظر دعوت حق ہے وہ اپنے عارفانہ کلام سے خدائے قدوس کی محبت و عظمت کے زریں آثار قلوب میں جاگزیں کرنا چاہتے ہیں۔

اور جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ ”مشتے نمونہ از خروارے“ کے طور پر ہیں۔ اشعار کے اس انبار میں ایسے اور ان سے بھی زیادہ نامعلوم کتنے گراں بہا گوہر موجود ہیں جو دیدہ و دل کے لیے سامان سرور و انبساط مہیا کرتے ہیں۔ ناظرین مطالعہ کے بعد اس کا خود اندازہ فرمائیں گے۔

خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا یہ کلام مختلف رسالوں، کتابوں اور بیاضوں سے فراہم کر کے ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔ اس میں غزلیں زائد اور نظمیں کم ہیں کیونکہ بعض طویل نظمیں ٹریکٹوں کی شکل میں الگ طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔

(مولانا ظہور الحسن صاحب نے کشکول کے آخر میں آپ کی نظمیں دیدی ہیں ۱۲)

ترتیب اور اس کے معیار کے بارے میں کچھ عرض نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ہر شخص کا مذاق مختلف ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ جو ترتیب ایک شخص کے معیار کے مطابق ہے وہ دوسرے کے فکر و نظر پر بھی پوری اترے۔ ادھر یہ بھی واقعہ ہے کہ کلام کی ترتیب نہایت عجلت میں ہوئی ہے مگر پھر بھی اس عجلت میں جس قدر اہتمام ممکن تھا اس میں کوئی کمی نہیں کی گئی ہے بلکہ پوری سعی و کوشش کو کام میں لایا گیا ہے۔ اگرچہ ابتداء یہی پیش نظر تھا کہ حضرت خواجہ صاحب کا متفرق کلام اس وقت تو کسی نہ کسی صورت میں جمع ہو جائے کہ حوادثِ روزگار کی دستبرد اور غیر اطمینان بخش (یہ نہرو لیاقت معاہدہ سے پہلے کا ہنگامہ خیز دور تھا۔ ۱۲) حالات سے کوئی ایسا مانع پیش نہ آجائے جس کی وجہ سے اس کی نقل و تالیف کی بھی نوبت نہ آئے۔ (تا بہ ترتیب و حسن ترتیب چہ رسد)

کلام کی تدوین کے وقت یہ خیال ہوتا تھا کہ زیادہ طویل غزلوں میں سے بعض شعر کم کر دیئے جائیں اور حذف و انتخاب کے بعد یہ کلام منصہ شہود پر جلوہ گر ہو لیکن بعد میں اس راقم الحروف اور مولانا ظہور الحسن صاحب دونوں کی رائے تمام کلام ہی کو اس مجموعہ میں شامل رکھنے کی ہوئی۔ اس لیے تقریباً پورے اشعار بجنسہ باقی رکھے گئے۔ نظموں کے عنوانات میں بھی حتی الامکان جدت و ترمیم یا حذف و اضافہ سے کام نہیں لیا گیا۔ البتہ حمد و نعت، غزلوں، نظموں وغیرہ کے ابواب کو از سر نو قائم کیا گیا ہے۔

اس کلام بلاغت کی اشاعت کے سلسلہ میں حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب زید مجدہم ارباب ذوق کے خاص شکریہ کے مستحق ہیں کہ جن کے طبعی تقاضوں اور پیہم کوششوں سے یہ کلام انتہائی عجلت کے ساتھ زیور طباعت سے آراستہ ہو کر ناظرین کے ہاتھوں پہنچ رہا ہے ورنہ اگر مولانا کے دل میں



حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ان منتشر جواہر ریزوں کے یکجائی صورت میں جلد سے جلد شائع کرنے کا اس قدر قوی اور مستحکم داعیہ نہ ہوتا تو معلوم نہیں اس کی طباعت میں کتنی تاخیر ہوتی اور اہل ذوق اس کے مطالعہ سے مستفیض بھی ہو سکتے یا نہیں۔

بہر حال حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا یہ کلام شعر و سخن میں عموماً اور صالح ادب میں خصوصاً اک قابل قدر اضافہ ہے اور رموز و حقائق اور معارف و ارادت کے جویدگان و طالبان کے لیے عرفانیات کا سرمایہ کیف افزا۔

حضرت مجذوب کے تذکرہ کا اثر ہے کہ ان معروضات میں باوجود کوشش کے اختصار نہیں رہ سکا اور ”لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم“ کے بعد بھی یہی محسوس ہوتا ہے کہ:

بروں از حد تقریر است شرح آرزو مندی

لیکن اس سے زیادہ گزارش کے لیے اس کتاب کا مختصر سادہ متن متحمل نہیں، ناسپاسی ہوگی۔ اگر ان حضرات کا تذکرہ نہ کیا جائے جن کی مساعی جمیلہ اب یا کچھ پہلے کسی نہ کسی صورت میں اس مجموعہ کے لیے مدد و معاون ثابت ہوئیں۔ اس سلسلہ میں منجملہ دوسرے اصحاب کے جناب شیخ محمد یوسف صاحب سندیلوی مقیم سکھر، جناب حاجی لطافت علی صاحب ہمالیت پوری اور جناب مولوی نجم الحسن صاحب تھانوی مقیم لاہور کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اس تمام گزارش احوال کے بعد اپنی علمی تہی مائیگی، ادبی بے بضاعتی اور فکر و نظر کی کوتاہی کا پوری طرح اعتراف ہے۔

آخر میں اس کلام سے مستفید ہونے والے حضرات سے التماس ہے کہ وہ حضرت خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے لیے رفع درجات کی اور حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب اس کمترین اور ان اصحاب کے لیے جنہوں نے اس سلسلہ میں کسی نہ کسی طور پر حصہ لیا ہے۔ فلاح دارین، حسن خاتمہ اور رحمت و غفران کی دُعا فرمائیں۔

احقر: انعام الرحمن غفرلہ تھانوی

(جامعہ مظاہر علوم سہارن پور ۱۴ یقعد ۱۳۶۹ھ)



نذرِ عقیدت

اے حضرت ”عزیز حسن“ سالک سبیل
 نغموں میں ترے زمزمہ قدس کی جھلک
 اس جذب و بے خودی میں یہ پرواز تابدہ عرش
 نعمات سرخوشی میں یہ ”الہام و واردات“
 دل میں ہے تیرے عشق خدا و رسول کا
 اک ربط خاص ”حضرت اشرف“ سے ہے تجھے
 اس طرح گرم تاز ترا اشہب قلم
 دریائے طبع ہے ترا موج اس طرح
 ذوق و شوق زمزمہ پیرائیاں تری
 تری حدیث حسن ادب اک پیام زیست
 لبریز بادہ ہائے محبت تری نگاہ
 اشعار میں روانی موج خرام ناز
 آئینہ دا جلوہ عرفان لم یزل
 شاعر بہت جہاں میں مگر تجھ سے نغمہ سنج
 مجذوب! ہوش حق میں ہے تو فخر سالکاں
 ہے ضامن بیان معارف ترا سخن
 باوصف شیخ و عارف و صوفی و حق شناس
 ہر لفظ تیرا دعوت تبلیغ و انقلاب
 عرفان و آگہی کا مرقع ترا کلام
 انعام کی دُعا ہے کہ نازل ہو رات دن

مدحت سرا ہے ترا ہر اک فاضل جلیل
 افکار مثل موجہ تسنیم و سلسبیل
 حاصل تری نگاہ کو ہے بال جبریل
 اس طرز خاص میں ہیں بہت کم ترے مثل
 ہر شعر اس حقیقت روشن کی ہے دلیل
 وہ جن کا طرز سنت احمد رہ خلیل
 صوفی کا طی ارض ہو جیسے دم رحیل
 طغیانوں میں جیسے رواں آب رونیل
 آگاہی و فراست مؤمن کی ہیں دلیل
 تیرا کلام شوق اثر ہادی سبیل
 معمور برگ و باد تیرے فکر کا نخیل
 تیری زبان و طرز بیاں دلکش و جمیل
 تیرا کلام حسن حقائق کا ہے کفیل
 رمز آشنائے راہ حقیقت بہت قلیل
 قائل تری خرد کے ہیں دانشور و عقیل
 شرح صفات و ذات کا ترا قلم کفیل
 تو شاعر و ادیب ہے بے مثل و بے عدیل
 تو شاہراہ اقدس کا ہے داعی و وکیل
 شمع رہ حیات تری کاوش جمیل
 تیری لحد پہ لطف و کرم رحمت جلیل



عرض حال یاد دل کے آنسو

از: حضرت مولانا شبیر علی صاحب تھانوی رحمۃ اللہ علیہ زادت معالیہ

مندرجہ بالا عنوان سے موصوف کا ایک مضمون ”خاتمۃ السوانح“ میں حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر ہے جس میں خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے انتقال کا بھی تذکرہ آیا ہے۔ ذیل کا اقتباس اسی سے ماخوذ ہے۔ (انعام الرحمن تھانوی)

۱۶ جولائی ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحب مع دیگر احباب کے جالندھر اور امرتسر کے سفر کے لیے خانقاہ سے روانہ ہوئے تاکہ وہاں اپنے پنجابی پیر بھائیوں سے ملاقات فرمائیں۔ خصوصاً مولانا خیر محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا محمد حسن دام ظلہم سے۔ کس کو خبر تھی کہ حضرت کا یہ سچا عاشق اس دفعہ خانقاہ سے آخری مرتبہ رخصت ہو رہا ہے۔ حضرت کی وفات کے بعد سے خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کیا حال تھا۔ اس کو دیکھنے والوں نے دیکھا ہے۔ الفاظ میں اس کو بس اس طرح تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

بیاد یار و دیار آں چناں بگریم زار کہ از جہاں رہ و رسم سفر بر اندازم
من از دیار جہیم نہ از بلاد رقیب مہینا برفیقاں خود رساں بازم
خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ تھے اور شوق لقائے محبوب میں در بدر کو بکو پھرتے تھے۔ محبوب کا پیام یعنی حضرت کے ملفوظات جو ان کو از بر تھے ہر شخص کو سناتے پھرتے تھے۔ بقول ان ہی کے:

آشنا بیٹھا ہو یا ، نا آشنا ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد خواجہ صاحب کو کہیں قرار نہ تھا۔ آج تھانہ بھون ہیں تو کل لکھنؤ ہیں اور پھر اعظم گڑھ ہیں تو معلوم ہوا کہ سیتا پور پہنچ گئے۔ غرض:

چونکہ گل رفت و گلستان شد خراب بوئے گل را از کہ جویم از گلاب
پر پورا عمل تھا کہ حضرت کے بعد حضرت کے خلفاء اور خدام کے پاس جا جا کر غم کو ہلکا کرتے پھرتے تھے۔ اسی سلسلہ میں یہ سفر پنجاب بھی اختیار فرمایا تھا۔

۱۹ جولائی ۱۹۴۴ء کو امرتسر میں بخار ہوا تھا اور سینہ میں درد ہوا۔ اول یونانی پھر ڈاکٹری علاج شروع ہوا، نمونیہ تجویز ہوا۔ ضعف کی کوئی انتہا نہ رہی، خدا خدا کر کے کچھ افاقہ شروع ہوا۔ حضرت مولانا محمد حسن صاحب امرتسری نے حق تیمارداری ادا کر دیا۔ غرض مرض میں اور ضعف میں



تخفیف ہوئی۔ افاقہ کلی نہ تھا کہ ۱۵ اگست ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحبؒ نے وطن واپسی کا قصد فرمایا۔ مولانا محمد حسن صاحب نے اپنے بھتیجے مولوی محمد عرفان صاحب کو ہمراہ کر دیا کہ راستہ میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ چنانچہ ۱۸ اگست ۱۹۴۴ء کو خواجہ صاحبؒ اپنے وطن ”اورئی“ پہنچ گئے..... کچھ تو راستہ کا تکان، کچھ مرض کا بقیہ پہلے سے موجود تھا ہی۔ ”اورئی“ پہنچ کر بخار بھی عود کر آیا اور سینہ کا درد بھی وہاں بھی علاج ہوتا رہا۔ آخر ۱۷ اگست ۱۹۴۴ء کو صبح ۸ بجے یہ چہکتا ہوا بلبل چمنستان اشرفی اور خسر و اشرفی اس دایر فانی سے رخصت ہو کر اپنے محبوب شیخ سے جا ملا۔ (انا للہ وانا الیہ راجعون)

آج خاتمۃ السوانح پر نظر ثانی کے ساتھ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے حالات مرض و وفات کو بھی اس متمہ بصد حسرت و یاس بنا رہا ہوں۔ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے تمام حالات طفلی و جوانی کے اور حضرت رحمۃ اللہ علیہ سے فیوض حاصل کرنے کے نسب و خاندان وغیرہ غرض اپنے کل حالات بھی..... اشرف السوانح میں ضمناً مفصل لکھ دیئے ہیں اسی لیے ان کے دُہرانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ اشرف السوانح کا مطالعہ کرنے والا شیخ و مرید دونوں کے حالات یکجا دیکھ لے گا تو خاتمۃ السوانح میں ساتھ ہی خواجہ صاحب کی وفات کے حالات بھی معلوم کر لے گا۔

قطعہ تارخ بروفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب نور اللہ مرقدہ

از: جناب محمد مصطفیٰ خان صاحب مداح (احق) پھپھوندی

”مجزوب“ کہ باوجود ثروت

۷۵۱

تھا رند است و مرد درویش

فردوس میں ان کے نام کے ساتھ

۶۱۲x۷۵۱

تحریر ہے سالک صفا کیش

۶۱۲

۱۳۶۳ھ



قطعه تارخ بروفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب نور اللہ مرقدہ

از: جناب قاضی محمد مکرم صاحب مائل تھانوی پشتر تحصیل دار ریاست بھوپال

آں عزیز یکہ حسن نامند و خواجہ اش خوانند
آہ از درد جدائی و غم فرقت او.....
آں چناں گم نہ شدہ یوسف مصرم یاراں
آنچه پیش آمدہ پیش آمدہ بگذشت و گذشت
مرگ ماناست بداروئے کہ تلخ ست و مفید
خود توئی پردہ حائل برخ حسن ازل
فرخ آں راہرو منزل مقصود کہ..... او
شاد آں بندہ کہ اور اطلبہ صاحب او
رفتہ مجذوب بہ فردوس بریں و مائل
رخت زیں سوئے کشیدہ بد یار محبوب
اختیار یکہ بدل بود و ہمہ شد مسلوب
کش تدارک بتواں کرد باشک یعقوب
شکر داؤد بدست آرم و صبر ایوب
ناگوارا بہ تکلف بہ حقیقت مرغوب
بگذر از خویش کہ ایں جلوہ نماںد محبوب
سفر خویش بسر بردہ بحسن اسلوب
خرم آں طالب فرخندہ کہ گردد مطلوب
باہم آمیختہ فردوس بریں و مجذوب

۶۱۲.....۷۵۱.....۱۳۶۳ھ

ولہ ایضاً

خواجہ حسن ہم پیوستہ باحق.....
آں دُرّ یکتا از سلک اشرف
اللہ اللہ مجذوب خوش گو
رفت او زبزم ولیکن نہ رفتہ
ہر دل پریشاں از رحلت او
مبذول حالش رضوان ربی
رضواں ربی مبذول حالش
نیساں نیارد زیں پس مثالش
زور کلام و لطف مقالش
از قلب یاراں حزن و ملاش
ہر دیدہ گریاں بر انتقالش
”مجزوب الاشرف“ سال وصالش

۱۳۶۳ھ



قطعہ تاریخ وفات

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری نور اللہ مرقدہ

از: حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی مقیم حال کراچی

مارا سرے بگلشن و سیر چمن نماںد
فریاد زیں خزاں کہ بہ بستان مارسید
صبر از ولم رمیدہ و دل از من حزیں
فریاد اے کریم زغم ہائے پے در پے
دانی کہ زخم فرقت اشرف بما چہ کرد
یارب! بخواب مے شنوم یا حقیقت ست
آں یادگار اشرف ماہم زما برفت
زیں زخمہائے تازہ کے بر زخمہا رسید
جز نالہائے نیم شب و گریہ سحر
جز یاس و حسرت و غم آہ و بکا مگر
ہر روز بریگانہ اشرف چو سال بود
ایام سال فرقت اشرف فزودہ کو

در دل ہوائے گلبن و سرو سمن نماںد
بودر گلے و برگ گلے در چمن نماںد
گفتار و زبان و زباں در دہن نماںد
در جان خستہ طاقت رنج و محن نماںد
زخم دگر رسید سرجان و تن نماںد
ایں ناشنیدنی کہ عزیز الحسن نماںد
گم کردہ ایم یوسف و ہم پیر ہن نماںد
اشکے بچشم و قطرہ خوں در بدن نماںد
ہیچم انیس و حشیت بیت الحزن نماںد
چیزے بہ خانقاہ و بہ تھانہ بھون نماںد
بعدش فزوں ز سال دم زیستن نماںد
سال وفات خواجہ عزیز الحسن نماںد

۱۰۰۳ ۳۶۰ ۱۳۶۳ھ

حضرت اقدس نور اللہ مرقدہ کی وفات ۱۶ رجب ۱۳۶۲ھ میں ہوئی اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات ۲۷ شعبان ۱۳۶۳ھ تقریباً ایک ہی سال کا فاصلہ درمیان میں رہا۔ ایک سال کے تین سو ساٹھ دن کا عدد شامل کر کے ”خواجہ عزیز الحسن نماںد“ مادہ تاریخ ہو جاتا ہے۔ ۱۲ منہ

مجنوب

از حضرت شوکت تھانوی رحمہ اللہ... خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری!

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ نہ انسپکٹر آف سکولز کوئی کہہ سکتا ہے نہ شاعر۔ صورت دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی داڑھی چو گوشہ ٹوپی لمبا سا کرتہ اونچا سا پاجامہ تسبیح کرتے کی جیب میں اور ہاتھ تسبیح کے اوپر۔ خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے سود کی ڈگری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہو جانا پسند کیا۔ اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ (آج تو وہ رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ مرتب)

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے ہیں اور نہایت کیف کے ساتھ پڑھتے ہیں مگر کسی غزل میں اڑھائی سوا شعرا سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے برے سبھی قسم کے شعر ہوتے ہیں مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم۔ (ملخصاً)

نوٹ: جناب شوکت تھانوی مرحوم کا یہ مضمون ”شیش محل“ سے ملخص کر کے لیا گیا

ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعراء کے متعلق مزاح کے طرز پر اپنے تاثرات

قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ (مرتب ۱۲)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قدرِ مجذوب

از: مولوی نجم احسن صاحب احسن پرتا بگڑھی رحمہ اللہ

کسی شاعر کے کلام کی اشاعت کے ساتھ یہ ضروری نہیں ہے کہ تقریظ یا تبصرہ بھی ساتھ ہی ساتھ جگہ پائے مگر ”خواجه مجذوب“ کے کلام سے لطف اندوز ہونے کے لیے کم از کم یہ ضروری ہے کہ ہم کچھ نہ کچھ ان کو سمجھ لیں تاکہ یہ سمجھنے میں آسانی ہو کہ انہوں نے کیا کہا ہے اور کیوں! صاحب کلام کی شخصیت درحقیقت اس ماحول کا پس منظر ہے جس سے کلام (بھی) متاثر ہے (اور صاحب کلام بھی)۔

عموماً شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے لیکن (ایک قسم کا) تو وہ (شاعر) ہوتا ہے جو گرد و پیش کے موجودہ ممکنات بہ الفاظ دیگر موجود و مشہور اور ظاہر و باہر ماحول کو قبول کر لیتا ہے اور اسی طرح اس کا پیرو ہو جاتا ہے جیسے ایک بہنے والا دھارے کے ساتھ بہہ جائے۔

ان حالات میں شاعر صرف وقتی اور آسانی حالات و کیفیات جذبات کا تصور ہوتا ہے۔ وقت کے رخ کی ایک انداز خاص سے مورخی اس کا کام اور کارنامہ ہوتی ہے اور زیادہ دقیق نظر سے دیکھا جائے تو اس کا تفکر اور تصور سطحی اور کسی درجہ میں اضطراری ہوتا ہے وہ اپنا ماحول پیدا نہیں کرتا بلکہ جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اس کا مملوک و مغلوب رہتا ہے۔ مجذوب کی شعریت کا تفکر اور تصور اس سطحیت اور عامیت سے فوق اور ممتاز ہے۔ عقل و حواس کی بیداری اور شعور و احساس کی حریت کامل کے ساتھ پہلے ذوق نے ایک ماحول اپنے لیے تجویز کیا پھر اس کو اچھی طرح سوچ سمجھ کر مطلوبیت اور مرغوبیت کے درجہ کو پہنچایا اور بالآخر (دل) کو اس (ماحول) کی وہ دھن ہو گئی اور وہ لگن لگی کہ اپنے لیے ممتاز اور مخصوص ماحول پیدا کر کے اس پر جم گئے۔ یہ طرز وہی تھا جس کے لیے کہنے والے نے کہا:

نہ تنہا من دریں میخانہ مستم جنید و شبلی و عطار شد مست

پیش لفظ میں مجدد طریق معرفت و مفسر آئین محبت حضرت حکیم الامت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ (من بقرانہ) کا یہ ارشاد گرامی منقول ہے کہ ”خواجه صاحب تصوف کے دقائق و غوامض کو اپنے اشعار میں ادا کرتے ہیں۔“ حضرت اقدس تھانوی قدس سرہ سے زیادہ خواجه مجذوب رحمۃ اللہ علیہ کو سمجھنے والا کون ہو سکتا ہے



”اے باد صبا ایں ہمہ آوردہ تست“ کا معاملہ تھا۔ مربی میں کیا ہے اور اس کے امکانات کیا ہیں۔ یہ خالص مربی کے علم کے دقائق ہیں۔ حضرت اقدس کو خود بھی مجذوب سے وہ تعلق تھا کہ حضرت والا ان کو اکثر ہمارے خولجہ صاحب کہہ کے یاد فرمایا کرتے تھے۔ لقب مجذوب جو ماضی کے بعد حال اور مستقبل دونوں کا موضح اور ضامن ہو گیا۔ اسی مشرف اور اشرف بارگاہ سے عطا ہوا تھا اور سب سے زیادہ اس تعلق کے جمال اور مناسبت کے کمال کی آئینہ دار یہ خصوصیت ہے کہ سینکڑوں جلیل القدر اور تبحر علماء متقی اور پاک نفس عملاً اور محبت و محبوب حساً علماء کرام کے ہوتے ہوئے ”اشرف السوانح“ کی تالیف اور ترتیب بلکہ ایک درجہ میں تصنیف کی بیش قدر اور گراں مایہ خدمت مجذوب ہی سے لی گئی۔ اگر مجذوب مزاج داں نہ ہوتے تو یہ کام ان سے کیوں لیا جاتا اور مزاج دانی دلیل ہے طریق دانی کی۔ اس سند کے بعد اس (راہ سلوک) میں ان کے جان راہ ہونے میں شک کی گنجائش ہی کیا ہو سکتی ہے۔

چونکہ حضرت کے ارشاد گرامی میں لفظ سلوک آیا ہے لہذا مجذوب اور کلام مجذوب کی محرمی اور معرفت کے لیے ”تصوف“ سے روشناسی حاصل کرنا بھی ضروری ہو گیا۔

تصوف بے چارہ بھی اس درجہ بدنام اور اس قدر مجروح کیا گیا کہ عرف اور فہم عام میں اس کی ماہیت اور حقیقت ہی بدل گئی۔ عموماً شعراء نے اصطلاحات صوفیہ سے کلام میں گرمی حیات پیدا کرنے کی غرض سے فائدہ اٹھایا حالانکہ محض شاعر کو اس حقیقت کی ہوا بھی نہیں لگی نہ لگ سکتی تھی۔ بلا دقت فہم اور بغیر اجتہاد و فکر کے بے جانے بوجھے لکیر کے فقیر کی طرح شاعروں نے اڑان کی لینا شروع کی اور اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا کہ یہ حال ہے۔ محض اور اکیلا قال نہ اس کا حامل ہے نہ امین۔

محض حلقہ شعراء ہی میں نہیں بلکہ جو اپنے کو علمبرداران تصوف کہتے ہیں اور کہلاتے ہیں اگر وہ متصوفین میں بھی نادان دوستی اور بے علمی سے اس دُربے بہا کی بری گت بنی اور مثل ہو گئی۔ جیسے کسی اندھے کے سامنے کوئی حسین بے نقاب ہو۔ یہ موقع تفصیل کا طالب تو ہے مگر متحمل نہیں مگر طریق کی تصریح یوں کی جاسکتی ہے کہ حصول ایمان و اسلام بہ طریق احسان۔ احسان کی جو تعریف حدیث شریف میں آئی ہے ”ان تعبد اللہ کانک تراہ“ وہ عرفان کی جان ایمان کی بنیان اور اسلام کی روح رواں ہے۔ سارے تصوف کی اور تفکرات کی بنیاد یہی گہر دانہ حسین اور جواہر پارہ جمیل ”کانک تراہ“ ہے جو محبت ہو جاتی ہے اس کے لیے امکان فنا ہے مگر جو محبت کی جائے اس کی منزل بقاء ہے۔ ہو جانے میں اضطراب ہے اور کیے جانے میں اختیار اور اختیار بھی ترقی کر کے صورت کیفیت اضطراری اپنے اندر سے ظاہر کرنے لگتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ استعداد تو ایک نعمت فطری ہے مگر استعداد صرف بناء ظہور ہے۔ ظہور بقاء اور بقائے ظہور کے لیے بہ انداز جمیل اور بہ اطوار حسین ترتیب ضروری ہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ اہل ایمان کی جو تعریف خود حضرت حق نے یوں فرمائی ہے ”والذین امنوا اشد حبا للہ“ معلوم ہوا ایمان کی پہچان یہی ہے کہ سب سے زیادہ محبت اسی کی ہو جس



نے محبت کی جنس گرامی کو مخلوق کے لیے مخلوق کیا اور فطرت بشری کو استعدادِ محبت سے مزین اور مہذب فرمایا۔ بہ الفاظِ دیگر ایمان (تسلیم) اور اسلام (اطاعت) طریقِ محبت میں پہلا قدم ہیں۔ اسی قدم میں فکر و شعور اور ذہنیت کا وہ ماحول بہ تدبیر و کوشش پیدا کیا جاتا ہے جس میں قصد و اختیار سے اس جذبہ محرک کو جسے صرف اپنے مقصد و اختیار کا ثمرہ سمجھا جاتا ہے مٹانے کی دہن ہوتی ہے اور ساری طلب اسی کی ہوتی ہے کہ اپنے قصد و اختیار کی وسعتیں اس درجہ محدود اور فانی ہو جائیں کہ محبوب کی مرضی کے تابع ہو جائیں۔ بہ الفاظِ دیگر اپنے کو بھلا کے انہیں کو یاد رکھا جائے اور انہیں اور صرف انہیں کی رضا مندی مطلوب ہو۔ یہ وہ مقام ہے جو ابتداء بھی ہے اور انتہا بھی کیونکہ طلب بہر حال طلب ہی ہے اور طلب ہی رہے گی۔ فرق صرف کیفیتِ رسوخ اور احساس و انداز کا ہے۔ ”احسان“ وہ اکسیر ہے جس سے یہ شفاءِ مطلوب حاصل ہونے کا امکان قوی ہے۔

عرفی اور ربی تصوف میں انسان ڈوب جائے تو صرف سطحیات یعنی کیفیات اور احوال پر نظر ہوتی ہے اور وہ بھی بایں انداز کہ بظاہر کیفیات و احوال ہی کو مقاصد سمجھا جاتا ہے حالانکہ قولاً اگر محققین کے ارشادات سے سمجھا جائے اور حالاً اور حساً حالات و منازلِ محبت کی معرفت پیدا کی جائے تو یہ نکتہ واضح ہو جائے کہ مقصود وہ اور صرف وہ یعنی ان کی رضا ہے باقی جو کچھ ہے وہ صرف وسائلِ رضا بنے نتیجہ ہیں۔ چشمِ ظاہر کے سامنے موجودات کی ایک غیر محدود وسعت ہے۔ ”محبتِ حقیقی“ نہ کہ محبتِ لغوی گلستان سے بہار کی بہاروں کے متعلق قیاس آرائیاں کرتا ہے۔ یہ الفاظِ حضرت مجذوب:

نا چیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگر ہم دیتے ہیں کسی ہستی مطلق کی خبر ہم
جب گلستان کو آئینہ بہار دیکھا جائے گا تو اس کی ساری رعنائیاں بھی کسی اور ہی کی رعنائیاں نظر آئیں گی۔
آتا ہے نظر حسن ہی جاتے ہیں جدھر ہم کیا پھوڑ لیں آنکھیں ہی اب اے حسنِ نظر ہم
محبت کیا ہے؟ اس کا محل کون ہو سکتا ہے؟ اضطراری، طبعی، نفسیاتی اور نفسیاتی تاثرات سے جو تعلق ہوتا ہے یا جو محرکات ظہور میں آتے ہیں وہ محبت یا پر تو محبت نہیں۔ بقول جناب مجذوب:

یہ ہوا ثابت بوقت امتحانِ دردِ دل دردِ دل سمجھے تھے جس کو تھا گمانِ دردِ دل
کیفِ محبت کے سراب کو خزینہ آب نہیں مانا جاسکتا۔ بھوک لگتی ہے تو بھوکا کھانے کے پیچھے دوڑتا ہے۔ اس دوڑ اور اس طلب میں فرق کیا ہوا جس میں بجائے لذیذ غذا کے کسی حسین مطلوب کی طلب ہو اور اسی انداز اور بے صبری سے جیسے لذیذ غذا کی ہوتی ہے ایسی طلب میں فکر ہوتی ہے، حصول اور وصول کی اور اس حصول و وصول کی سعی میں وسائل کے حسن و قبح پر بھی نظر نہیں ہوتی۔ بس شرطِ اول قدم آنست کہ مجنوں باشی۔ یہ صورت حال صرف گرسنگی اور تشنگی کی قسم کی محبت کی عام لغوی میں نظر آئے گی ورنہ محبت تام و حقیقی نام ہے ہوش و عقل اور شعور کے ساتھ ترک اختیار ترک وہم اور ترک فکر وصول کا۔

”سپر دم بتو جملہ خویش را“

ذوقِ شعری، فطری اصلی اور سلیم ذوقِ شعری اس آں حقیقت کو خوب (اور مزے لے لے کے خوب)



سمجھ سکتا ہے کہ خلقت ہوئی ہے۔ جمال الہیہ کے ناز تشریح کے اعتراف و تحمل کے لیے عام اور عرفی محبت کے لیے مقصود محبت مجازی مادی اور پیکری ہوتا ہے اور فکر اور کوشش ہوتی ہے۔ مقصود و مطلوب کو مفتوح کرنے کی مگر مقصود مل گیا تو روح محبت مردہ ہو جاتی ہے ورنہ امتداد سے کمزور تو بہر حال ضرور ہو جائے گی۔ ناز تشریح کے محرمان اسرار کے یہاں مقصود غیر متناہی اور ”آتش عشق ہر روز تیز تر گردد“ کا عالم ہوتا ہے۔ یہاں کوشش ہوتی ہے استعمال اختیار حسب رضاء محبوب اور موافق و ماتحت مرضی مختار کی مقصود خود کو مفتوح و مغلوب کرتا ہے۔ بایں انداز کہ ترک اختیار پر کار بند ہونا فرض اولین ہے۔ محبت کے اس فرق امتیازی کو زبان مجذوب یوں ادا کرتی ہے:

اہل ظاہر نہیں سمجھے تجھے اے سادہ جمال
کوئی اس حسن کو پوچھے ہم ادا دانوں سے
گچی بات یہی ہے کہ دقائِق ادا تک رسائی صرف ادا دانوں ہی کی ہو سکتی ہے۔ بتائیے مجذوب سے ادا دانوں کے سوا یہ کون کہہ سکتا ہے۔

محبت محبت محبت محبت
بڑا لطف دیتا ہے نام محبت
نہ لے اُف نہ لے انتقام محبت
تصوف ایک نام ہے اصول محبت کے حالات اور حقوق کی ادائیگی کی اصلیت (پیدا کر کے) پیدا ہونے کا۔ اس عالم میں زندگی کہتے ہیں بندگی کو اور بندگی اسیرانہ نہیں عاشقانہ بہ زبان احقر احسن:
انکا سا کچھ ہوئے بغیر ان کا ہو ہم نشیں کیوں
اے مرے عشق فتنہ گرتو بھی نہیں حسین کیوں
ان سے ربط پیدا کرنے اور پیدا ہونے کے لیے کچھ نہ کچھ ان کا سا ہونا ضروری ہے۔ ملکات فاضلہ اسی لیے ودیعت کیے گئے ہیں کہ اخلاق الہیہ کے رنگ میں مشہود ہوں اور ان سے حصول ربط کی سعی کرنے میں اس رنگ کا چڑھ جانا یقینی ہے اور جتنی ہی سعی میں کمی ہوگی اس رنگ میں کمی ہوگی۔
اے فضائے حسن خود ہونہ گیا حسین کیوں
عشق ہی میں اگر مرے کوئی کمی کہیں نہیں

”طریق احسان“ حصول محبت کے لیے اس التمدید بلکہ واحد تدبیر ہے۔ تصوف کی اصطلاح اختیار کی گئی۔ محض تشریح و تصریح اور توضیح کے لیے فہم کو قریب اور عمل کو اس کی طرف مائل کرنے کے لیے احسان کے ہر رُخ ہر کنایہ اور ہر صراحت کی بسیط تفصیل اس طرح کردی گئی کہ ہر ادا آئینہ ہو جائے۔ بعض چیزیں تدبیر اور علاج کے درجہ میں خارج سے بعد میں ایسی شامل کی گئیں جو ابتداء میں نہ تھیں۔ ان میں خارجیت کے متعلق ناہنمی نے بہت سے فرضی اور من گھڑت گھروندے بنا ڈالے اور بعض لوگوں نے ان محدثات پر اتنا زور دیا اور ان پر وہ وقت گنویا کہ حاصلًا حقائق ان سے نہیں تو ان کی راہ پر چلنے والوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔

بہر صورت ”گوہراگر در خلا برفتد ہماں نفیس است“ گرد آلود ہو جانے سے حسین چہرہ کے حسن میں کوئی نقص نہیں واقع ہوتا۔ حسن ہر آں اور ہر شان میں حسن ہی ہے اور حسن ہی رہے گا۔



بدعات کے حصار میں بھی اصل دین کی تابانیاں مخفی نہیں رہتیں۔ اس طرح باوجود زوائد و حشوئیات اور اغلاطیات کے خود اصل دین اور تصوف کے محاسن اپنی جگہ قائم ہیں۔

شعریت یا شعر و سخن کا تعلق سلوک سے کیا ہے؟ یہ بھی سمجھنے کی ضرورت ہے۔ ایک نکتہ اس سلسلہ میں بالکل بے پردہ سامنے ہے اور وہ یہ ہے کہ شعر میں حدود کی رعایت سے اگر حظوظ کی رعایت کی جائے تو کوئی عیب نہیں۔ ”والشعراء يتبعهم الغاؤون کے بعد الا الذین آمنوا“ بھی ہے۔ دوسری چیز ذوق شعری کا محرک اور معین حصول آداب محبت ہوتا ہے جن فطرتوں کو قدرت سے ذوق شعری کی فراوانی، کیفاً، یا کمایا کیف و کم دونوں کی بہتات کے ساتھ عطا ہوئی ہے ان میں حاصلی اور ثمراتی درجہ میں محبت کی استعداد ادا دانی اور رمز شناسی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی ہے اور حسن تدبیر اس دولت اس دولت بے بہا کو یہی نہیں کہ چار چاند لگا دے بلکہ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور جمال و کمال کے سارے محاسن اس پر خود ہی نثار ہونے لگتے ہیں۔

اس راہ میں بے راہ وہی نظر آئیں گے جو سوء تدبیر یا نقص تربیت کے شکنجے میں پڑ گئے یا جنہوں نے آمد یا آورد کے فرق کو محسوس نہ کر کے اپنے امکانات سے زیادہ بلند پردازی شروع کر دی۔ یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ اساسی طور پر جس طرح راکب روح کو راہ طے کر کے منزل پر پہنچنے کے لیے مرکب تن کی ضرورت ہے اسی طرح ذوق شعری بالفاظ دیگر امکانات و استعداد موسیقی و نغمہ بالکل اسی طرح جیسے آواز واسطہ سماعت سے ذوق تک پہنچتی ہے، نفس اور نفسیات کو چھیڑ کے روح اور روحانیت کو جنبش میں لاتی ہے۔ بقول سعدی:

برگ درختان سبز و نظر ہوشیار ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار

یہاں بھی معرفت کردگار کے دفتر ہونے کے لیے نظر کا ہوشیار ہونا ضرور ہے ورنہ ہر نظر میں وہ بصیرتیں کہاں۔ ایک بار خواجه مجذوب کے ذکر جمیل کے سلسلہ میں ایک شناسا اعلیٰ عہدیدار نے جو تعلیم جدید کے ساتھ ماحول قدیم کے بھی آشنائے لذت ہیں اور یورپ، امریکہ اور ممالک عربیہ اور اسلامیہ کی سیاحت بھی کر چکے ہیں۔ راقم الحروف سے یوں اپنی رائے ظاہر کی کہ حضرت اقدس تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے مجذوب کو سنبھال لیا اور مرتب و مہذب فرمادیا ورنہ اس شخص کی استعدادیں نہ جانے اسے کس فضائے رقصاں میں گم کر دیتیں۔ غالباً اسی طرح کے احساسات نے زبان مجذوب سے یوں حقیقت کو جہاں آشکار کر دیا کہ:

مرا ساز ہستی ہے لبریز نغمہ میں اک مطرب خوشنوا چاہتا ہوں

ساز کے نغمے ہمیشہ زخمہ مطرب کے انتظار میں رہتے ہیں۔ مجذوب کا خزانہ النغمات بہ صورت ذوق شعری چشم براہ تھا۔ تھانہ بھون کے مربی کے مضرب تربیت کا اگر نغمانیت اور شعریت تربیت میں مقید و محصور نہ کر دی جاتی تو نہ جانے استعداد مجذوب پر کیا کیا بجلیاں گرتیں۔ مجذوب کو خود بھی اپنی اس شعلہ فطرتی کا احساس تھا اور اس کے ایک رخ کو یوں فرماتے ہیں:

نکلے ہیں نالے بھی منہ سے تو موزوں عبث شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں



رحمت کی جو بارش ابر کرم سے ہوتی ہے اگر تالاب حوض اور نہروں میں اس کے پانی کو اکٹھا اور محفوظ نہ کر دیا جائے تو بنجر اور شوز میں جذب ہو کے رہ جائے اور بارش رحمت کی نافعیت اور افادیت ظہور ہی میں نہ آ سکے۔ اسی طرح بصیرت ”حسن نظر“ حسن ذوق (جس کا ایک پر تو ذوق شعری بھی ہے) اگر تربیت سے محروم و مبہور رہیں اور بے محل اضاعت کا شکار ہو جائیں۔ اس قسم کی ہر استعداد اور شان کے تمامی امکانات اور میلانات کا ”ثمرہ محسوس“ ذوق محبت ہے۔

یہی ذوق محبت اگر حیوانیت کی طرف جھک جائے تو انسان کو ”اس کے جسم و روح کو“ اس کے میلانات و رجحانات کو اس کے استعداد و امکان کو اس کے کردار و اطوار کو بہترین نمونہ حیوانیت اور بدترین نظیر بربادی انسانیت بنادے اور اگر روحانیت یعنی مطلوب بلندی انسانیت کی طرف پرواز کرے تو ”صاف اگر باشندہ نام چوں کند“ کا مضمون ہوگا۔

آپ جہاں بھی سنیں گے کہ ذوق سماع کا وجود ہے وہاں بنیادی چیز صرف یہی ہے کہ ذوق شعری میلان نغمائیت اور استعداد حسن پسندی کی ضیافت طبع کی جاتی ہے۔ اگر غذا لطیف ہے تو نتائج لطیف ہوں گے اور اگر غذا کثیف ہے تو نتائج بھی کثیف اور اصل حاصل اس استعداد کا ذوق محبت ہے اور تصوف کی صورت میں اہل ذوق اس کا حق ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بس جو ابھی ہوئی اور مجمل تفسیر اس بنیادی پس منظر کی ہو سکے جس کے تاثرات نے مجذوب کی شعر نوازی کی صورت اختیار کی وہ سطور بالا میں کی گئی۔ اب ان معبودات فہمی و ذہنی کے ساتھ کلام مجذوب کو دیکھئے تو اس کی حقیقتیں آپ پر آشکار ہوں۔

مفسرین محبت نے آئین محبت کی تدوین کر کے اس کو ایک فن کی حیثیت کو پہنچا دیا اور درحقیقت یہی تصوف ہے جو فطرتیں خالق فطرت کے تصور سے دور ہو کر یا اس کے انداز مقبول کی روشنی سے الگ ہو کر اس راہ میں چلیں۔ وہ کف دود اور مشقت غبار ہی کہ بے حاصل حاصل تک پہنچ سکیں اور جن کی تربیت طریق الہیہ پر ہوئی وہ ترقی کرتی گئیں اور دقائق مقصودہ سے بہرہ اندوز ہوتی گئیں۔ مجذوب دو لفظوں میں ترجمان محبت تھے اور بس۔

تصوف کے اسرار و غوامض کو اشعار میں ادا کرنا یہی معنی رکھتا ہے کہ محبت کے ”ادادانوں“ میں ہیں اور (کسی درجہ میں) قابو یافتہ اور فہیم ”ادادانوں“ میں کیونکہ ”راہ جمال“ کی ”شاہرہ جمیل“ کے ہر پیچ و خم اور نشیب و فراز سے جانی بوجھی واقفیت رکھتے ہیں اور یہ بھی خوب سمجھتے ہیں کہ ”ہر چہ بروے می رسی بروئے مالیت“ اسی لیے تو کہتے ہیں:

بہت دور پہنچا ہے مجذوب پھر بھی بہت دور ابھی ہے مقام محبت
یہ سمجھنے کی بات ہے کہ مقام محبت تک پہنچنا مقام محبوب تک پہنچنا ہے۔ محبوب غیر متناہی ہے تو مقام محبت کی فضا بھی وہی ہے۔

”نہ حسنش غایتے دارد نہ سعدی را سخن پایاں“

اتنا اور سمجھ لینا چاہیے کہ غوامض اور دقائق تصوف کتابی چیز نہیں احساسی اور احوالی نوادر ہیں۔





اصطلاحات کتابی اور القابات عرفی احساس اور احوال کے محشر کیف کو ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ پھر بھی ماہرین نے فنی حیثیت سے کچھ واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ جناب مجذوب نے کتابی اور عرفی رخ کے علاوہ احساسی اور احوالی اسرار بھی کچھ نہ کچھ فاش کر دیئے ہیں۔

ان کے کلام سے لذت اندوزی جب ہو سکتی ہے جب ان کو سمجھ لیا جاتا ہے اور پورا لطف تو اسی کو آ سکتا ہے جو خود اس شاہراہ پر گامزن ہو۔ اب صرف چند اشعار بلا خاص ارادہ انتخاب کے پیش کر کے ان کے متعلق چند اشارات کر دیئے جائیں اور اس نگارش مجذوبانہ کو ختم کر دیا جائے۔ یہ امر البتہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ حضرت مجذوب غامض سے غامض اور دقیق سے دقیق سر کو اس سلامت امکانی اور سلامتی سے ادا کر جاتے ہیں کہ ہر ایک کے لیے ناممکن ہے اور اس کے سبب دو ہی ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ ایک تو زبان اور ادا پر قدرت دوسرے اس نکتہ پر عبور کامل جسے وہ بیان فرما رہے ہیں۔ اپنی مجذوبیت میں بھی تصور اور گفتار کے اس ہوش کا ثبوت دیا ہے جو عام طور پر سالکین کو حاصل نہیں اور خصوصیت امتیازی مرہون منت ہے۔ حضرت شیخ کے فیضان تربیت کی قادر الکلامی کا تو یہ عالم تھا کہ جو بات کہنے کے قابل ان کے نزدیک ہو سکتی تھی اور کہنے پر آ گئے تو اس بے تکلفی اور بے ساختہ روانی سے ادا کر جاتے تھے کہ شاید و باید۔

اور بہر حال حدود سے باہر تو کبھی وہ ہوئے ہی نہیں۔ صفت تو یہ ہے کہ ظرافت کے میدان میں بھی سنجیدگی اور سبق آموز پر ہمیشہ نظر رہی اور عموماً ان کے تمامی اثرات فکر کا منشاء ایک اور صرف ایک اور یہ تھا:

مصلحت دید من آنست کہ یاراں ہمہ کار
بگذا رند و خم طرہ یارے گیرند

ملاحظہ فرمائیے اس شعر میں جذب و سلوک کے فرق اور شیخ کے حسن تربیت کو کس حسن و خوبی سے اور کس سادہ انداز میں ظاہر کیا ہے۔

محفل میں تیری سب کے ارمان نکل رہے ہیں
سالک ابل رہے ہیں مجذوب اچھل رہے ہیں

ذرا اس شعر پر توجہ فرمائیے:

جب مہر نمایاں ہو اسب چھپ گئے تارے
تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

اس شعر کا مزہ تو وہی خوب لوٹ سکتا ہے جس نے خود انہیں پڑھتے سنا ہو۔

مگر بہر حال محبت کا معراج کمال وحدت طلب وحدت رویت وحدت شہود وحدت وجود کیا ہے جو اس میں نہیں۔ پھر تاروں اور مہر کی مثال سے تاروں کا اکتساب نور مہر سے واضح کر کے مہر کے سامنے ان کا ماند بلکہ بے وجود ہو جانا۔ عارف کا مظاہر اور ممکنات کے حجابات اٹھا کے اسی کو جلوہ گرد یکھنا۔ سبحان اللہ ایک شعر ہے:

لاکھ اٹھا اب کہیں اٹھتا ہے یہ مجذوب کا سر
سجدہ مچلا ہے ترے در پہ جہیں ناز میں ہے

جہیں کو صاحب ناز اس حسن سے دکھا دینا شاعر محض کا کام نہیں۔ ایک تو سجدہ ہی مقصود عبادت و بندگی ہونا پھر اس مقصد کے حصول و مقام پر جہیں ساجد اور احساسِ سجود کا ناز اور تمنا و قصد مدامت۔ اللہ اللہ

ساری دنیا کی نگاہوں سے گرا ہے مجذوب
تب کہیں جا کے ترے دل میں جگہ پائی ہے

ماسوا کو عموماً اور کبر و حب جاہ کو خصوصاً آگ لگائے بغیر منظور و مقبول ہونا ممکن نہیں کیوں نہ مجذوب کے حسن ادا کی داد دیجئے۔ دیکھئے! ایک معنی کر کے اپنے کلام طرز کلام اور بنا کلام پر بہترین مفسرانہ تبصرہ وہ خود ہی کرتے ہیں:

قدر مجذوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو شہرہ عام تو اک قسم کی رسوائی ہے

طالب کی معراج کا مقام سجدہ باحضور ہے فرماتے ہیں:

تصور عرش پر ہے وقف سجدہ ہے جہیں میری مرا اب پوچھنا کیا آسماں میرا زمیں میری
تصور عرش پر ہے ”کانک تراہ“ کی تصویر پیش نہیں کرتا تو کیا ہے ”الا لیعبدون“ کی شان وقف سجدہ
ہے جہیں میری سے ظاہر ہوتی ہے اور دوسرا مصرع ”سخر لکم مافی السموات والارض“ کا پرتو ہے۔
کلام مجذوب ایک دفتر ہے معرفت طریق اور ادا دانی رموز محبت کا کوئی کہاں تک نمونہ پیش کرے گا۔
ایک غزل کے چند اشعار بلا انتخاب خاص سن لیجئے اور بس مگر اس مطلع کے بعد:

لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے وہ تلا کے کہنا لے لے لے لے

حیرت اور حیرت کا اثر اور راہ اور راہ عشق میں اسرار غوامض کے لحاظ سے ہمیشہ مبتدی رہنا کیا خوب
واضح کیا ہے۔ طور ہو کر دور ہو کر والی غزل کے چند شعر بے ساختہ یاد پڑ گئے۔ ذرا انہیں بھی دیکھئے:

سردار ہو کر سر طور ہو کر ترے پاس آئے بڑی دور ہو کر

سردار اور سر طور میں احوال و کیفیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس دقیقہ کے ساتھ کہ احوال و
کیفیات مشعل راہ اور نشان طریق ہوں تو ہوں خود ان سے بہر صورت بعید ہیں اور ان تک پہنچنا
اور کچھ ہے اور احوال و کیفیات اور چیزیں:

نہ ترساؤ ہر گام پر دور ہو کر کوئی ہار بیٹھے نہ مجبور ہو کر

راہ محبت میں یوں بھی ہوتا ہے اور اس لیے اس حسن و طلب کی ضرورت داد دیجئے جو ”ترساؤ“
میں ہے اپنی مجبوریوں کا اظہار ”کوئی ہار بیٹھے“ میں صاف صاف ہے اور دونوں مصرعوں میں اس
کو بالکل کھول دیا کہ وصول صرف ان کے کرم پر منحصر ہے تو بقول مجذوب:
”وہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں“

قیام حدود عشق کی تصویر کیا خوب کھینچی ہے اس شعر میں:

حدیں عشق کی کر رہے ہیں وہ قائم کبھی پاس ہو کر کبھی دور ہو کر

اور پھر تسلی کا پہلو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ درمیان میں ایک اور مطلع یاد آ گیا:

چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر میں جل جانے والا نہیں طور ہو کر

سماوات و ارض کے ساتھ جبل نے بھی حمل امانت سے انکار کر دیا تھا۔ لہذا بمقابلہ طور انسان کا تفوق
ظاہر ہے۔ دوسرا اشارہ جو اس میں ہے وہ یہ کہ تجلیات و انوار کا ورود جب ہوگا تو ان کی برکات سے مصفی و
مزین اور مہذب ہو جائے گا اور جہاں یہ صورت ظاہر نہ ہو سمجھ لینا چاہیے کہ تجلیات نہیں صرف گمان ہے۔
تن یاسمین پر لباس مصفی وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر
شیخ کی تعریف میں اس شعر کو سمجھ لیجئے یا نعت میں مانئے۔ ہر جگہ صادق یاسمین میں رنگینی



نہیں ہوتی، سفید سادگی ہوتی ہے اس سے کنایہ ہے۔ جلوہ بے رنگ کی طرف اور نور علی نور تو اللہ نور السموات والارض کے بعد ارشاد الہی ہے:

یہ کس کی محبت میں مرنے چلا ہوں چلی آرہی ہے قضا حور ہو کر

موت مؤمن کا تحفہ ہے اور مؤمن کی صفت اشد حب اللہ ہے۔ خواجہ حافظ نے بھی فرمایا ہے:

خرم آں روز کزیں منزل ویراں بروم راحت جاں طلعم وز پئے جاناں بروم

نذر کردم کہ گر آید بسرایں غم روزے تا در میکده شادان و غزل خواں بروم

حکایت لذیذ ہے اور اندیشہ ہے کہ طبیعت اسے دراز تر نہ کر دے۔ لہذا ان شعروں پر گزارش ختم کی جاتی ہے۔

جب عشق میں ہو حسن خداداد کا عالم تب آئے نظر حسن خداداد کا عالم

احسن یہ خداداد بصیرت نے دکھایا مجذوب میں ہے حسن خداداد کا عالم

بطور ضمیمہ یہ امر بھی واضح کر دینا ہے کہ معاصرین میں بھی حضرت مجذوب کی حیثیت

شاعرانہ کا پایہ بلند تھا اور مشاہیر تو ان کے کلام سے بے حد لذت اندوز ہوا کرتے تھے۔ جناب ہر

گو بند دیال صاحب نشتر پر یڈیٹنٹ بار ایسوسی ایشن اورئی کے ذریعے سے جو حضرت مجذوب

کے طالب علمی کے رفقاء میں ہیں۔ استاد مسلم الثبوت جناب سیماب اکبر بادی مرحوم کا وہ قطعہ

تاریخ جوانہوں نے جناب مجذوب کی وفات پر لکھا تھا۔ احقر تک پہنچا:

آں عزیز احسن امیر و فقیر سید و صوفی و عزیز قلوب

بست و ہفتم زماہ شعبان رسعت مہر شد صبح پنج شنبہ غروب

شریف یافت در ریاض جناں کہ ز اشرفی ہدہ منسوب

شاعر خوش بیان و شیوہ کلام شعراء بود نغمہ مرغوب

نشر از ہجر او جراحت یافت ہچو یوسف ز صدمہ یعقوب

سال رحلت بکفتم اے سیماب صاحب کشف سالک مجذوب

۷۵۱

۱۱۱

۴۰۰

۱۰۱

۱۳۶۳ھ

اس قطعہ میں شیوہ کلام عمومی حیثیت سے اور نغمہ مرغوب بہ رعایت اسم تاریخی جناب مجذوب اور

نیز بہ لحاظ معنویت دونوں ٹکڑے خاص طور پر توجہ کے قابل ہیں اور مصرعہ تاریخ بھی خوب ہے۔

۱۷ اگست ۱۹۴۴ء کو حضرت مجذوب جنت الفردوس کو راہی ہوئے۔ بستر علالت سے ۱۵ اگست ۱۹۴۴ء کو جو محبت

نامہ انہوں نے اس ناچیز کو رقم فرمایا۔ بہ دست نفیس وہ ۱۸ اگست ۱۹۴۴ء کو موصول ہوا۔ ان کے صف قدسیاں میں

شامل ہونے کے ایک دن بعد اس نامہ محبت کے چند الفاظ پر اس ژولیدہ نگاری کو ختم کیا جاتا ہے۔ بہر حال

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

دعائے صحت فرمائیں۔ بظاہر ان شاء اللہ کوئی خاص تردد کی بات معلوم نہیں ہوتی۔

والغیب عند اللہ والخیر ما اراد اللہ رقم زدہ ”احقر نجم احسن“ احسن



ح

میری انتہائے انکارش یہی ہے
تسے نام سے ابتداء کر رہا ہوں



حمد

ظاہر مطیع و باطن ذاکر مدام تیرا
بگڑے نظم دیں کو میرے بھی ٹھیکھے
زہار ہونہ شیطان عاجز پہ تیرے غالب
یہ بدلگام و بدرگ نفس شریر و سرکش
چھوڑوں نہ زندگی بھر پابندی شریعت
دوری میں شاہِ خواباں بترہے حال حید
زورکشش سے تیرے کر جائے قطع دم میں
پرہ خودی کا اٹھ کر کھل جائے راز وحدت
باطن میں میرے یارب بس جائے یاد تیری
مونس ہو میری جاں کی فکر مدام تیری
دل کو لگی ہے دھن، لیل و نہار تیری
مورد ہے یہ ہر دم تیری تجسلیوں کا
سینہ میں ہونقش یارب کتاب تیری
ہے اب تو یہ تمنا اس طرح عمر گزے

دونوں جہاں میں مجھ کو مطلوبت ہی لوٹو ہو

ہر کھپتہ کار وحدت مجذوبِ خام تیرا

دنیا سے اس طرح ہو رخصت غلام تیرا
ہر ماسو سے غافل شوقِ لقا میں تیرے
ہے خوبیِ دو عالم اک حسنِ خاتمہ پر
رگ میں مرتے دم ہو صدقِ لقیں کے عیش
منکر نکیر آکر دے جائیں یہ بشارت
رحمت سے بخش دینا میرے گناہ سارے

ہو دل میں یاد تیری ہو لبّ نام تیرا
ہو جان و دل سے حاضر سن کر پیام تیرا
کرنا سر اس مہم کا ادنیٰ ہے کام تیرا
تیرے نبی کی وقعت اور احترام تیرا
تجھ کو ہے مبارک حسنِ ختام تیرا
روزِ جزا نہ دیکھوں میں انتقام تیرا



ہوں ارذلِ خلایق اشرف کا واسطہ ہو
اپنے کرم سے کرنا مجھ کو بھی ان میں شامل
اوروں کے آگے رسوا کرنا نہ مجھ کو مولے
دینا جگہ مجھے بھی بندوں میں خاص اپنے
محشر میں ہو پہنچ کر اس تشنہ لب کو حاصل
جنت میں چشمِ حیات ہو شاد کام میری
ہو جسدِ انبیاء پر اصحاب و اولیاء پر

دونوں جہاں کا دکھڑا مجذوب روچکا ہے
آگے فضل کرنا یا رہے کام تیرا

مجھ پر یہ لطف فراواں میں تو اس قابل نہ تھا
یہ تہی دست ازل بھی تیرے در سے اے کریم
تیری اس رحمت کے قرباں میں تو اس قابل نہ تھا
لے چلا ہے بھر کے اماں میں تو اس قابل نہ تھا

ہے احد معبود اپنا اور نبی خیر الوری
شیخ بھی ہے قطبِ دوراں میں تو اس قابل نہ تھا

لے جاؤں گا عزم بھر نام تیرا
میں ہوں ساری دنیا کے جھگڑوں سے بیکو
ہے سنا نہ سنا شہا کام تیرا
یہ ہے جذبِ الفت سے نفاس تیرا
میں رسوا ہوں تیرا میں بدنام تیرا
مرادوں بھری ہے مری نامرادی

وہ ہے کاماں جو ہے ناکام تیرا

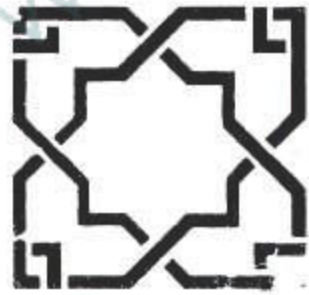
اپنی طرف سے نزدیک جاں حضور ہیں
رکھیں ذرا خیالِ حضور کا گھر تو پھر
غافل ہیں ہیں قریب سے ہم خود ہی دور ہیں
آنکھوں کا نور آپ ہیں دل کا نور ہیں

☆



نہیں میرا کوئی حامی خداوند سواتیہ کے
 پھنسا ہے مرغ دل بے طرح میرا بند عصیا میں
 رگ و ریشہ ہے میرے قلب کا آلودہ عصیاں
 زمین کیا آسمان کیا، کوہ کیا، گلزار و صحرا کیا
 ظہور کُل شئی ہلاکت برپا ہے عالم میں
 نگین دل سے مٹ جائے نشانِ عالم فانی
 نہ ہو مطلب کسی سے یاد تیری میری ہمدم ہو
 نگاہ جتنے ہی ہوں لیکن بتا سکتا ہوں ہاں اتنا
 سناؤں کس کو میں حال پر گندہ سواتیہ کے
 چھڑا دے کون کس یہ کھلے پھندہ سواتیہ کے
 کسی سے ہو سکے کیا پالت گندہ سواتیہ کے
 سبھی ہو جائیں گے اک دن پر گندہ سواتیہ کے
 نہیں موجود کوئی چیز پائندہ سواتیہ کے
 کسی شے کا نہ نقش اس میں گندہ سواتیہ کے
 نہ کوئی کام ہو مجھ کو نہ کچھ دہندہ سواتیہ کے
 حرم ہیں میرے جبرموں سے خداوند سواتیہ کے

حسن اوپر ترے فرما دیا نفس سرکش کی
 مدد چاہے بھلا کس سے ترا بندہ سواتیہ کے



نعت

گروہ رازداں نظم فطرت پر، ہیں مخفی
یہ سب متکاملہ دنیا خیر ہے منسوب تدا تم ہو

بس اب ایک میرا کام ہو جائے
ای پہ اپنے مجھے حاصل دوام ہو جائے

مدینہ جاؤں پھر آؤں مدینہ پھر جاؤں
تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے





اتنا ہوا قریب کہ وہ دور ہو گیا
 پردہ کیا ہے دور تو کیا دور ہو گیا
 سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا
 وہ نور حق جو مستور ہو گیا
 حضرت کا پس مقام پہ مذکور ہو گیا
 دشمن بھی مان لینے پہ مجبور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی محصور ہو گیا
 سوئے تے دینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 جس کا خدا کو بخشنا منظور ہو گیا
 جس دم تصور رُخ پر نور ہو گیا
 خطہ غرب کا نور سے مسور ہو گیا
 مشق تصور رُخ پر نور جب بڑھی
 کیا فیض تھا کہ پڑ گئی جس پر بھی اک نظر
 ماہ عرب کہ مہر جہاں تاب تھے حضور
 ہر قول و فعل حضرت محبوب کبریا
 یا جان لینے آیا تھا تابل حضور کی
 ملتے ہی آنکھ دشمن جاں بھی تھا جان نثار
 موتی بھیکے میں نے مزار حضور پر
 زیر علم حضور کے آکر جو لے پیرا
 شغل درود بھی ہے عجب شغل خوشگوار
 کیا حد ہے فیض شافع محشر تو دیکھے
 گو تھے اولیس دور مگر ہو گئے قریب
 کیف نگاہ ساقی کوثر نہ پوچھئے
 اک دم نظر جو گنبد خضرا پہ جا پڑی

اتنا ہوا عیاں کہ وہ مستور ہو گیا
 وہ آپ اپنے نور میں مستور ہو گیا
 چھپر دور کیا ہے سایہ اگر دور ہو گیا
 ہر ذرۂ زمین لحد طور ہو گیا
 برسوں تک سے وہ محصور ہو گیا
 بے اختیار خم منور ہو گیا
 زنا رکھ توڑ کے ذوالنور ہو گیا
 سامان راحت دل رنجور ہو گیا
 اس کو دینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 سینہ تمام نور سے مسور ہو گیا
 سارا اندھیرا کفر کا کافر ہو گیا
 میں سر سے لے کے تا بقدم نور ہو گیا
 رشک جنید و شبلی و منصور ہو گیا
 عالم تمام نور سے مسور ہو گیا
 تاحشر خلق کے لئے دستور ہو گیا
 یا اپنی جان دینا بھی منظور ہو گیا
 پہلا ہی وار آپ کا بھر پور ہو گیا
 ہر قطرہ اشک کا درِ منشور ہو گیا
 مغلوب بھی مظفر و منصور ہو گیا
 جتنا تھارنج و غم مراسم دور ہو گیا
 مجھ سا گنہگار بھی منظور ہو گیا
 بوجہل تھا قریب مگر دور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی محصور ہو گیا
 سارا سفر کا رنج و تعب دور ہو گیا

سب نعت ہی ہے جسکی بھی تعریف کیجئے
صلّ علی جو کہنے کا دستور ہو گیا
مجنوب کی معاف نہیں ہرزہ گوئیاں
ایک شعر بھی جو نعت کا منظور ہو گیا
اب بعد نعت ہرزہ سرائی کا مُنہ نہیں
مجنوب شعر کہنے سے معذور ہو گیا
اے خضر راہ لے خبر اے جذب کر مدد
مجنوب قافلہ سے بہت دُور ہو گیا

دیگر

ہو نعت بشر کیا کوئی ثنائی محمد
ہے جب کہ خدا خود ہی ثنا خوان محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
اللہ کے جولان گہ عرفان محمد
ہے ہر دو جہاں گوشہ دامن محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
ہے آیت حق نام خدا شان محمد
تفسیر اسی کی ہے یہ سر آں محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
درکار و سزاوار و مریض ان محمد
درمان سچا نہیں درمان محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد

تھمتے نہیں اشک غم حبران محمد
رہتے ہیں سدا طالب دامن محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
ہو جلے جو یہ عشق میں متبربان محمد
کہے لے لامری جان حنریں جان محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
ہیں لعل و جواہر لب دندان محمد
گویا ہے دہن پاک بدخشان محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد
رکھتا ہے کستوں چار یہ ایوان محمد
وہ چار جو ہیں خاصہ خاصان محمد
میں اور مرے ماں باپ ہوں قربان محمد



یار رہوں دن رات غزل خوانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

رفت ہو بیاں کیا جسے کہتے بھی ہیں معراج
پائیں تے الوان کی ہے اے شانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

برسنت حضرت پچل سر کے بل اے دل
کرے جو خدا تجھ کو ادبِ انِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

کیا باتِ حقہ کے اطاعت کے شرف کی
شاہانِ دو عالم ہیں غلامِ انِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

تخلیقِ دو عالم کے ہوئے آپ ہی باعث
دیکھے کوئی شانِ دس و سامانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہے دعوتِ ہرجن و بشر تا بہ قیامت
عالم میں بچھاخوانِ پُر الوانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہر ایک بنی کا تھا جدِ لونِ نبوت
آخر یہ کھلائے تھے وہ سب الوانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

جاں دینے کو تیار ہی رہتے تھے صحابہ
کافی تھا فقط جنبشِ مرگانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ان مختلف الشانِ بزرگوں نے دکھائی
نیرنگی گاہے کُلستانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

انکارِ نبی لازم انکارِ احمد ہے
ایمانِ خدا لازم ایمانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

سن کہتی ہے کیا آیت قل فابرمونی
محبوبِ خدا تابعِ فرمانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

ہے طاعتِ حقِ صلِ علی طاعتِ احمد
کیا شان ہے کیا شان ہے کیا شانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد

دانائے عرب کا بھی ابو جہل بڑا نام
ہونا تھا یہی تھا بھی وہ نادانِ محمد
میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد



کفار عرب ہوتے تھے نظروں میں مسخّر
 شیروں کے شکاری تھے غزالانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہر چند وہ مخلوق بھی ہیں اور بشر بھی
 خلعتِ زالی ہے ہر اک آنِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 کیا زورِ شجاعت ہے کہ ایسوں کو کیا زیر
 شیرانِ عرب اب ہیں غزالانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 کیا قوتِ ایمان نے خیفوں کو ابھارا
 ہوتے ہی وہ مومن ہوئے شیرانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 کیفیتِ نظم آتی ہمیں پڑھ کے احادیث
 دیکھا ہے یہی نشریں دیوانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 تاحِ نظر جمع خریدار ہیں دیکھو
 بازارِ قیامت سے کہ دکانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہیبت سے ہے ہر رتم کفار عرب بھی
 مانندِ زناں دیکھ کے مردانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 مومن ہوا شیطان بھی جو تھا آپ کے ہمراہ
 ہے قدرتِ حق قوتِ مردانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 صوفی گل و نسریں علما نہرواں ہیں
 واعظ ہیں اگر بلبلِ بستانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ابدال جو اُمت میں ہیں اُڑتے ہیں ہوا پر
 اس میں تو وہ گویا ہیں سلیمانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 پیشِ نظر اک گنجِ شہیداں سے دلوں کا
 ترکان کی کماندار ہیں چشمانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 ہو جاتا تھا ہنسنے سے اندھیرے میں اُجالا
 تھے غنیمتِ انجم درِ دندانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد
 اب کیا ہے کسی اور کے پہرے کی ضرورت
 اللہ ہوا آپ نگہبانِ محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربانِ محمد



ہو نور کا میدان کہ ہو عظمت کا بیاں
 میں داخل جو لان کہ چشان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 ہم پر شہ لولاک کے انعام ہیں کیا کیا
 ہے مہر بھی اک ذرہ احسان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 تحقیق صحابہ ہے یہ شاعر کا نہیں قول
 ہے رشک مقررے نے درخشان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 سب دیکھتے ہیں بہر شفاعت سوائے حضرت
 میدان قیامت ہو امید ان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 حکمت تو ہے اک حرف بیاض دل امی
 ہے علم بھی اک طفل و سنان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 ہے صحبت اقدس میں عجب درس حقائق
 بڑھ کر ہے ارسطو سے بھی زبان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 سننا ہوں نکیرین کرتے ہیں زیارت
 نکلے گا مگر قبر میں ارمان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 غوبی مجھے بل جائے دو عالم کی الہی
 حاصل مجھے ہو جائے ایقان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 جنت میں پسینہ جاؤں میں یارب اسی صورت
 چھوٹے نہ کبھی ہاتھ سے دامان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 ہر ذکر پہ چہنرت کے مزا دیتا ہے کہنا
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد
 مجذوب اٹھے خواب زیارت سے الہی
 سودا زدہ زلف پریشان محمد
 میں اور مے ماں باپ ہوں قربان محمد



یادِ مدینہ

اضطرارِ مدینہ

مُبَارک ہو اے بیتِ مدینہ بلا واپس ہے یہ اضطرارِ مدینہ
 ہو طے حبلِ اے رہگذارِ مدینہ بہت سخت ہے انتظارِ مدینہ
 خواجہ صاحب کی بیوی اکثر ان سے شاعری کی وجہ سے ناراض رہتی تھیں۔ ایک
 دن انہوں نے مدینہ پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تو بہت خوش ہوئے اور پھر کہا: ۸
 الہی دکھائے بہارِ مدینہ کہ دل ہے بہت بیقرارِ مدینہ
 یہ دل ہو اور انوار کی بارشیں ہوں یہ آنکھیں ہوں اور جلوہ زارِ مدینہ
 ہوا نے مدینہ ہو بالوں کا شانہ ہو آنکھوں کا سرمہ غبارِ مدینہ
 وہاں کی ہے تکلیفِ راحت بڑھ کر مجھے گل سے بڑھ کر ہے خارِ مدینہ
 کبھی گردِ کعبہ کے ہوں میں تصدق کبھی جا کے ہوں میں نثارِ مدینہ
 کبھی لطفِ مکہ کا حامل کروں میں کبھی جا کے لوٹوں بہارِ مدینہ
 ہے میرا مسکن حوالی کعبہ بنے میرا مدفن دیارِ مدینہ
 پہنچ کر نہ ہو لوٹنا پھر وہاں سے وہیں رہ کے ہوں جاں سپارِ مدینہ
 بصدِ عیش سوؤں میں تا صبحِ محشر جو ہو میرا مرقعہ کنارِ مدینہ
 مجھے چپہ چپہ زمیں کا ہو طیبہ میں ایسا بنوں رازدارِ مدینہ
 میں پسند نہ ہوں کیوں نہ حسرتِ دہیوں سوئے عازمانِ دیارِ مدینہ
 وہاں جلوہ فرما حیاتِ البنی ہیں زپے زائرینِ مزارِ مدینہ
 نمکِ برجرِ راحتِ اُف ذکرِ طیبہ کہ ہوں آہ میں ولفکارِ مدینہ
 میں جاؤں وہاں نیک اعمال لے کر کہ یارب نہ ہوں شرمسارِ مدینہ
 الہی بصدِ شوق مجذوب ہے پہنچے یہ ناکام ہو کامگارِ مدینہ



بہارِ مدینہ

خراماں ہوا اے رہ گزارِ مدینہ
 ہوا مر کے آخرِ عتبِ مدینہ
 مبارکِ غریب الدیارِ مدینہ
 مجھے غم نہیں لاکھ منزل کھٹن ہو
 ہوائے مدینہ مرے دل کی ٹھنڈک
 معطر کئے دیتی ہے جان و دل کو
 شریکِ نفس لے دل زار کر لے
 برستے ہیں دن رات انوارِ دل پر
 کہاں ایسے دن ہیں کہاں ایسی راتیں
 یہ خورشید لے شاہِ لولاک گویا
 بہت دور سے شوق میں آ رہا ہوں
 دل و جان زرو مال و خویش و اقارب
 کھڑا تک ہا ہوں میں روضہ کی جالی
 خوشا بند گاتی کوئے محسوس
 زہے عز و شان گدایانِ طیبہ
 نکلنے نہ دے مجھ کو آبِ زندگی بھر
 بقیعِ مقدس میں ہو میرا مروت
 نہ عجلت کرو وقتِ رخصتِ فیقوا
 ابھی رہنے دو محوِ نظارہ مجھ کو
 کہ دنیا میں پھیلے بہارِ مدینہ
 ہزار آندریں جاں نثارِ مدینہ
 کہ پیشِ نظر ہے مزارِ مدینہ
 کہ ہیں پیشِ روشِ سوارِ مدینہ
 مرا نورِ دیدہ عتبِ مدینہ
 ہوائے خوشی مشکبارِ مدینہ
 شفا ہے شفا ہے عتبِ مدینہ
 عجب ہے عجب جلوہ زارِ مدینہ
 نزلے ہیں لیل و نہارِ مدینہ
 ہے اک ذرہ تابدارِ مدینہ
 دکھا دے رخ اپنا نگارِ مدینہ
 فدا لے مدینہ نثارِ مدینہ
 دکھا دے جھلک پردہ دارِ مدینہ
 زہے ساکنانِ دیارِ مدینہ
 شہِ دو جہاں شہرِ یارِ مدینہ
 یہیں روک لے اے حصارِ مدینہ
 رہوں حشر تک ہمکنارِ مدینہ
 کہاں میں کہاں ہے دیارِ مدینہ
 میں دل میں بسا لوں بہارِ مدینہ

جو تھا گردِ کعبہ کی سستی میں قضاں
 وہ مجذوبِ رہا ہے ہوشیارِ مدینہ



یادگارِ مدینہ

کہاں ہند میں وہ بہارِ مدینہ
مرادِ دل ہے اک اختصارِ مدینہ
زہے عزت و افتخارِ مدینہ
ہے عرشِ آشیاں خاکِ مدینہ
کریں کچھ یونہی شوقِ دل اپنا پورا
وہ ہر سو کھجوروں کی دلکش قطاریں
وہ مسدودہ روضہ وہ جنتِ کانگرا
ننگینہ زمرہ کا ہے سبز گنبد

اور انگشتی کو بہارِ مدینہ

وہ دن حاصلِ زندگی ہیں جو گزرے
کہاں جی لگے میرا باغِ جہاں میں
میتے رہے ہر وقت مجھ کو زیارت
کہیں جاؤں طیبہ ہی پیش نظر ہے
ادھر دیکھ ادھر لے میری چشمِ حسرت
وہاں سے میں حُبِ نبیؐ دل میں لایا
باغوشِ لیل و نہارِ مدینہ
ہے آنکھوں میں میری بہارِ مدینہ
میں ہوں محو یادِ مزارِ مدینہ
مجھے کل جہاں ہے جوارِ مدینہ
میں دل میں لے ہوں بہارِ مدینہ
یہی تحفہ ہے یادگارِ مدینہ

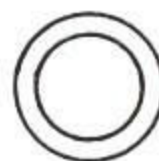
میتے ہو پھر اس کو یارب زیارت

کہ مجذوب ہے اشکبارِ مدینہ



www.ahlehaq.org





غزل ٹپھنے کو وہ مجزوب کے تاباں آتے
سستھیل بلبھو سستھیل بلبھو کہ آ دیوان آتے



الف

اب ہائے کوئی تار گریباں نہیں رہا
کب میری وحشتوں سے گریزاں نہیں رہا
وارفتگی شوق کا امکان نہیں رہا
مارا جو ایک ہاتھ گریباں نہیں رہا
فیض بہار گلشن عارض تو دیکھئے
تار نفس تو ہے اگر لے پخبہ جنوں
قبروں میں جی کے رہ گئے مرنے ارغضب
وحشت میں جی پہلنے کا سماں نہیں رہا
کب مجھ سے دُور دُور سیا باں نہیں رہا
اجا کہ دل میں اب کوئی آریاں نہیں رہا
کھینچی جو ایک آہ تو زنداں نہیں رہا
جنگل کو رخ کیا تو سیا باں نہیں رہا
کوئی گلے میں تار گریباں نہیں رہا
کیوں ہو کے قصدِ گور غریباں نہیں رہا

لے چل اب اضطراب مجھے سونے لامکاں
شایانِ وجد عالمِ امکان نہیں رہا

فکرائیں واکں نے جب مجھ کو پریشاں کر دیا
اُن کو تو نے کیا سے کیا شوقِ فراواں کر دیا
ہو چلے تھے وہ عیاں پھر ان کو پنہاں کر دیا
طبعِ نحس نے مری گل کو گلستاں کر دیا
زاہدوں کو بھی شریکِ بزمِ رنداں کر دیا
جاں سپرد تیرا ورنہوں صرف پکیاں کر دیا
دردِ دل نے اور سب دردوں کا درماں کر دیا
دلِ نفس میں لگ چلا تھا پھر پریشاں کر دیا
جب فلک نے مجھ کو محرومِ گلستاں کر دیا
یہ تری زلفیں یہ آنکھیں یہ تما مکھڑا یہ رنگ
میں نے سر نہ زنجونِ فتنہ سماں کر دیا
پہلے جاں پھر جاں جاں پھر جاں جاں کر دیا
ہائے کیا اندھیر لٹنے چشمِ گریاں کر دیا
پچھ سے کچھ حسنِ نظر نے حُسنِ خواہاں کر دیا
سینکڑوں کو دخترِ رز نے مسماں کر دیا
پاس جو کچھ تھا مے سب نہ رہاں کر دیا
عشق کی مشکل نے ہر مشکل کو آساں کر دیا
ہم صغیر و اہم نے کیوں ذکرِ گلستاں کر دیا
اشکِ ہائے خوں نے مجھ کو گلِ بداماں کر دیا
خُور کو اللہ کی قدرت نے انساں کر دیا



یہ شوکتِ تہانوی مرحوم کے گھر مشاعرہ تھا جب حضرت خواجہ صاحب نے یہ شعر پڑھا تو شوکتِ تہانوی نے کہا کہ حضرت یہ تو بہت بڑا شعر ہے۔ دراصل انکی رگِ ظرافت شعر سن کر پھٹک گئی تھی خواجہ صاحب بولے وہ کیسے؟ کہنے لگے میرا شعر ہے تو نے اکبر کیا سے کیا یہ مر کو ہاں کر دیا پہلے پانچ پھر پانچ پانچ کر دیا

ہر چہ باد اباد کشتی در آب انداختم
تلخ کردی زندگی شورش تری کچھ حد بھی ہے
زلف و رخ کو ڈھانکنے یہ بھی کوئی انداز ہے
پھونک دی اک رُوح نو مجھ میں مری ہر آنے
تو نظر آنے لگا۔ کی اس قدر گہری نگاہ
ٹوٹ جاتے کیوں نہ ٹانگے زخم کے دیکھا غضب
جوش و حسرت کی مے دیکھو عجائب کاریاں
میسے چارہ گر کا دیکھے تو کوئی حسن علاج
چپکے چپکے اندر اندر تو نے اے شوق نہاں
جن کی استاد ی پہ خود حکمت بجا کرتی تھی ناز
میں نبوں زند پاک باطن دامن ترکو نہ دیکھ

مجھ کو سوجھا بھی تو کیا مجذوب و حسرت کا علاج
میں نے دل و بستہ زلف پریشاں کر دیا

کر کے خبرات ان سے آج اظہارِ ارباں کر دیا
اُف مے ہر زخم کو تو نے نمکدان کر دیا
اس کو حیراں کر دیا اُس کو پریشاں کر دیا
دردِ دل نے میری رگ رگ کو رگ جاں کر دیا
میں نے جس ذرہ کو دیکھا چاہ کنگاں کر دیا
شاملِ نحیہ مرا تارِ گمرباں کر دیا
دشت کو ذرہ تو ذرہ کو بسیاں کر دیا
محو دل سے امتیازِ درد و درماں کر دیا
دل کو میسے رازدارِ حسن پنہاں کر دیا
ایک اُمی نے انہیں طفلِ دبستاں کر دیا
دخترِ ز کو بھی میں نے پاک داماں کر دیا



نہ سمجھا عمر بھر کوئی کہ میں بھی تیرا بسمل تھا
ازل میں کیا نہ تھا سا ماں مگر جو میسے قابل تھا
مجھ کا سرِ عین کے آگے نہ دل دنیا پہ مائل تھا
نہ میں دنیا کے لائق تھا نہ میں عقیقی کے قابل تھا
یہ سب مانا کہ وہ سفاک تھا ظالم تھا قاتل تھا
ترافانی تو میں پہلے ہی اے میرے قاتل تھا

پڑا ہے دم بخود مجذوب کیا عجلت سے حاصل تھا
اے چلنا طریق عشق میں منزل بمنزل تھا

لبوں پر تھی ہنسی زخموں سے چھلنی کو مرادل تھا
یہی سودا زودہ سر تھا یہی حسرت بھرادل تھا
سروں میں سر مرا سر تھا دلوں میں دل مرادل تھا
مجھے جینا بھی تھا دشوار اور مرنا بھی مشکل تھا
دیا جس کو دیا ہاں پھر کسی کو کیا مرادل تھا
مے کو مارنا لے بے خبر! کھیل حاصل تھا

ہر اک عاشق نے انداز سے تیراں قاتل تھا
طریق عشق میں جو بس قدر گم کردہ منزل تھا
ہزاروں زخم کھا کے بھی نہ تڑپا لے مجبوری
بہر صورت تھی اک تکلیف بیماریِ الفت میں

قتیل تیغ بے سر تھا شہیدِ ناز بے دل تھا
وہ بس اتنا ہی لے دلِ خضر رہ بننے کے قابل تھا
بس اک تصویر بے تابی سراپا تیرا بسمل تھا
مجھے آسان تھا مگر پرہیزِ مشکل تھا

غنیمت ہے کہ مجھ کو قعر دریا نے جگہ دی
دل و راستہ ہی اپنا اکیلا رہ گیا آخر
کہاں پھر نغمہ و سہب کہاں پھر مطر و ساقی
کسی بیدل کے آتے ہی دگرگوں رنگ مٹھل تھا
خدا مجذوب کو رکھے سلامت اس نے چونکایا
بسے منزل سمجھ رکھا تھا وہ اک خواب منزل تھا

کمی سے سیکھ لے بل سر اپا دستاں رہنا
کوئی رہنے میں رہنا ہے یہ زیرِ آسماں رہنا
جہاں رہنا ہمیں دنیا میں وقت امتحاں رہنا
کھٹکتا ہے یہ تنکوں کا گلوں کے درمیاں رہنا
ہمیں دونوں برابر ہیں گلستاں ہو کہ صحرا ہو
یہ کیا طرفہ ادا، طرفہ تماشا، طرفہ پردہ ہے
خدا یا رحم کر لے چارہ گراف کیسے گزے گی
خلاصہ ہم سے سُن لے کوئی آداب محبت کا
پڑی ہے شکش میں جاں پڑ پے گو مگو میں دل
بھلا یہ بھی کوئی انداز ہے لے بل نالاں
یہی آتا ہے بس یا اور بھی کچھ تم کو آتا ہے
سبق آموز اہل جاہ ہے درس تو اضیع ہے
بھروسہ کچھ نہیں اس نفسِ امارہ کا لے زاہد
نہ رہ ناشاد سالک مسک مجذوب پر آ جا
اگر ہر حال میں تو چاہتا ہے شاد ماں رہنا

تری بلا سے کچھ بھی ہو تو ادا دکھائے جا
جام پہ جام لائے جا شانِ کرم دکھائے جا
روتا ہے رونے کل جہاں تو یونہی مکرانے جا
پیس مری بڑھائے جا روزئی پلائے جا

مجذوب فرمایا کرتے تھے کہ ایسے موقع پر مجذوب میری مراد حضرت شیخ ہوتے ہیں ۲۰ ظہور



مینہ کو سئے بصد سکون جو جفا اٹھائے جا
شوق سے بزمِ غم میں شرم و حیا جاتے جا
ہاں مجھے مثلِ کیمیا خاک میں تو ملائے جا
پہاں میں روز آئے جا شرم و حیا اٹھائے جا
کھولیں وہ یا نہ کھولیں دریں پر ہو کیوں تری نظر
غم سے کہاں فراغ ہے دل پہ تو روز داغ ہے
دین کا دیکھ ہے خطر اٹھنے نہ پائے ہاں نظر
روانا نہ چھوڑ چشمِ غم بننا اگر ہو جام و ہم
تیرا شرف یہ آبِ گل تجھ سے ملک بھی میں انجمل
دیکھ یہ راہِ عشق ہے ہوتی ہے بس یونہی سے ملے
کیسی یہ آج کل نئی نکل ہے رسمِ دوستی
رکھ نہ خوشی کی تو تیرے دل کی ہے اس میں خیریں
مطرب دردِ آشنا تیرا بھلا کرے حسدِ ادا
درد کو کھونہ دیں کہیں پائے یہ مطرب حسیں
باتیں اگر ہوں غیر سے اس کا ہو رشک کچھ تو
ایسا نہ ہو کہیں غضبِ سرور ہو گرمیِ طلب
بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر
ہوتا ہے بے پتے بھلا دل میں اثر نیا زکا
سوزِ دل تو ہو فزوں شورشِ دل کو ہو سکوں
سب ہوں حجابِ طرف دیکھوں تجھی کو ہر طرف
لے مرے ہوشِ غم فزا آفت جانِ مُبتلا
مطرب خوش نوا بگو، تازہ بہ تازہ نو بہ نو
کیف نہ ہونے پائے کم، پاس نہ آئے پائے غم

یعنی زبانِ حال کہہ دے کہ ہاں سستلے جا
یوں تو نظر چراتے جا دل میں مگر سالتے جا
شان مری گھٹائے جا رتبہ میرا بڑھائے جا
شوق میرا گھٹائے جا انس مرا بڑھائے جا
تو تو بس اپنا کام کر یعنی صبر الگائے جا
قبضہ میں تیرے باغ ہے نہت گل کھلائے جا
کوئے بُتاں میں تو اگر جائے تو سر جھکائے جا
خونِ جگر بہائے جا حسنِ نظر بڑھائے جا
جس نے دیا ہے دردِ دل گیت اُسی گائے جا
سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھائے جا
دل میں ہو لاکھ دشمنی ہاتھ مگر ملائے جا
اشک اسے پلائے جا، غم اسے تو کھلائے جا
روزِ است جو سنا نغمہ وہی سنائے جا
ہاں مجھے لے دلِ عزیزِ نغمہ سنائے جا
تو بھی شنید و دید کے بیٹھے مرنے اڑائے جا
ہاں مرا غم بڑھائے جا ہاں مجھے آزمائے جا
گو نہ نکل اسکے مگر چہرہ میں پھر پھر اڑائے جا
ہو گی نہ یوں نمازِ ادا سجدوں میں سر جھکائے جا
جذب کو میرے لے جنوں اور بھی بڑھائے جا
پرے یونہی اٹھائے جا جلو کو یونہی دکھائے جا
لے ترا وقت آگیا، جا، لے جا وہ آئے جا
چپے ہو پائے چپے ہو گائے جا پائے گائے جا
لے مرے افعِ الم، نغمہ وہی سنائے جا

جذب میں جب غل پڑھی قطع سے ہ گئی تھی
بزم کی بزمِ چرخ اٹھی رک نہ ابھی سنائے جا



کسی کا جو نہ سانی عیاں نہیں ہوتا
اداس شناس ترا بے زبان نہیں ہوتا
غضب ہے اُف ہمہ گیری درِ دل ہمد
جنون عشق یہ اللہ سے تیری کی رنگی
سب ایک رنگ میں ہیں میکہ کے خورد و کلاں
ہمیشہ رہتا ہے اک عالم منت طاری
قمار عشق میں سب کچھ گنوا دیا میں نے
سہم رہا ہوں میں اے اہل قہر بتلا دو
یہاں کہ ہے سچہ کے دانوں میں رشتہ زناں
جو آپ چاہیں کہ لے لیں کسی کا مُفتِ دل
وہ سب کے سامنے اس سادگی سے بیٹھے ہیں
وہ محتب ہو کہ واعظ وہ فلسفی ہو کہ شیخ

جہاں فریب مجذوب ہے یہ تری صورت

بُتوں کے عشق کا تجھ پر گم ہوا نہیں ہوتا

جب اپنے پاس وہ آرام جاں نہیں ہوتا
کہا جو میں نے کرم ہر باں نہیں ہوتا
کبھی وہ ہو کے خفا نہ ہر باں نہیں ہوتا
گنوار ہا ہے عجب شیخ غمِ خلوت میں
بھرو فضول نہ دم عاشقی کا تم اے دل
شب وصال، سرِ شام ہی سے رہے نہیں
کہیں بھی راہ میں منزل سے پہلے دم لینا
غم ان کا اس لئے مرغوب ہے مجھے صبح
سکون ہو گا میسر اگر تو زیرِ زیں
جو عشق کے لئے لازم ہے امتحان دینا

بڑی ہے قدر تری سالکوں میں اے مجذوب

نہ ہو زمانہ اگر قدر داں نہیں ہوتا



کبھی یہ حال دل اپنا عیسا نہیں ہوتا
 تجھے خیال یہ آسماں نہیں ہوتا
 ہم اپنے آپ کے ہوتے ہیں آپ ہی دشمن
 میں ناتواں ہوں ترے سالکوں میں یوں جیسے
 بڑھے گی حُسن کی ہر روز گرم بازاری
 خُدا کا حکم بجا لانا اس قدر ہے گراں
 عبث ہے فکر مداوا کہ موت سے پہلے
 وہ پوچھتے بھی ہیں آکر کبھی جو حال مرا
 میں لے طیب! سراپا ہوں دُجھ سے نہ پوچھ

بیاں ہزار کروں میں بیاں نہیں ہوتا
 کہ صبرِ ظلم کبھی رائیگاں نہیں ہوتا
 وہ مہرباں کبھی نا مہرباں نہیں ہوتا
 غبارِ راہ پس کارواں نہیں ہوتا
 گراں ہزار کرو تم گراں نہیں ہوتا
 بتوں کے ناز اٹھانا گراں نہیں ہوتا
 سکوں پذیر یہ قلب تپاں نہیں ہوتا
 توبہ پہ کچھ بجز آہ و فغاں نہیں ہوتا
 کہاں تو ہوتا ہے درد اور کہاں نہیں ہوتا

نکا لویا دھینوں کی دل سے لے مجذوب ہے
 خُدا کا گھر پتے ذکرِ بُتِ ساں نہیں ہوتا

وہ غفلت کیش جب پُرساں حالِ دردِ منداں تھا
 تو مشکل تھا یہ کہنا درد تھا دل میں کہ درماں تھا

بُتوں کا عشق تھا خطِ سہ میں ہر دم دین و ایماں تھا
 مگر بس وہ تو یوں کہتے کہ دل پر فضل یزداں تھا

کوئی فرقت میں کب پُرساں حالِ دردِ منداں تھا
 خبر لی موت نے آکر یہ اس کا عین احساں تھا

تعلق اتنے دن بھی بے تعلق رہ کے یکساں تھا
 قیامت میں پھر اپنا ہاتھ تھا اور اس کا داماں تھا

ہوئی تجویز وہ مٹی پتے حلقِ دل وحشی
 کہ جس مٹی کے ہر ذرہ میں ضمیر اک بیاں تھا۔



ادھر مکڑے تھا داماں اور اُدھر پُرزے گریباں تھا
مگر مانسہ گل میں ان پھٹے حالوں میں خنداں تھا

ازل میں سامنے عقل و جنوں دونوں کا ساماں تھا
جو میں ہوش و خرد لیتا تو کیا میں کوئی ناداں تھا

چمن میں خاک بر سر تھی صبا گل چاک داماں تھا
دل وحشت زدہ کو ہر جگہ وحشت کا ساماں تھا

نہ رک سکتا تھا وہ ظلم نہ جاسکتا تھا حیراں تھا
کہ ہاتھوں میں مے اپنا گریباں اس کا داماں تھا

معمتہ حال میرا مثل اُردو برق و باراں تھا
میں رونے میں بھی خنداں تھا میں ہنسنے میں بھی گریاں تھا

نہ گل ہی تھے نہ شمعیں تھیں نہ کوئی فاتحہ خواں تھا
عجب حسرت کا منظر منظرِ گورِ غریباں تھا

میں کب چونکا کہ اس مغل میں جب نصرت کا ساماں تھا
یہ لب پر تھا کہ کیا میں بھی شریکِ بزمِ حباں تھا

نمونہ رازِ وحدت کا مرا حال پریشاں تھا
کہ مشکل امتیازِ دامنِ جیب و گریباں تھا

وہی دل ہائے ارمالوں کا جو اک محشر ستاں تھا
اُجاڑا یاس نے ایسا کہ پھر شہرِ خموشاں تھا

جگر کا داغ بھڑ جائے بھلا کب اس کا امکاں تھا
دل شوریدہ کیسا پکس ہی رکھا نکداں تھا



میری مجبوریوں کا حال ہر صورت میں کیساں تھا
کبھی مجبور حراماں تھا کبھی مجبور آریاں تھا

عجب کیا گر مجھے علم باں دوست بھی زنداں تھا
میں وحشی بھی تو وہ ہوں لا مکاں جس کا بیاباں تھا

خیرے چھپنے والے کچھ تصور کے تصرف کی
یہ وہ آنکھیں نہیں تو پہلے جن آنکھوں سے پنہاں تھا

ہوئی جب چشم غفلت آشنائے جلوۂ وحدت
تو پھر یہ عالم کثرت بس اک خواب پریشاں تھا

کسی کی یاد میں بیٹھے جو سب سے بے غرض ہو کر
تو اپنا بویا بھی پھر ہمیں تختِ سلیمان تھا

ذرا دیکھو تو یہ اُلٹی رسانی میری قسمت کی
وہ نکلا عنبر کے دل سے جو میرے دل کا آریاں تھا

ہنسے بھی ہم تو مثل برق وہ ہنسنا ہنسے اے دل
کہ جس ہنسنے میں دُنیا بھر کا رونا ہاتے پنہاں تھا

جو رخ بدلا ہے ساقی نے دگرگوں رنگِ محفل ہے
وہ خنداں ہے جو گریاں تھا وہ گریاں ہے جو خنداں تھا

بھلا مجذوب کچھ تو ہوش رکھتے ایسے موقع پر
غضب ہے میزباں بسنا پڑا اس کو جو مہماں تھا



ہر چیز میں عکس رخ زیبا نظر آیا
تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا
عاشق کو تو ہر سو تیرا جلوہ نظر آیا
کیس بند جو آنکھیں تو مری کھل گئی آنکھیں
جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تارے
گروں کو بھی اب دیکھ کے ہوتی ہے تسلی
سب دولت کو نین جودی عشق کے بدلے
نا کام ہی مائے رہا طالب دیدار
کرتی ہے چکا چون دنیٰ روشنی سب کو
دوبے تو کھلی بحر محبت کی حقیقت
حسرت سے ادھر دیکھ کے آنسو نکل آئے
صد شکر کہ آپہنچا لب گو جزا زہ
سب تشنہ ہیں معلوم ہوا بحر محبت
جو دور نگاہوں سے سرِ عرش بریں ہے
مجنوب کبھی سوز کبھی ساز ہے تجھ میں

عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
دیکھا تجھے اتنا ہے جتنا نظر آیا
مسجد نظر آتی نہ کلیسا نظر آیا
کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا نظر آیا
تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
غربت میں یہی ایک شناسا نظر آیا
اس بھاؤ یہ سودا مجھے سنا نظر آیا
ہر جلوہ ترا بعد کو پردہ نظر آیا
اس روشنی میں مجھ کو اندھیرا نظر آیا
ہر قطرہ میں اک آگ کا دریا نظر آیا
دنیا میں مجھے جب کوئی ہنستا نظر آیا
لو بحر محبت کا کنارہ نظر آیا
صحرا تھا مگر دور سے دریا نظر آیا
وہ نور سر گنبد خضر نظر آیا
تو میر کبھی اور کبھی سودا نظر آیا

مجنوب کے جذبہ کی جو سمجھے نہ حقیقت
ان عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

رحم کھا کر وہ کبھی جلوہ دکھا بھی دے گا
نقشِ باطل کو میرے دل سے مٹا بھی دے گا
چہرہ و چشم کے آثار چھلیں گے کس سے
یہ تغافل ہے غضب کچھ تو ملے دادِ وفا
وجہ شادابی گلزار ہے باران بہار
اپنی ہی بزم میں رکھنا اسے ناکام مجھے
خدمتِ عشق میں لے دل تو کتنے جانا
بزمِ الفت میں مد نظر لبسِ ادب

جس نے یہ درد دیا ہے وہ دوا بھی دے گا
اپنا نقشہ وہ مرے دل میں جما بھی دے گا
دل کے ان نالوں کو عاشق جو دبا بھی دے گا
ہم تو سمجھیں گے جزا اگر وہ سزا بھی دے گا
صبر کر جس نے رُلا یا ہے ہنسا بھی دے گا
مسکرا کر وہ کبھی دل کو بڑھا بھی دے گا
رحم کھا کر وہ کبھی آہِ رسا بھی دے گا
جس نے مغل میں بٹایا ہے اٹھا بھی دے گا



کر کے کشتوں کو تہ خاک انھیں یاد آتی
 دختر رز سے بہت دل نہ لگاتے کوئی
 باریابی کی میں شرطوں کا خلاصہ سمجھا
 سرد ہو جاتے گا دنیا سے دل پناکدن
 اُس کی نکال میں گر عشق کی چوٹیں سہ لیں
 ہے یہ کیوں شکوہ صیقل گر آئینہ دل
 اک جہاں میں دل غدار تھا مشہور و ف
 وعدہ حشر پہ کیا شاد ہو یہ جانِ حزیں
 خانہ ویرانی دل پر نہ کڑھے عاشق زار
 ہوش آتے ہی نہ ہو جاتے گا سودا ان کا
 کثرتِ نغزہ سے آنسو بھی نکل آتے ہیں
 بے جھجک شوق سے ہاں مٹنے پہ ہو جاتیار
 دل گم گشتہ کو ڈھونڈیں گے بیا بانوں میں
 تابہ کہ اس کی طلب میں ہے یہ سرگرداں
 اے صبا ٹھیرا لئے جانمہ مرگ مری
 ایسے کم بخت کو کرتے تو ہو خدمت میں قتل
 کر سکا شور جبرس کا تو نہ بیدار اسے
 ہاں کوئی مر تو مٹے اے دل ناداں اُن پر

بد دعا ہو گی وہ بیمارِ محبت کے لئے
 اس کو صحت کی اگر کوئی دعا بھی دیگا

ہاں شہادت تو یہ خونِ شہداء بھی دے گا
 ٹوٹ کر شیشہ دل اب صدا بھی دے گا
 وہی پہنچے گا جو آپے کو مٹا بھی دے گا
 غم ہی خود بڑھ کے مرے غم کو گھٹا بھی دے گا
 دل کے بگڑے ہوئے سکھ کو چلا بھی دے گا
 کیوں نہ مٹی میں ملاتے وہ جلا بھی دے گا
 کیا خبر تھی کہ یہ کم بخت دعا بھی دے گا
 اس قدر عرصہ تو وعدے کو بھلا بھی دے گا
 جس نے اس گھر کو اجاڑا ہے بسا بھی دے گا
 وہ اگر لعلِ زلف سنگھا بھی دے گا
 یہ بہت ہنسنا ترا تجھ کو رلا بھی دے گا
 بے نشان کر کے وہ کچھ اپنا پتہ بھی دے گا
 کچھ پتہ ہم کو وہ نفس کف پا بھی دے گا
 ایک دن پیکِ نفس کو وہ تھکا بھی دے گا
 ایک پیغام یہ مجبور و فاسا بھی دے گا
 دل مرا کچھ تمھیں زحمت کے سوا بھی دے گا
 پائے خفت کو مے کوئی جگا بھی دے گا
 لطف الطاف پھر آزارِ جفا بھی دے گا

وہ نکتہ ہوں جو عیاں ہو کے بھی بیان نہ ہوا
 بیاں نہ ہونا تھا یہ حال دل بیاں نہ ہوا
 لگائی آگ تو تم نے مگر دھواں نہ ہوا
 رکھے نہ تنکے کہ نالہ شذر فشاں نہ ہوا
 یہ راز وہ ہے جو شرمندہ بیاں نہ ہوا

وہ راز ہوں جو عیاں ہو کے بھی عیاں نہ ہوا
 رواں دواں مرا کیا عشق میں زباں نہ ہوا
 کھی پہ سوزِ دل اپنا کبھی عیاں نہ ہوا
 کبھی نصیب ہی ہم کو تو آشیاں نہ ہوا
 سنایا لاکھ مگر حالِ دل عیاں نہ ہوا



چھپا ہزار مگر پھر بھی وہ نہاں نہ ہوا
خیال جاں نہ ہوا فکرهاں نہ ہوا
جو دل کا راز تھا دل میں رہا عیاں نہ ہوا
کوئی مقابل انسان ناتواں نہ ہوا
یہ کیا کہا کہ ہمیں حق پر ہوئے جہاں نہ ہوا
یہ میں ہی تھا کہ جو ناکام امتحاں نہ ہوا
محل وہ کون تھا دخل عدد جہاں نہ ہوا
ہمارا بھاگ کے جانا کہاں کہاں نہ ہوا
مکان اک اپنا محبت میں لامکان نہ ہوا
وہ مہربان تھے کہی سب سے گزشت اپنی
سب ایک رنگ میں ہیں اہل دیر و حرم
وہ بات کون تھی غیروں کی جو بھلی نہ لگی
وہ لاکھ عقل کے پستلے ہوں پھر ہیں دیوانے
کرے جو کوئی شکایت تو جائے شکوہ نہیں
بجائے خود ہی ترا ڈھونڈنا بھی تو مطلوب
ہنوز حس کے بازار کا ہے زور و بی
گلا نہ گھونٹ ہمارا نہ ہوں گے ہم نہ صبح
یہ دیکھ لو ہیں بڑھاپے میں مستیاں میری
جو آتے دیکھا اُسے ہو گیا میں شادی مرگ
وہ کچ کے بھی جو چلے غم سے غم نہ وناز

وہ بے نشان ہے تو کیا یہ بھی اک نشان نہ ہوا
مگر میں پھر بھی سزاوار امتحاں نہ ہوا
زبان لاکھ چلائی مگر بیاں نہ ہوا
جو بار سب کو گراں تھا اسے گراں نہ ہوا
زبان کاٹ لو سچ ہی کہوں گا ہاں نہ ہوا
بغل میں غیر کے پا کر بھی بگساں نہ ہوا
کہاں ہوا کہیں ہم تم سے کیا کہاں نہ ہوا
کوئی زمین نہ ملی جس پر آسماں نہ ہوا
قفس میں رہ کے بھی کب عرش آتیاں نہ ہوا
ہمیں نصیب ہی عنوان داستاں نہ ہوا
وہ کون ہے جو گرویدہ بُستاں نہ ہوا
وہ قول کون سا اپنا تھا جو گراں نہ ہوا
جنہیں بہار میں اندیشہ خزاں نہ ہوا
ہمیں کو کب یہ دل اپنا و بال جاں نہ ہوا
وہ رائیگاں بھی ہوا پھر بھی رائیگاں نہ ہوا
گراں کیا بہت اس نے مگر گراں نہ ہوا
اگر یہ مشغلہ نالہ و فغاں نہ ہوا
وہ پیسہ ہوں کہ مقابل کوئی جواں نہ ہوا
وہ مہرباں بھی ہوا پھر بھی مہرباں نہ ہوا
کسی سے کیا کہیں کیا کیا ہمیں گماں نہ ہوا

اب اور کون سی تدبیر کیجئے گا حضور
گلے کا کاٹنا بھی مانع فناں نہ ہوا

ہم نے ہندو کو بھی پڑھتے ہوئے قرآن دیکھا
ہم نے یا وقتِ سحر خواب پریشاں دیکھا
دمِ سختی میں دمِ نزع کو آساں دیکھا

زلف کو رخ پہ ترے جھومتے اے جاں دیکھا
زلف چپاں کو قریب رخ تاباں دیکھا
اپنا آقا جو وہ سرتاجِ رسولاں دیکھا



سر مرا دار پہ لٹکانے کی سوجھی ان کو
جاں مری تن سے نکل کر گئی اس کو چہ میں
تیرے رندوں کو وضو کی جو کبھی سوجھ آئی
بار بار ان کو دکھاتا ہوں جو میں خرم ہو
گرد اس چشم کے کیونکر نہ بھلا ہوں بلیں
عارض و حلفت و گیسو وہ رہے پیش نظر
عارض و حلفت و گیسو وہ رہے پیش نظر
تیرے کوچہ کو سدا گنج شہیداں دیکھا
جلوۂ عالم تھا سب نے رخ باناں دیکھا

قطرۂ اشک جو مرا سرِ مشرگاں دیکھا
چھوٹ کر قید سے بیل نے گلستاں دیکھا
موجزن زیر قدم چشمہ حیواں دیکھا
کیا ہی چھٹھلا کے وہ کہہ دیتے ہیں ہاناں دیکھا
گر دینے نہ اسدا محبس رنداں دیکھا
سب کے آگے جو تری تیغ کو غریاں دیکھا
سیر گلزار کبھی کی، کبھی زنداں دیکھا
یہ تڑپا وہ سسکتا تو وہ بے جاں دیکھا
ہانے تو نے بھی کچھ لے دیدہ حیراں دیکھا

ابر کی طرح حسن جوش جنوں میں تجھ کو
کبھی ساکت، کبھی نالاں، کبھی خنداں دیکھا

راسخ تصور رخ و لدار ہو گیا
دم ضبط عزم سے آہ شر بار ہو گیا
کھلتے ہی ایک مجمع اغیار ہو گیا
جب کسی کا محرم اسرار ہو گیا
دنیا سے اب تو دل میرا بزار ہو گیا
بے پردہ کس کا جلوۂ رخسار ہو گیا
مے خانہ تیرے دور میں بیکار ہو گیا
ہر سو ہیں مستیاں مے ساقی کے دور میں
جب کام کا نہ تھا تو میں سرگرم کار تھا
زعم عبور جن کو تھا وہ غرق ہو گئے
پڑے تعینات کے جس دن سے اٹھ گئے
اپنے کو بے گناہ سمجھنا ہے خود گناہ
بستی سے تم چلے تو وہ ویرانہ ہو گئی
منصور کی زباں پہ تھا خود قول یار کا

اب وہ مزہ ہے جیسے کہ دیدار ہو گیا
اُف اب تو نس لینا بھی دشوار ہو گیا
میرے لئے تو در ترا دیوار ہو گیا
اغیار و یار سب میں بینزار ہو گیا
گلزار دہر وادی پر خار ہو گیا
عالم تمام مطلع الوار ہو گیا
جس پر نگاہ کی وہی شر ہو گیا
عالم تمام خانہ خمار ہو گیا
جب کام کا ہوا تو میں بے کار ہو گیا
میں ڈوبنے لگا تھا مگر پار ہو گیا
عالم تمام جلوہ گر یار ہو گیا
میں عذر کر کے اور گنہگار ہو گیا
جنگل کو رخ کیا تو وہ گلزار ہو گیا
اتنی بھتی بات جس کا یہ طومار ہو گیا



میں حدِ احتساب سے خارج ہوں محسب
میں اس کو مست دیکھ کے سرشار ہو گیا
جو ستر حسن تھا وہ سہ طور کھل چکا
افشائے راز عشق سہ دار ہو گیا
مجنوب نے تو پتے کے حوصلے
کستنا بلند عشق کا معیار ہو گیا

کہ اک آتش کا پرکالا ہے یہ لخت جگر اپنا
بہت یاد آ رہا ہے آج جو غربت میں گھر اپنا
یہاں اُلتا گیا جی اب تو یاد آتا ہے گھر اپنا
مگر پہنچا ہوا ہے اب تصورِ عرش پر اپنا
کھلی آنکھیں نظر آیا ہمیں تارِ نظر اپنا
نہ ہو گا حلق بھی ان شیشہ و ساغر سے تراپنا
ترے قربان ہاں اک اور بھی تیرِ نظر اپنا
میں رکھ دیتا ترے آگے کلیجہ چیر کر اپنا
کہ خالی کر چکا ہے تو بہت بک بک کر اپنا
نہیں ہوتا نہیں ہوتا مگر وہ بے خبر اپنا
نہ آگے رہ سکا نقش قدم بھی ہمسفر اپنا
کرے پیدا تو پہلے کوئی دل اپنا جگر اپنا
وہ کہتے ہیں کھڑا کیا دیکھتا ہے کام کر اپنا
بلا ہے، قہر ہے آفت ہے یہ دل الحذر اپنا
بلانا تو کہیں ان کو نہیں تیرِ نظر اپنا
کسی کے غم کہہ میں بھی کرواں دن گذر اپنا
بہلتا ہے انہیں آٹھوں سے دل آٹھوں پہر اپنا
نہ ہو گا آج کوئی عذر و حیلہ کارگر اپنا

کہیں روکے سے رکتی ہے یہ جولانی طبیعت کی
کہ مجنوب آج کل جوشِ جنوں ہے زور پر اپنا

جلا ہی دے گا طفلِ اشکِ امانِ نظر اپنا
وہاں بھی کوئی بہہ کر اشک پہنچا ہے مگر اپنا
بہت تنگ آ گیا غربت سے دل لے ہمسفر اپنا
نشہ میں یوں تو جھک کر آ رہا پیڑِ حق سہراپنا
شعاعِ مہربن کے عکس سے اس رونے روشن کے
لگا دے منہ سے غم ساقی کہ ہیں مدت سے پیاسہ ہم
نہ بے دردی سے جاؤ نیم سہل چھوڑ کر ظلم
یہ درد لے بدگماں کچھ دیکھنے کی چپینہ اگر ہوتی
خطاب اب کیا کرے تجھ سے کوئی ناصح ناداں
میں دو باتوں میں ہر دیر آشنا کو آشنا کروں
زمین پر پاؤں کب ٹکٹا تھا اپنا شوقِ منزل میں
ٹھہرنا کھیل ہے آگے تری اس چشمِ میگوں کے
نگاہِ یاس سے جلا دے پر سکتہ کا عالم ہے
بیا اک فتنہِ محشر رہا کرتا ہے پہلو میں
نگاہ اٹھتی ہے مجھ پر بزم میں کمیوں بار بار انکی
خدا کے واسطے صدقہ میں اپنی بزمِ عشرت کے
تخیر، یاس، سوزش، گریہ، نالہ، آہ، غم، حسرت
تقاضائے بہار، اصرارِ ساقی التجائے دل



ہمیں مہر سلیمانی ہے یہ داغِ جگر اپنا
یہاں آئیں نہ بزمِ غیر میں دل چھوڑ کر اپنا
چلے جاتے ہیں وہ تو پھینک کر تیر نظر اپنا
دکھاتے پھرتے ہیں جلوہ بہت شمس و قمر اپنا
نہ بے دردی سے جانیوں نیم بسمل چھوڑ کر ظالم
کفن کی ٹم نے بس دو چادریں لے لی ہیں دنیا سے
یہ بازار جہاں لے دل ہمیں اک ہو کا عالم ہے
تصور میں ترے ڈوبا ہوا رہتا ہوں کچھ ایسا
شبِ وصل اس کو کب کا فی ہے روزِ حشر سن لینا
بھڑے ہیں میرے جوتھ نہ لبِ جامِ شہادت کے
ہجومِ آرزو لے کر بغل میں میں بھی آ پہنچا
ملامت کرنے ہم رندوں کو تو لے زاہدِ خود ہیں
جب آنکھیں بند کر لیں عرش پر پہنچی نگاہ اپنی
تجھے کیا دوں ہاں قبر کچھ چھوڑا بھی ہو غم نے
وہ ٹھکرا کر اٹھا دینا مجھے ان کا دمِ رخصت
مجھے رونا ہے تا صبح قیامت ساتھ کچھ تو نے
غم ساقی میں اٹھنا اور وہیں چکرا کے گر پڑنا

ہجومِ آرزو لشکر ہے سودا تاجِ سراپنا
کئی جس طرح شبِ بے جائیگا دن بھی بسر اپنا
کھڑا بہت اہوں میں تھامے ہوئے پیرِ جگر اپنا
ذرا ہاں کھول دے مجذوبِ دل اپنا جگر اپنا
ترے قربان ہاں اک اور بھی تیر نظر اپنا
یہی ہے مختصر سالے اجلِ رختِ سفر اپنا
نہ مونس ہے نہ ہمدم نہ کوئی چہارہ گر اپنا
نہ پہچانوں دکھاتے منہ مجھے تو بھی اگر اپنا
بہت افسانہ طولانی ہے قصہ مختصر اپنا
ادھر بھی پھینکتے جاؤ کوئی تیر نظر اپنا
دکھاتے اب تو ہاں یہ روزِ محشر کرو دفر اپنا
پھر اچھا تیر زہد خشک سے دامن تر اپنا
قفس میں کرتا ہے پرواز یہ مرغِ سحر اپنا
یہی دو چار سوکھی ہڈیاں ہیں ماحضہ اپنا
وہ رکھ دینا مرا پھر دوڑ کر پیروں پہ سر اپنا
ابھی سے ختم کر دونا نہ لے شمعِ سحر اپنا
ہے اب تو گردشِ ساغر یہی دورانِ سراپنا

وہ سودا دے مجھے جس کا اثر جمعیتِ دل ہو
بنا دے اے خدا مجذوب کو آشفۃ سراپنا

کچھ نہ پوچھو کیا ہوا کیونکر ہوا
کیا بھلا ہو میری مرضی کے خلاف
دوستِ راضی ہے تو پھر کچھ ڈر نہیں
جب توقع اٹھ گئی مخلوق سے
بند جب سب ڈر ہوئے میرے لئے
حد بھی کچھ اے خامہ حسرتِ رقم

جو ہوا جیسا ہوا بہت ہو
وہ جو حسبِ مرضیِ دلبر ہو
ہو اگر دشمنِ زمانہ بھر ہو
مجھ پہ فضلِ خالق اکبر ہو
غیب سے پیدا نیا اک در ہوا
لکھ بھی چک خط کیا ہوا دفتر ہو



ہو گیا پارس پہنچتے ہی وہاں دل اگر پتھر سے بھی بڑھ کر ہوا
ہو گئے جب راستے میں دوسب
جذب خود مجذوب کا رہبر ہوا

ہمیشہ ہوں مست اور نہ ساغر نہ مینا
نہ مطرب، نہ ساقی، نہ بر لطف نہ مینا
مے جام و مینا نہیں جام و مینا
خدا بھیج دے بے طلب جام و مینا
اسے کہتے ہیں دیکھ اے رند مینا
یہ مینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا
یہ ہے قلب روشن ہے چشم مینا
گناہ کبیرہ ہے پھر بھی نہ مینا
یہ تیرا ہے اے رند پینے میں مینا
میں ہوں مست ہر دم نہ ساغر نہ مینا

وہ مست ناز آتا ہے ذرا ہشیار ہو جانا
ہمارا شغل ہے راتوں کو رونا یاد دلبر میں
تصور کی مرے گلکاریاں صیاد کیا جانے
لگا وٹ سے ترمی کیا دل کھلے معلوم ہے ہم کو
عبث ہے جستجو بحرِ محبت کے کنارے کو
نہیں درکار مے ہم کو پتے جاتو ہی اس ساقی
یہیں دیکھا گیا ہے بے پتے سرشار ہو جانا
ہماری نیند ہے محو خیال یار ہو جانا
قفس کا بھی گلوں کی یاد میں گلزار ہو جانا
ذرا سی بات میں کھینچ کر ترا تلوار ہو جانا
بس اس میں ڈوبنا ہی ہے اے دل پار ہو جانا
ہمیں تو مست کرتا ہے ترا سرشار ہو جانا

خبر کیا تھی کہ اس نکار میں اقرار پنہاں ہے
مرا غش کھلے گر پڑنا کہ بس دیدار ہو جانا

جب تک اس پیکس میں دم رہا
نہیٹ غم سے کش میں دم رہا
حسن کا روز ازل تریم رہا
نالہ پر شور اور کبھی مدھم رہا
زندگی بھر نزع کا عالم رہا
آفتاب اک قطرۂ شبیم رہا
ساز دل میں لطف زیر دم رہا
سربسربے گانہ عالم رہا
تجھ کو ڈھونڈا تھک کے آخر تھم رہا
سرفلک کا تیرے آگے خم رہا
تو زمیں پر فتنہ عالم رہا



کھینچ کے کیوں خنجر کسی کا تھسم رہا
دختر رز جو تراہم رہا
سر پہاں پہوں ہمارا خسم رہا
غمکہ میں دہر کے بے غسم رہا
حد سے گذر غسم تو پھر کیا غم رہا
کچھ نہ غم کو فکر بیش و کم رہا
دامن مجذوب پھٹ کر لے جنوں
بادشاہ عشق کا پرچسم رہا

ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا
دکھائیں گی آپیں اثر دیکھ لینا
پھر ان کا مجھے اک نظر دیکھ لینا
وہ آئیں گے تھامے جگر دیکھ لینا
انہیں اک نظر چشم تر دیکھ لینا
رُلائے گاؤں عمر بھر دیکھ لینا
یہ کرے نہ مجذوب محروم سجدہ
انہیں چار سو حلوہ گر دیکھ لینا

دل دار فتگاں بدلا، سر دیوانگاں بدلا
شراب ارغواں کیا پی کہ میرا گل جہاں بدلا
جو سامان گدائی تھا بصد شان شہاں بدلا
جہاں بدلا تو بدلا تو بھی لے جان جہاں بدلا
تجھے پیر مغان حق سے عطا کو تر ہو بدلے میں
تماشا دیکھئے اب ایک تو ہے جان دو قالب
کرشمے عشق کے ہیں پہلے گریہ تھا اب آپ ہیں
ہمیں میری طلبے کھوج کر ہی دم لیا آخر
مقدم آجکل دارِ ایت پر دارِ فانی ہے
رہا بار امانت گو وبال دوش رستے بھر
ہوا کون آکے نور افغن دل و جاں موگئے روشن
ہوئی او جھل نہ چشمک بق کی پھر بھی نگاہوں سے
یہ ہے کیا حال فرقت میں کہ نیند آتی نہ پھر شب بھر
جہر مجذوب مست آیا بصد جوش و خروش آیا

جنون عشق کا مجذوب تونے کل جہاں بدلا
نظر آتا ہے اب رنگ زین آسمان بدلا
نہ رنگ فقر تیرا لے دل بے خانمان بدلا
زین بدلی تو بدلی تھی غضب آسمان بدلا
تے اس بادۂ گل رنگ سے رنگ جہاں بدلا
محبت نے تو نظم ارتباط جسم و جاں بدلا
تماشہ ہے کہ باد توند سے اب اں بدلا
ہزار اپنے پتے بدلے ہزار اپنا نشاں بدلا
عجب الٹا زمانہ ہے نظام دو جہاں بدلا
نہ کندھا بھی مگر ہم نے تیرا گر اں بدلا
سیاہ خانہ مری ہستی کا کس نے ناگہاں بدلا
بہت گو شاخ در شاخ ہم نے اپنا آشاں بدلا
ذرا کروٹ جہاں بدلی ذرا پہلو جہاں بدلا
پڑا اب زہد کے پیچھے رنج سیل روان بدلا



جہاں میں انقلاب آیا چمن سے ہو گیا صحرا
یہ کیا مجذوب بہر خاطر آوار گاہ بدلا

نظر اک ان کی کیا بدلی کہ مجھ سے کل جہاں بدلا
قیاس اب ہو گیا عرفان لقیں سے اب گمان بدلا
نہ ہم نے شاخ گل چھوڑی ہم نے آشیان بدلا
نہ لیکن یک سر مو بھی یقین عاشقاں بدلا
شعار مہوشاں بدلا مذاق عاشقاں بدلا
تو چونک اٹھے وہ یہ کہہ کر کیا وقت اذان بدلا
کہ ہر لفظ اپنا سو بار آتے آتے تازباں بدلا
بالآخر خواب راحت مرا خواب گراں بدلا
نہ ہم نے رہ گزر بدلی نہ میر کارواں بدلا
جیلت کیا بدل سکتی عمل کو اپنے ہاں بدلا
کسی قیمت نہ بیل نے چمن سے آشیان بدلا
ہوا کے رخ پہ رخ تو نے تو گرد کارواں بدلا
کہ محل اپنا بدلا، ناقہ بدلی، سارباں بدلا
ذرائیں پاس جا بیٹھا کہ اس نے پاسباں بدلا
نظر کے سب تماشے تھے نظر بدلی جہاں بدلا

نگاہ افترا بدلی مزاج دوستاں بدلا
مے دنیائے دلوں کو تو نے لے لے پیر مٹاں بدلا
چمن کا رنگ کو تو نے سرسیرے خزاں بدلا
گمانوں میں بھی کے فرق آیا جب حجاب اٹھے
سرباز حسن و عشق کی رسوائیاں تو بہ
سُنے سوتے میں جس دم نالہ پائے نیم شب میر
کبھی ہم کہہ سکے ہمدم نہ کھل کر حال دل ان سے
خوشا یہ دن کہ میری زلیست آخر مرگے بدلی
طریق عشق میں گو کارواں پر کارواں بدلے
کروں کیا دل ہے با صد زہد تقویٰ مائل زندی
دکھائے سبز باغ اتنے تو صیادان پر فن نے
نہ رہ چھوڑی نہ ہم نے نقش پائے راہراں چھوڑے
نہ بہکا پھر بھی مجنوں کو یہ لیلیٰ نے کیا کشر
اے تو بہ کوئی حد ہے بھلا اس بد گمانی کی
نظر میں اب تو لے مجذوبت اک کھیل ہے دنیا



ہوئی اکسے خودی تیر چھا گیا سب پر
جہاں مجذوب جا پہنچا فضا بدلی سماں بدلا

بہت گو عشق میں مجذوب بلا تم نے حال اپنا
مگر جیسا بدلنا چاہتے ویسا کہاں بدلا

جلوہ فرما دیر تک دلبر رہا
گو مرا دشمن زمانہ بھر رہا
گو مرے در پر عدو اکشر رہا
تاج زر شاہوں کے زیر سر رہا
جسم بے حس بے شکن بستر رہا
میں وہاں گولے زباں بن کر رہا
باغ عالم دشت سے بڑھ کر رہا
گو وہ گل پیش نظر دم بھر رہا
میں خراب بادہ و ساعنہ رہا
قول جو حق تھا وہی لب پر رہا
میں رہا تو باغ ہستی میں مگر
سب چمن والوں نے تو لوٹی بہار
یاد کر بلبل کبھی وہ دن بھی تھے
کوئی سمجھا رند، کوئی متقی
تخم ہے آنسو، رہی دل میں جلن
عمر بھر بھر پھر رہا میں در بدر
سب پڑھا لکھا میں بھولا کیتلم

اپنی کہہ لی سب نے میں شہر رہا
مجھ پہ فضل خالق اکبر رہا
جو مری قسمت کا تھا بل کر رہا
سر مرا خود زینت افسر رہا
میں نئے انداز سے مضطر رہا
دل میں اک ہنگامہ محشر رہا
سر میں سودا پاؤں میں چکر رہا
دل میں برسوں اک عجب منظر رہا
دل فدائے ساقی کوثر رہا
علق میرا گو تہہ نخب رہا
بے لقا، بے آشیاں بے پر رہا
اور مجھے صیاد ہی کا ڈر رہا
میں بھی تیرا ہمنا اکشر رہا
لب پہ توبہ ہاتھ میں ساعنہ رہا
غم رہیں آنکھیں کلیجہ تر رہا
مر کے بھی چرچا مرا گھر گھر رہا
اک سبق باں عشق کا ازبر رہا

سینکڑوں فکریں ہیں تم کو عاقلو
تم سے تو مجذوب ہی بہتر رہا

لب پہ ذکر زمزم و کوثر رہا
سب وہاں غول روئے میں شہر رہا
کچھ نہ ہوش کو چہ دلبر رہا
تیری چوکھٹ پر نہ غم جو سر رہا
سنگ در کا تک یہ زیر سر رہا

دل میں شوق بادۂ حم رہا
سب بنے یا قوت میں پتھر رہا
کیوں رہا، کب تک رہا، کیونکر رہا
سر بسر مستوجب نخب رہا
سایہ دیوار کا بستر رہا



سامنے اس کا رخ انور رہا
غیر پروانہ میں خاکستر رہا
عزم بھر جینا مجھے دُوبھر رہا
دل ہی یہ کم بخت عزم پرور رہا
راہِ زن عالم مرا رہبر رہا
ذکر میرا بزم میں اکشر رہا
اللہ اللہ روز و شب لب پر رہا
سامنے آنکھوں کے جو منظر رہا
سنگِ اسود اس کے سنگِ در رہا
صاحبِ زر بندۂ بے زر رہا
زخم بھی اس تیر کا نشتر رہا
داخلِ دفتر ہی یہ دفتر رہا

گو بلا سے میں تہہ مخبر رہا
کون سوزِ عشق میں بڑھ کر رہا
کیا کہوں دُنیا میں کیونکر رہا
وہ تو ہر لحظہ کرم گستر رہا
نفس نے کیا کیا دیئے مجھ کو سبق
وہ بلا لیتے یہ تھی قیمت کہاں
کیسے کیسے بُت ہے پیشِ نظر
اُف نہ پوچھو وقتِ نزعِ ناتواں
آستانِ بوسِ صنمِ دُنیا رہی
رخ کیا میں نے نہ دُنیا کی طرف
دیکھنے والوں کے دل گھائل ہوئے
حالِ دل کہنے کی جرات کب ہوئی

کیوں رہا مجذوب بے غم مجھ سے سن
بے عرض، بے مدعا، بے زور

تقاضہ لاکھ تو کر لے دلِ شیدا نہ دیکھو گل
نظر پڑ جائے گی خود ہی جو دانستہ نہ دیکھو گل
ہٹائے لیٹا ہوں اپنی نظر اچھا نہ دیکھو گل
کہ جب تک کوچہ و بازار میں رسوا نہ دیکھو گل
کرو گل کیا ان آنکھوں کو جو وہ جلوہ نہ دیکھو گل
میں تیری خاطر نازک کو آزر دہ نہ دیکھو گل
اے میلِ پنی آنکھوں سے انھیں جاتا نہ دیکھو گل
ابھی تو کر رہے تھے آپتِ دعویٰ نہ دیکھو گل

نہ دیکھو گل کا حسینوں کو اے تو بہ نہ دیکھو گل
کروں ناصح میں کیونکر ہائے یہ عد نہ دیکھو گل
نگاہِ ناز کو تیری میں شرمندہ نہ دیکھو گل
وہ کہتے ہیں نہ سمجھو گل تجھے مجذوب میں عاشق
بلا سے میں اگر رورو کے بیناتی بھی کھو بیٹوں
بلا سے میرے دل پر میری جاں کچھ ہی گزر جائے
اٹھاؤ گل نہ زانوں سے میں ہرگز اپنا سر ہدم
حسینوں سے وہی پھر حضرتِ دل دیدہ بازی ہے



ذرا لے ناصح فرزا نہ چل کر سُن تو دو باتیں
نہ ہوگا پھر بھی تو مجذوب کا دیوانہ دیکھوں گا

جو آنا ہے او، آجکل کرنے والے
مِ آخِر اُٹھنے کو ہے چشمِ حیرت
تو بس آج آ، کل نہ ہمیں رہوگا
سنبل جاؤ آج آخری وار ہوگا
یہی رسمِ مدّت سے ہے عاشقی میں
جو سردار ہوگا سردار ہوگا

یہ مے، ہی سے مجذوب سے ساری عزت
جو مے خوار سے مے چھٹی خوار ہوگا

ضبطِ اُلفت سے جو بسمل نہ سنبھالا ہوتا
بے ترے حلق میں ”مے“ گھونٹ لہو کا ہوتی
نامِ رسوا ترا تا عالمِ بالا ہوتا
دانہ انگور کا مُنہ میں مے چھالا ہوتا
کیا اُٹھی ہے گھٹا جھومتی بل کی لیتی
ہائے اے میں مرا گیسوؤں والا ہوتا
نغمہ شوق نے ڈھلکایا تھا کن جو کھوسے
کیا بگڑتا جو دوپٹہ نہ سنبھالا ہوتا

ہر طرف سر گھما کے دیکھ لیا
دھیان میں اُن کو لا کے دیکھ لیا
پھر مجھے مُسکرا کے دیکھ لیا
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا
اب خوب آزما کے دیکھ لیا
کیس بہت منتیں تو اُف سے غور
آج میں نے وہ چاند سا مکھڑا
لطفِ ہسم نے تری محبت کا

باز آیا نہ عشق سے مجذوب
سب نے سمجھا بچھا کے دیکھ لیا

ت

سنبل کر ذرا تیز کامِ محبت
زباں ہی پہ ہے بس کلامِ محبت
مقامِ ادب ہے، مقامِ محبت
محبت نہیں یہ ہے نامِ محبت



عطا کر الہی بنامِ محبت
شکر رنجیاں تلخ کامِ محبت
پلا دے ان آنکھوں سے جامِ محبت
محبت، محبت، محبت، محبت
پلا دے، پلا دے، پلا دے
اے اک نظر اس طرف بھی خُدارا
محبت کے بدلے محبت ستم ہے
زباں سے وہ کچھ ہی کہے جائیں مجھ کو
ہٹالے اے اپنی مستانہ نظریں
چڑھیں دارِ پریم، چڑھیں طورِ پرسم
نہ ہوگا ابد تک بھی پورا نہ ہوگا
ازلِ ابتداء ہے، ابدِ انتہا ہے
زرو مال و عزت دل و جانِ ایمان
میں مجذوب ہوں یادگار جنوں میں
بہت دُور پہنچا ہے مجذوب پھر بھی
بہت دُور ابھی ہے مقامِ محبت

وہ دُنیا کو ہے اک پیامِ محبت
ہر اک شے میں ہے لفظِ محبت
ترمی زلفِ شکیں ہے دمِ محبت
جدھر پھیر دُوں میں زمامِ محبت
یہ مینائے الفت وہ جامِ محبت
عجب کیف ہے کیفِ جامِ محبت
اے لے دیا کس نے نامِ محبت
یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت
ابھی تو ہے منصورِ خمِ محبت

جو مجذوب کا ہے کلامِ محبت
یہ نظمِ جہاں ہے نظمِ محبت
ترمی چشمِ میگوں ہے جامِ محبت
حقیقت ہی ہر چار سُو جلوہ گر ہے
مری چشمِ پر غم مرا قلبِ پر غم
وہ آئے ہیں اور میں ہوں محو تصور
یہ تھا کون غارت گردین و ایمان
الہی بس اب انتہا ہو گئی ہے
ہمیں دیکھ بیٹھے ہیں دریا پتے ہم



کہاں ان کی بزمِ طرب کے ہوں قابل
محبّت کو لازم ہیں رسوائیاں بھی
میں شوریدہ سر تلخ کامِ محبت
محبّت ہی نہیں نیک نامِ محبت
رُلا دوں گا دیکھو، منسوّم نہ ہرگز
پلا دوں گا تم کو بھی جامِ محبت
جو مجذوب کے ہاتھ میں ہاتھ دے دو
تو ہوں دم میں طے سب مقامِ محبت

نہ ہو جائے مخلِ نظامِ محبت
یہ دیکھو تو اُلٹا نظامِ محبت
مقامِ فنا ہے مقامِ محبت
مری جان و ترانِ نامِ محبت
وہ دیں جام اور وہ بھی جامِ محبت
جھکا اس ادا سے کہ بس مار ڈالا
حرم ہے یہ اے شیخ یا کوئے دلبر
نکلنے کی کوشش میں دونا چھنسو گے
خدا کے لئے دم تو لینے دے اے دل
کمند رسائی ہے جذبِ اپنا اے دل
نہ جاگلِ رنخوں پر خبردار اے دل
کبھی اس کے دل میں کبھی اس کے دل میں
پند اپنی اپنی مبارک ہو منسم
نہیں غنیر کی طرح میں بندہ زر

نہ ساقی کا دل توڑ مجذوبِ پی بھی
کہ ایسی ہے توبہ حرامِ محبت

مے سامنے لو نہ نامِ محبت
وہی آپ کا ہوں غلامِ محبت
چھٹا قیادت سے قیدِ خودی سے
چھلک جائے گا ہاتے جامِ محبت
کہ مجذوب ہے جس کا نامِ محبت
میں ہو کر گرفتار دامِ محبت



یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت
 کہے جاکے جا پیمِ محبت
 یہ ہے جامِ مے یا ہے جامِ محبت
 مقدر سے ملتا ہے جامِ محبت
 مراد دل ہے بیتِ الحرامِ محبت
 پڑھے جا پڑھے حبِ کلامِ محبت
 کریں لاکھ ہم اہمِ محبت
 میں ہوں خنجر بے نیامِ محبت
 مراد دل ہے ماہِ تمامِ محبت
 خرام اور پھر یہ خرامِ محبت
 یہ مجذوب کا ہے کلامِ محبت
 کہیں بھی ہو یہ پختہ کامِ محبت

نہ مجذوب سا کوئی دنیا میں دیکھا
 تمام جنون و تمام محبت

وہی ہے وہی ہے امِ محبت
 سلامِ محبت، سلامِ محبت
 آئے کچھ تو کر حتمِ محبت
 پلائے جو باقی بجامِ محبت
 سب الٹا ہی دیکھا نظامِ محبت
 بچھا ہے دو عالم میں دمِ محبت
 کہ یہ بھی ہے لے دلِ حرامِ محبت
 میں لے معترض ہوں غمِ محبت
 ہوا جو گرفتارِ دامِ محبت
 پلائے بس اپنا ہی جامِ محبت
 یہ ناشاد ہو شاد کامِ محبت

ٹھہرا دو جاناں ٹھہر مے دل میں
 نہ رُک ہائے قاصدِ رک ہائے قاصد
 دلوں میں کدورت نہیں مے کشوں کے
 ہو س کر نہ منعم کہاں تیسری قیمت
 بتوں میں تو دن رات رہتا ہوں لیکن
 محبت کی ہے یہ غزلِ رُک نہ ہمد م
 خدا ہی اگر دے تو دولتِ ملے یہ
 سنبھل کر ملے جو ملے کوئی مجھ سے
 شبِ بھر داغوں کی کثرت سے گویا
 یہ ہے حشر پر حشر آمدِ کرسی کی
 نہ مانو مری بے نیکی سُن کے باتیں
 جہاں میں ہے مجذوب سے ایک بلچل

جو سب سے ہے ادنیٰ غلامِ محبت
 یہ ہوتا ہے رخصتِ غلامِ محبت
 نہ ٹھکرا سرِ سجدہ کو تو نہ ٹھکرا
 پیس شوق سے کیوں نہ ہم بادۂ غم
 خطا تو خود اُن کی اور الزامِ ہم پر
 بچا کر کہاں ہائے لے جاؤں دل کو
 بجا ہی ہے شکوہ پیدا ہی کیوں ہو
 جو کچھ تہ ہیں اُن کو بھی بیتاب کر دوں
 ہوا ساری قیدوں سے آزاد لے دل
 الہی مجھ سے بیگانہ کر دے
 بہت سے پہلے دل نے بس لے یارب



مٹے فرق وصل و فراق و من و تو
اے چھوڑ مجذوب چھوڑ اس غزل کو
مری شاعری ختم ہے اس غزل پر
جو ہو جائے راسخ مہم محبت
غضب ہے یہ تکرار ہم محبت
یہی آخری ہے پیام محبت
خدا تجھ کو مجذوب رکھے سلامت
تجھی سے ہے دنیا میں نام محبت
()

چمکنے لگا سر بسر نور ہو کر
تری یاد میں خود سے بھی دور ہو کر
نہ پاس آؤ اتنے چلو دور، ہو کر
سر دار ہو کر سر طور ہو کر
نہ ترساؤ ہر گام پر دور، ہو کر
زباں چُپ رہی گرچہ مجبور ہو کر
تصور سلامت، تخیل سلامت
بدلنے لگے کروٹیں اہل مروت
یہ کس کے لئے جان دینے چلا ہوں
عجب اک مہم سائیں بن گیا ہوں
چلا آ رہا ہے کھنپا اک زمانہ
حدیں عشق کی کرہے ہیں وہ قائم
خوشامد، درآمد، تضرع، تملق
کسی حال میں چین پاتا نہیں دل
نہ جینے سے خوش ہوں نہ مزاروا ہے
اب اتنی رعایت تو لے آسمان ہو

میں کا مجذوب ہوں جذب الفت سلامت
بیچو گے کہاں مجھ سے تم دُور ہو کر





مجھ میں تو رہتے ہیں مستور ہو کر
ہمیشہ نظر آیا مخمور ہو کر
جو اک التجبہ کی تھی مجبور ہو کر
چلا دل ازل سے جو مخمور ہو کر
دل اسرارِ فطرت سے مسموم ہو کر
تن یاسمیں پر لباسِ مصفٰی
گھٹائے کہ اُڈی چلی آ رہی ہے
میں کہنے ہی کو تھا کہ چپ کر گئے وہ
وہ نظروں میں میرے کھئے جا رہے ہیں
بڑی منہن زندگی ہے جو گزرے
کوئی دل لگی ہے یہ اے شیخِ رندی
عجب رنگ لائی ہے اب میری مستی
چپانے کو ہم تم چھپاتے ہیں دونوں
نظر کیا کروں اب سونے جام و مینا
رسائی تصور کی ہے لامکاں تک

وہ خوش بخت و خوش وقت مجذوب ہیں ہم
غنموں میں بھی رہتے ہیں مسرور ہو کر

وہ دل کا سرور آنکھ کا نور ہو کر
یہ ظلمت کدہ عالمِ نور ہو کر
نہ کر اپنی تذلیل مغرور ہو کر
رہا تا ابد نشہ میں چور ہو کر
رہا میرے پہلو میں مسرور ہو کر
وہ آئے ہیں نور علی نور ہو کر
دعا کس نے کی نشہ میں چور ہو کر
زباں رہ گئی دارِ منصور ہو کر
سراپا ادا چشم بد دور ہو کر
نہ مغموم ہو کر نہ مسرور ہو کر
بہت ہوش رکھنا ہے مخمور ہو کر
تقدس کے جامے میں مستور ہو کر
رہے گا یہ افسانہ مشہور ہو کر
تری مست آنکھوں کا مخمور ہو کر
رہو گے کہاں ہم سے مستور ہو کر

جب سے بیٹھا ہوں میں رضی بہ مشیت ہو کر
اب تو جاؤں بس آنکھوں میں بصارت ہو کر
بعد مدت کبھی آئے تو قیامت ہو کر
ایسے آنے سے نہ آنا ہی بھلا ہے اُن کا
مژدہ اے اہل جہاں تا بہ قیامت مژدہ
خانہ دل کی کرے لاکھ صفائی صوفی

مجھ پہ آفت بھی کوئی آئی تو رحمت ہو کر
بس تم اب دل میں سما جاؤ محبت ہو کر
رنج و غصہ میں بھرے غیر سے نصرت ہو کر
منہ پھیلانے ہوئے مجبور مروت ہو کر
آئے دنیا میں حضور آیہ رحمت ہو کر
ہوگا آباد تو برباد محبت ہو کر

ف : اب مصیبت بھی جو آتی ہے تو رحمت ہو کر

کون ہے آج جو مجذوب کا دیوانہ نہیں
نام چکا مرا بربادِ محبت ہو کر

عزیز آشنا سب سے بیزار ہو کر
کریں گے کرم جب وہ دیکھیں گے عاجز
عبادت، ریاضت کرے لاکھ زاہد
پہنچتے ہیں سب عشق میں تابہ سال
بڑے چین میں تھا میں جب بے خبر تھا
چلا ہوں میں کس کا طلب گار ہو کر
مرا کام نکلے گا دشوار ہو کر
مقدس جو ہو گا تو مے خوار ہو کر
کوئی ڈوب کر اور کوئی پار ہو کر
پڑا مشکلوں میں خبردار ہو کر

زباں سے اب انکار کیوں ہو رہا ہے
نگاہوں نگاہوں میں افسار ہو کر

توبہ تو کر رہا ہوں اب توڑ کے جام و شیشہ سب
عشق پہ مجھ کو چارہ گر شوق سے کہہ بُرا منگر
گو یہ زمیں ہے گل زمیں دفن بھی ہونگے سب ہیں
چھپڑو نہ و ترح خوار کو سمجھو تو رازدار کو
دیکھتے رہ بھی جاتے اب ابر بہار دیکھ کر
بہر خدا بس اک نظر سونے نگار دیکھ کر
ریحہ نہ جاتے دل کہیں باغ و بہار دیکھ کر
ٹوکونہ دل بیار کو دست بکار دیکھ کر

(ز)

پڑتی ہے وقت جو جہیں پر شکن ہنوز
دیکھا ازل کو، دہر کو، محشر کو، خلد کو
آکے جا رہے ہیں سبھی اس دیار سے
منعم تجھے ہے لذتِ دل کی خبر ہی کیا
اوصافِ حسن سب ہیں نہیں سوزِ عشق کا
تم خاکِ اہل ملتِ بیضا ہو ہم مومن
مجزوبِ خام ہے ترا دیوانہ پن ہنوز
نادیدہ ہے وہ رونقِ ہر اکسمن ہنوز
سمجھے ہو پھر بھی تم اے اپنا وطن ہنوز
تو ہے زمینِ لذتِ کام و دہن ہنوز
محتاجِ شمع ہے یہ بھری اکسمن ہنوز
لب پر تو ہے ترانہ قوم و وطن ہنوز
اس دورِ نو میں تو ہے مجذوبِ تابہ دیر
تیرے ہی دم سے تازہ ہے وضعِ کہن ہنوز



(ف)

وہ خندہ زن میں اشکبار اک اس طرف ایک اس طرف
ہیں گلشن و ابر بہار اک اس طرف ایک اس طرف
شمس و قمر دیوانہ وار اک اس طرف ایک اس طرف
گردش میں ہیں لیل و نہار اک اس طرف ایک اس طرف

میکر بکاؤ میں سے وہ بھی نہیں ہیں چین سے
دونوں غرض ہیں بے قرار اک اس طرف ایک اس طرف
قلب و جگر ہیں داغدار اک اس طرف ایک اس طرف
پہلو میں ہیں دو گل عذار اک اس طرف ایک اس طرف
وہ نشہ میں الوار کے ٹم کب میں الوار کے
ہیں مہر و مہ مشغول کار اک اس طرف ایک اس طرف
سیدی نظر بھی ہے غضب تر چھی نظر بھی ہے ستم
یہ تیغ دور کھتی ہے دھار اک اس طرف ایک اس طرف
وہ جار ہے ہیں دیکھتے گا ادھر گا ہے ادھر
چلتے ہوئے کرتے ہیں وار اک اس طرف ایک اس طرف
ہم کو ملے دیوانگے اُنے کو ملے فرزانگے
مجزوب ہم وہ لہو شیار اک اس طرف ایک اس طرف

(ل)

رہنے دو چپ مجھے نہ سنو ماجراتے دل
سمجھے گا کون کس سے کہوں راز ہاتے دل
کب تک یہ ہاتے ہاتے جگر ہاتے ہاتے دل
دو لفظوں ہی میں کہدیا سب ماجراتے دل
آتے نہیں ہیں کُسنے میں اب ناہاتے دل
میں حال دل کہوں تو ابھی منہ کو آتے دل
دل ہی سے کہہ رہا ہوں میں سب ماجراتے دل
کر رحم اے خدائے جگر، اے خدائے دل
خاموش ہو گیا ہے کوئی کہہ کے ہاتے دل
سنان کیوں پڑی ہے یہ ماتم سراتے دل



ہوتا ہوں محو لذت دیدِ قضا نے دل
اب ہو چکی ہے مجرم سے زائد سزا نے دل
ہر ہر ادا بتوں کی ہے قاتلِ برائے دل
اتنا بھی کوئی ہو گا نہ صبر آزما نے دل
اک سیل بے پناہ ہے ہر اقسا نے دل

مجنونِ بے تو بھی غیر خدا سے لگا نے دل

عشقِ بے باں ہے بندۂ حق نامہ سزا نے دل

باغ و بہارِ زیست ہیں یہ داعیائے دل
جانے دو بس معاف بھی کر دو خطائے دل
آخر کوئی بچائے کیونکر بچائے دل
سب لگائے تم سے نہ کوئی لگائے دل
ایسا بھی ہائے کوئی نہ پائے جو پائے دل

تم جس کو دیکھ لو وہ نہ پہلو میں پائے دل
مجنونِ بے کسی سے نہ یارب لگائے دل
اس شوخِ دلربا کی ڈھٹائی تو دیکھتے
دم بھر قرار لینے نہیں دیتا ہائے دل
ان گلِ رخوں کے رنگ پہ ہرگز نہ جائے دل
مجنونِ بے کسی سے بھلا کیوں لگائے دل
جو دل میں ہے بیان میں آنا محال ہے
پیدا کیا تھا تو نے بتوں کو جو اے خدا
اے دردِ آج قصہ ہی کر دے تمام تو
مدت سے میرے پردہ نشیں تیرے واسطے
اے چشمِ شوق ہائے نہ دیکھ اس طرف دیکھ
اُف کس بلا کا حسن ہے اُف کیسا سنگا ہے
کب تک ہوں میں ہائے کشاکش میں مبتلا
جولانِ گاہِ طرب ہے گذرِ گاہِ زندگی
دل جنسِ بے بہا ہے مگر تیرے واسطے

تم سا جو دلربا ہو تو کیونکر بچائے دل
پائے تو تیری یاد سے بس چین پائے دل
اپنے بنائے ہیں مہاروں پرانے دل
کیسی یہ پڑ گئی ہے میرے سر بلاتے دل
جھوٹے پھول ہیں کہیں دھوکہ نہ کھائے دل
دل آشنا نے درد ہے درد آشنا نے دل
جو لب پہ ہے نہیں وہ مرادِ عاتے دل
رکھ دیتا میرے سینہ میں پتھر بجائے دل
کب تک یہ روزِ روز کے صد اٹھائے دل
خالی کتے ہوئے ہوں میں غلوتِ سرانے دل
دیدار تو ہے اور بھی حیرتِ فزا نے دل
آئینہ دیکھتے ہو کہیں آنہ جائے دل
قابو عطا ہو دل پس اب اے خدا نے دل
وقفِ ہجومِ یاس ہے حسرتِ سرانے دل
بس اک نگاہِ لطف ہے اے جاں بہائے دل

مجنونِ مست سے تجھے نسبت لھی شایخ کیا
تو پیار سائے وضع ہے وہ پیار سائے دل



سے نے جہاں بھی آنکھ اٹھانا ہے بارِ دل
مرنا ہے کیا مجھے جو میں چاہوں قرارِ دل
سمجھے بھی کوئی کس سے کہوں حالِ زارِ دل
مطلب کا ہوشیار ہے دیوانہ آپ کا
چلنے کو یوں چلو چمنستان میں ہمد مو!
وز دیدہ آپ پر بھی نگاہیں بتوں کی ہیں
مَرَمَر کے اس میں دفن تمنائیں سب ہیں
ممکن نہیں کہ کوئی تمنائیں نکل سکے

مجنوبِ عذر دیدِ بستان یک قلم غلط
آنکھیں تو بس میں ہیں نہ سہی اختیارِ دل

آئینہ بنتا ہے رگڑے لاکھ جب کھاتا ہے دل
عشق میں دھوکے پڑھو کے روز کیوں کھاتا ہے دل
کٹ گئی اک عمر اس افہام اور فہیم میں
فضل گل میں سب تو بخنداں ہیں مگر گریاں ہوں میں
ایک دن تھے محبت سے تھا لطفِ زندگی

کچھ نہ ہم کو علم رستہ کا نہ منزل کی خبر
جا رہے ہیں بس جہرِ ہم کو لئے جاتا ہے دل

رات دن ہے اک ہیوم طالبانِ دردِ دل
خانقاہِ اشرفی ہے لامکاں دردِ دل
یہ ہوا ثابت بوقتِ امتحانِ دردِ دل
ہر طرف سے آرہے ہیں طالبانِ دردِ دل
بن پڑا نہ کوئی عنوانِ بیانِ دردِ دل
اضطرابِ دل جو ہوشیاریں شانِ دردِ دل
کوئی اہل دل نہ کوئی قدردانِ دردِ دل

خانقاہِ اشرفی ہے یادِ کانِ دردِ دل
ذرہ ذرہ ہے یہاں کا اک جہانِ دردِ دل
دردِ دل سمجھے تھے جسکو تھا گمانِ دردِ دل
یہ مری آہ و فغاں ہے یا اذانِ دردِ دل
بے زبانی ہی بنی آخر زبانِ دردِ دل
دل ہے باقی نہ پھر نام و نشانِ دردِ دل
دل کی دل ہی میں ہے گی داستانِ دردِ دل



بے مرا پیر مغان بس قدر دین درد دل
کچھ نہیں مقبول داں جزا مغان درد دل
راز اندر راز ہے، راز نہان درد دل
درد دل ہے جان دل جانان جان درد دل
کیوں مے اشک رتہ ہیں ہر دم رواں
جستجو میں کس کی ہے یہ کاروان درد دل
صورت اسبم ہیں میری آہ کی چنگاریاں
اور مرا درد فغاں ہے آسمان درد دل

(۴)

برسائیں گے خون دل و حب گرہم
اٹھتے ہیں سنانے کے لئے دردِ جگرہم
رکتے ہی نہیں آہ میں اب کوئی اثرہم
سالک ہیں مگر جذب کا رکتے ہیں اثرہم
آتا ہے نظر حُسن ہی جاتے ہیں جدہم
کوشش ہے کہ راحت میں کریں غمِ لبرہم
ناچیز ہیں پھر بھی ہیں بڑی چیز مگرہم
رکھنے کو تو رکھتے ہیں گو تابِ نظرہم
سوار گرے کھا کے ترے تیرِ نظرہم
کچھ اس کے سوا کہ نہ سکے تابِ سحرہم
پاتے نہیں دنیا میں بلاؤں سے مفرہم
کچھ ہو گئے ایسے ترے وابستہ درہم
جب ایک اسی ذات پہ رکتے تھے نظرہم
سوزے نہیں دینے کے مہیں اب تابِ سحرہم
مجدوب ہیں طے جذب کے کر لیں گے سفرہم
زمہ ہمیں درکار نہ محتاجِ نضرہم

اٹھ جائے ابھی کام لیں ہم سے اگرہم
وہ صبح کو آئیں گے یہ سُننے ہیں خبرہم
اک یوں ہی سا پردہ ہے ادھر وہ ہیں ادھرہم
ہم بھی انہیں دیکھیں گے جو دیکھیں گے سحرہم



سو بار کیا عہد کہ نہ جائینگے ادھر ہم
 دم بھر تو بھلا کوئی ہمیں جی کے دکھا دے
 خود کو بھی تے عشق میں ہم غیر ہی سمجھے
 اب شغل ہے دن رات طواف کوئے جاں
 اب صبح ہوئی اب اٹھے اب سہاے
 اتنا نہ بڑھا خود کو رہ حد ادب میں
 کیا وقت ہے کیا لطف ہے مسرور ہے دنیا
 در پردہ کوئی پردہ نشیں دیکھ لیا ہے
 ہر دم جو تصور میں ہے ان کا رخ روشن
 اب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ہم کو
 بے حس ہیں مگر ٹھیس لگا کر کوئی دیکھے
 اب تم ہی بتاؤ تمہیں کس طرح منائیں
 محروم در فیض سے کوئی نہیں جاتا
 بیگانہ اجاب جو ہم ہیں تو رگلہ کیا
 ہم بھی ہیں سر راہ کھڑے آج حسینو
 سو بار تو دیکھا انہیں سیری نہیں ہوتی
 نشہ میں جوانی کے تمہیں پوش بھی کچھ ہے
 دیکھو نہ چلو ناز سے سینہ کو اُبھارے
 دعوے تھا ہمیں ضبط کا اب ہو گئے کسے
 آنکھوں کی بدولت ہے مصیبت میں دل اپنا
 اغیار سے ہنس ہنس کئے ہیں کس لطف کی باتیں
 ساک میں رفیقوں میں تو تیا ریاں کیا کیا
 مجذوب ہیں جب تک کہ نہ دے دو گے معافی
 دنیا کے نہ عبتی کے یہاں کئے وہاں کے
 جو ان کی خوشی ہے وہی اپنی بھی خوشی ہے
 ہر خیر میں ہو جاتا ہے یہ نقش مزا ہم



پھر شوق سے ہو ہو گئے مجبور مگر ہم
 کر لائے ہیں جس حال میں اک غم بھر ہم
 جی بھر کے نہ دیکھا کہ لگا دیں نہ نظر ہم
 منزل پہ پہنچ کر بھی ہیں مشغول سفر ہم
 آثارِ سحر دیکھتے ہیں قبلِ سحر ہم
 اے شوق ہوئے جاتے ہیں گستاخ نظر ہم
 اور یادِ شب وصل میں بیزارِ سحر ہم
 اب حور بھی آ جاتے تو ڈالیں نہ نظر ہم
 پاتے ہیں شبِ غم میں بھی آثارِ سحر ہم
 کچھ یاد بھی ہے تھے کبھی منظورِ نظر ہم
 رکھتے ہیں نہاں سنگ کے مانند شرِ ہم
 چاہی تھی معافی تو ہوئے اور بھی ہر ہم
 آئے ہیں بہت دور سے یہ سن کے خبر ہم
 ہم وہ ہیں کہ رکھتے نہیں اپنی بھی خبر ہم
 بن ٹھن کے نہ نکلو کہ لگا دینگے نظر ہم
 حسرت ہے یہی دیکھتے پھر ایک نظر ہم
 آنچل تو سنبھالو کہ لگا دیں گے نظر ہم
 جو بن نہ دکھاؤ کہ لگا دیں نہ نظر ہم
 قابو نہ ہمیں دل پہ نہ محنتِ نظر ہم
 لپکا تھا کبھی اب تو ہیں بیزارِ نظر ہم
 بیٹھے ہیں الگ بزم میں بادیدۂ تر ہم
 اور عزمِ سفر رکھتے ہیں بے زاد سفر ہم
 مرجائینگے قدموں سے اٹھائینگے نہ ہم
 زندوں میں مردوں میں ادھر ہیں ادھر ہم
 جادل کچھ چھوڑا کہ جدھر وہ ہیں ادھر ہم
 مسدود ہیں سب راستے اب جائیں گے نظر ہم

ہم اور وہ ہو جائیں جدا اب نہیں ممکن
 بہتر سے بھی بہتر جو ہے تم اس سے بھی بہتر
 اس ناز سے اس شان سے اس تیز روی سے
 میں نہایت و گل، مہر و ضیا شیر و شکر ہم
 بدتر سے بھی بدتر جو ہے اس سے بھی بدتر ہم
 گزرو گے تو دنیا ہی سے جائینگے گزر ہم
 سالک ہمیں رکھنا نہیں منظور انھیں کو
 پھر ہو گئے مجذوب ملا تے ہی نظر ہم

(ن)

تو ہی سوچ اے فکر عالی وصف قامت کیا کریں
 مرتے دم اُف کر کے افشارِ اُلفت کیا کریں
 بخت ہی بد ہو تو اے شوقِ شہادت کیا کریں
 ہمد موں سے ہائے انکارِ محبت کیا کریں
 نزع میں اے بیکی اشکوں سے قبل از مرگ ہی
 پیش کرتا ہے تصویر تیری صورت جوں سراب
 جذبِ دل سے ہم انھیں چٹم حیراں کھینچ لائے
 زخم دیں کیا مُت سے اے کانِ ملاحِ دادِ حسن
 شش جہت میں عاشقی کے ایک رونا ہو تو روئیں
 صنعت روز افزوں ہے دعوائے محبت تیرے ہاتھ
 دی جگہ آغوش میں جو سب کنارہ کش ہوئے
 فتنہ محشر سے نالوں نے جگا کر لی مدد
 دھم داغِ محبت ہے مالا مال دل
 تنگ ہیں ہم سخت جاں ہر چند لیکن یوں شر

سرزمینِ شعر میں برپا قیامت کیا کریں
 عمر بھر کی جانفشانی دم میں غارت کیا کریں
 رکھ دیا پیروں پہ سراب اور منت کیا کریں
 اشک کہہ جاتے ہیں آ کر دل کی حالت کیا کریں
 خود کئے لیتے ہیں اپنی غسلِ میت کیا کریں
 تشنہ دید اس سے حاصلِ غیرِ حسرت کیا کریں
 اب بھی گرتے کونہ سوجھے تیری قسمت کیا کریں
 محو ہیں لطفِ نمک میں شرحِ لذت کیا کریں
 رنج و غم، تم الم، افسوس و حیرت کیا کریں
 غارِ جب تک نہ لیں اس گل سے نسبت کیا کریں
 شکر تیرا ہم ادا تے کج تربت کیا کریں
 پھر بھی بخت اپنا نہ چونکا ہائے قسمت کیا کریں
 دردِ سر کیوں مول لیں ہم کسبِ دولت کیا کریں
 چوٹِ دل پر کھاکے ضبطِ رازِ اُلفت کیا کریں



۱۔ نریش کمار شاد کے مضمون سے اقتباس بحوالہ سرگزشت ڈائجسٹ فروری ۱۹۷۲ء
 ۲۔ مجذوب صاحب کار چلا تے ہوئے رُکے پھلی گاڑی نے ہارن دینا شروع کر دیئے۔ تیسرا ہارن پر رستہ دیا خاتون
 ڈرائیور (خوبصورت) نے زور کہا "کیا بالکل ہی بہر ہو؟ بس وہ آگے نکل گئی۔ انہوں نے تیزی سے کار چلا کر انکے پاس جا کر کہا



مانی و بہزاد اٹھا کر خامہ شمس در رو گئے
لوح ہستی سے مٹا دیں اشک گو نقش وجود
دل میں رہ جاتے ہیں نالے اٹھتے ہیں گولا لکھ بار
گوش گل کر چشم ز گس کو ربے جس قد سہو
دل کے داعیوں کو مٹانے کی کریں کیا فکر ہم
مے کشی اپنی ہے کب بے مرضی رب و اعطا!
کرتی ہیں رُخ کا تصور جب بہا چکتی ہیں اشک
علم الفت پڑھ چکے اے حضرت استاد عشق
باغ عالم سے ہوا بند تعلق منقطع
روکش رخسار تاباں ہوں نہ کیوں مرگان یار
اس زمیں پر خوب اس طرح نے جو ہر دکھائے
آہ بھی چل دی لگا کر دل پہ قفل آبلہ
رُخ پہ چھینٹے اشک کے دیتے ہیں بالین کھڑے
پوست کی جوتی بنے اور استخوان ہو خاک رہ

قدراں جتنے حسن اس فن کے تھے سب چل بے
شعر گوئی میں اب ہم بیکار محنت کیا کریں

دیکھ کر خود بن گئے تصویر حیرت کیا کریں
محو پشانی سے وہ تحریر فہمت کیا کریں
آہنی دیوار سے پاس نزاکت کیا کریں
باغ ناقص کو ہم اس کامل سے نسبت کیا کریں
ہے امانت یار کی اس میں خیانت کیا کریں
دیتا ہے ترغیب اسی کی ابر رحمت کیا کریں
بے وضو آنکھیں بھی قرآن کی تلاوت کیا کریں
نقد جان حاضر ہے لیجئے اور خدمت کیا کریں
طاہر دل ہے اسیر دم الفت کیا کریں
ہندوان تیرہ دل قرآن تلاوت کیا کریں
گور دلیف اک سدرہ تھی فی الحقیقت کیا کریں
کیسے جارو کیل انھیں الفاظ منت کیا کریں
اور مجھ بیہوش کی ہمد م عیادت کیا کریں
شوق مایوسی میں ان کے اور حسرت کیا کریں

بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں
میں اب ترک ہر ماسوا چاہتا ہوں
عسریوں میں جا کر رہا چاہتا ہوں
ترے عشق میں اور کیا چاہتا ہوں
میں اس بے وفا سے وفا چاہتا ہوں
بس اب بادہ نوشوں میں جا کر رہوں گا
رضا تیری حاصل ہو کون و مکاں میں
بگڑنے کو تم مہیے کیا دیکھتے ہو
ادھر سے ہو شوق اور ادھر سے کشش ہو

ہٹو دوستو! راستہ چاہتا ہوں
دل غیر آشنا چاہتا ہوں
میں اب زندگی بے ریا چاہتا ہوں
رضا چاہتا ہوں رضا چاہتا ہوں
مجھے دیکھئے کس کیا چاہتا ہوں
میں جینے کا اب کچھ مزا چاہتا ہوں
یہی اب تو بس اے خدا چاہتا ہوں
میں پہلے سے بہت بنا چاہتا ہوں
میں بے دست و پا، دست و پا چاہتا ہوں

جہاں بیٹھ جاؤں وہی میرا گھر ہے
 چلا تو ہوں کس شوق سے عرض کرنے
 ہٹا دے جو دل میرا ہر ماسوا سے
 نہیں وصل کی بھی ہوس مے دل میں
 خوشی وصل کی ہے نہ فرقت کا غم ہے
 نکلتا ہے اُن کچھ کا کچھ مسکرمہ سے
 رہ عشق میں پھر قدم لڑ کھڑائے
 پھروں تابہ کے جوشِ مستی میں قصاں
 سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو، سنبھالو
 جہاں سانس لینے میں ہو آہ پیدا
 مرا ساز ہستی سے لبریز لغز
 میں ہر سمت پھرتا ہوں کھویا ہوا
 کرم کے بھرے میں کتنا جبری ہوں
 کھلے پھول پر لطف دیتی ہے شبم
 الہی میں مجذوبِ جاذب نہیں ہوں
 حقیقت سے دل آشنا ہو گیا ہے
 کردوں گافتیری بہ رنگِ امیری
 کسی کا میں اب ہو کے محو تصور

رہوں میں مجذوب بن جاؤں سالک
 یہ توہیق اب لے خدا چاہتا ہوں

حولی نہ اب جھونپڑا چاہتا ہوں
 خبر یہ نہیں ان سے کیا چاہتا ہوں
 اب ایسا کوئی دلرُبا چاہتا ہوں
 کسی کو میں بے انتہا چاہتا ہوں
 بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
 میں کہتا ہوں کیا اور کیا چاہتا ہوں
 مدد تم سے پیر ہدی چاہتا ہوں
 بس اب بیٹھ کر جھومنا چاہتا ہوں
 گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
 بس اب کوئی ایسی فضا چاہتا ہوں
 کوئی مطربِ خوشنوا چاہتا ہوں
 نہ جانے کسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں
 خطا کر کے اُن سے عطا چاہتا ہوں
 میں گریہ بھی خند نہ چاہتا ہوں
 جنوں اس سے بھی کچھ سوا چاہتا ہوں
 میں اب شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں
 میں صد پارہ گلگوں قبا چاہتا ہوں
 سب افکار کا خاتمہ چاہتا ہوں



وفا کر کے اسکا صلہ چاہتا ہوں
 میں اپنے ارادے سے کیا چاہتا ہوں
 محبت کا اپنی صلہ چاہتا ہوں
 بتوں کو برائے خدا چاہتا ہوں
 میں مٹنے کو بھی میٹنا چاہتا ہوں

بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں
 خدا کا ہی چاہتا ہوں چاہتا ہوں
 بڑا ناسزا ہوں سزا چاہتا ہوں
 سرخسہم دل مبتلا چاہتا ہوں
 مقامِ فنا الفنا چاہتا ہوں

ترے نام کی دل پہ ضرر ہیں لگا کر
رہا عمر بھر چپ میں یوں اُن کے آگے
ستائے بھی کوئی تو پائے دُعا میں
میں دوست ہوں مجھ کو مطرب نہ چھیڑے
سراپا بنے سوز یہ سازِ ہستی

جو کر دے مجھے گم کسی کی طلب میں

میں ایسا کوئی رہنا چاہتا ہوں

بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آ رہے ہیں
تیرے وصل کی تاب کیا لاسکوں گا
رہوں ذکر و طاعت میں ہر دم الہی
نہ دم بھر رہوں یاد سے تیری عناف
میں کب تک پھروں در بدر مارا مارا
جیوں گا کسی کا میں ہو کر فدائی
بوقتِ خوشی ہو فنا کا تصور
نہ اپنا بھی جس میں گذر ہو الہی

نکلے ہیں نالے تو مہر سے بھی موزوں

عبث شاعری چھوڑنا چاہتا ہوں

فقط عشق کی ابتداء چاہتا ہوں
اعانت تری لے خدا چاہتا ہوں
تجہی پر میں اب چھوڑنا چاہتا ہوں
گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا ہوں
بس اب اک غم دلربا چاہتا ہوں
ہلاک تبسم ہوا چاہتا ہوں
غرض جو بھی ہو فیصلہ چاہتا ہوں

بڑھے گا تو پھر آگ کی طرح خود ہی
گنہ مہیکر چھوڑے کہیں چھوٹے ہیں
بس اصلاح نفس اپنی تھک کر الہی
یہ اف کون مستانہ وار آ رہا ہے
ادا سے جو پوچھا تو سب بھول بیٹھا
تصدق، تعیش، تنعم، تحبمل
لے رکھ ہنسی کو ہنسی کی ہی حد میں
بھلا ہو، بُرا ہو، ادھر ہو، اُدھر ہو



میں مجذوب کب تک ہوں میرے مولیٰ
بس اب ہوش اپنے بچا چاہتا ہوں

بیاد حضرت شیخ تھانویؒ

بیاں ادنیٰ سافیش بیعت پیرمغاں کردوں
کرو تم ظلم اور میں ترک فریاد و فغاں کردوں
خود می کو فنا کردوں مٹا دوں بے نشاں کردوں
جو میں جوش جنوں میں خاک اڑا کر اک فغاں کردوں
میں اپنے رنگ میں زاہد اگر ذکر بیتاں کردوں
ابھی اپنی ترنم ریز یوں سے وہ سماں کردوں
نہ گھبراؤ لو اب میں مختصر ہی داستاں کردوں
نہ دنیا ہی کے میں لائق نہ عقبی ہی کے میں قابل
ذرا ہشیار رہنا شیخ جی میں ہوں وہ مستانہ

میں گو مجذوب ہوں لیکن بغیضِ مرشدِ کامل
نظر میں راہزن کو رہتے سالکاں کردوں

ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
رہتا ہوں میں جہاں میں لڑ جیسے یہاں کوئی نہیں
شرط و فاواں یہی اور یہاں یہی نہیں
رونا ہے مجھ کو عمر بھر غم مرا عارضی نہیں
ہنس نہ سکو گے گو ہنس و عشق ہے یہ ہنسی نہیں
کچھ ہو کسی کی داستاں میری سی دکھ بھری نہیں
سمجھ جو خود کو منتہی وہ ابھی مہستی نہیں
بیٹھے ہوئے حریم میں ہاں ہے کبھی، کبھی نہیں

کوئی مزہ مزا نہیں کوئی خوشی، خوشی نہیں
حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں
مجھ میں کبھی ہنر سہی تاب تو ضبط کی نہیں
اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں
دل کی لگی ہے عاشقویہ کوئی دل لگی نہیں
کیسے ہو دردِ دل بیاں اُتے نفس نفس فغاں
کتنا ہی تو بڑا سہی یہ بھی ہے زاہد آگہی
دل ہے اُمید بیم میں کشمکشِ عظیم میں



رنگ وہی ہے بزم کا ہاں! وہ ہما ہی نہیں
حوصلے وہ مگر دیتے، شکوہ گلہ کوئی نہیں
بزم میں سب ہی مگر وہ جو نہیں کوئی نہیں
کیوں میں کسی کو مفت دوس مری مفت کی نہیں
سرسے ہے تابا چمن یہ مری شاعری نہیں
فرق ضرور ہے مگر حد کوئی قرب کی نہیں
بندگی اور بقید سرننگ ہے بندگی نہیں
باتیں ہزار کیں مگر دل میں جو تھی کہی نہیں
کلیاں تو گو ہیں چار سو کوئی کلی تھلی نہیں

رہتا ہوں بے لب و دہن روز و شب ان کے ہم سخن
جان سخن ہے اے حسن یہ میری خامشی نہیں

آنکھوں سے تم نے پی نہیں آنکھوں کی تم نے پی نہیں
عنکم یہ دل لگی نہیں روٹا ہے یہ ہنسی نہیں
کہتے ہیں وہ ”ابھی نہیں“ سنا ہوں میں ”کبھی نہیں“
شہ کی یہاں شہی نہیں خواجہ کی خواجگی نہیں
عننے لے جو کہا کیا میری کہی سنی نہیں
اتنی ہے تیرے یہاں مستیوں اور پی ہی نہیں
دل میں ہو جوان کا گھر یہ کوئی چپیز ہی نہیں
تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہے چاندنی نہیں
تو بہ مگر بہار کی، آہ کبھی نبھی نہیں
سچ ہے کہ ہے مرا گماں تم نے صدا تو دی نہیں
لاکھ سجا ہے ہو تم بزم ابھی سبھی نہیں
کب سے تو رو رہا ہوں میں دل کی لگی کبھی نہیں
جان کہا ہے ہم کہاں موت ہے زندگی نہیں
یعنی ابھی ہے اہ میں دل میں ابھی بس نہیں

پہلے تھا گریہ و بکا اب ہے تحیر و حفا
مجھ کو جو دل جگر دیتے درد سے دونوں بھر دیتے
بیٹھا ہوں ٹھکانے سر نیچی کئے ہوئے نظر
مے یہ ملی نہیں ہے یوں قلب جگر ہوئے ہیں خون
حسن کا خوشنما چمن، عشق کا دلکش چمن
پاتا ہوں اُن کو شکستہ کر جان سے بھی قریب تر
مال و زر و دل و جگر کر کے بھی کو وقف در
ہوشن جانے تھا کہ ہر سو چا تو اب ہوئی خبر
اے مرے باغ آرزو کیا ہے باغ ہائے تو

مے کشو! یہ تو مے کشی رندی ہے مے کشی نہیں
ٹھہرے گا دل تھیں گے اشک مگر ابھی نہیں
کچھ بھی ہو عشق میں رفا اتنی بھی بڑی نہیں
چھوٹے بڑے کا عشق میں دیکھا تو فرق ہی نہیں
جو بھی کیا بجا کیا کہنے تو دو کہ کیا کیا
پینے میں آگیا کہاں لپٹی میں اڑ کے متیاں
دیکھے جو خود کو عرش پر اس سے بھی قطع کر لے
ہجر کی شب عجب ہے، شب حال یہ کیا ہے العجب
تو بہ تو بار بار کی بات تھی خستیار کی
سخت ہے کشمکش میں جاں دل بھی ہے مضطرب آن
شیشے جاہ ہے نہ غم اہل تو رو لفتیں ہیں گم
کیا میں کہوں کہ کیا ہوں میں تیرا اک آگ کا ہوں میں
پیار کے وہ تم کہاں، جو زمنا کرم کہاں
ان کی محبت آہ میں شوق بھری نگاہ میں



حسن کی بارگاہ ہے سہل کوئی نباہ ہے
دل میں اگر حضور ہو، ستریاں خم ضرور ہو
آہ بھی اک گناہ ہے عشق ہے دل لگی نہیں
جس کا نہ کچھ ظہور ہو عشق وہ عشق ہی نہیں
دل میں لگا کے اُن کی لو کر دے جہاں میں نشتر ہو
شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں
نہ دھڑکی اپنے انجمن تیرہ و تار لے حسن
باعث نور تو ہی بن اوروں کو فکر ہی نہیں

عندلیب بوستانِ راز ہوں
عاشقوں میں کیوں نہ میں ممتاز ہوں
ہم نوائے بلبل شیراز ہوں
سب تو دل دیتے ہیں میں جاننا ہوں
سرب اک حشر بے آواز ہوں
میں بھی اُف کتنا امینِ راز ہوں
تو ہے مطرب اور میں تیرا ساز ہوں
تو زباں ہے میں تری آواز ہوں
محرمِ سرِ حسیم ناز ہوں
راز اندر، راز اندر راز ہوں
جامِ جم ہے پیکرِ ہستی مرا
راز ہوں اور خود ہی شرحِ راز ہوں
کیا کہوں صورت یہ ہیں عالمِ میر
لا نوید وصل لالے صور لا
مَدّتوں سے گو کش بر آواز ہوں
کر دیا مطرب نے کیا سے کیا مجھے
ساز تھا اب غنیمت بے ساز ہوں
بے کسی نزع میں گھبراؤں کیوں
کہہ رہا ہے کوئی میں دمساز ہوں
بات اٹھا سکتا نہیں شاہوں کی بھی
ناز بردار سراپا ناز ہوں
کہہ ہی ہے کوئی جانناں کی زمیں
عرش ہوں گو فرش پا انداز ہوں
مُجھ سے بھی مجذوب یہ اخفائے راز
میں تو تیرا ہم دم و دمساز ہوں

ہم نجیفوں سے گریز آپ کو درکار نہیں
کب موسیٰ کی طرح طالبِ دیدار نہیں
پہلوئے گل میں ہوا کرتے کیا خار نہیں
شورِ محشر ہے یہ پازیب کی جھنکار نہیں
اک قیامت ہے سراسر تیری فثار نہیں



کوئی ہم نہ نہیں ہجر میں غسوار نہیں
جاؤں کیوں باغ میں تو گلزار نہیں
خط نہ کیوں عارض رنگت پہ ہوس گلرو کے
دیکھ جاؤ سفد ملکِ عدم ہے درپیش
داغِ انجم ہیں یہ کیا اور ہے یہ گردش کیسی
کچھ تو لے دست جنوں چھوڑ کر جزا نفس
دل کوئی شے ہے بھلا اسکی حقیقت کیا ہے
قبر ہی میں مجھے اے حشر پڑا ہے دے
تیری رحمت کی جو آغوش میں مجرم ہونگے
کرتا ہے موج زنی بحرِ فصاحت گویا

دُر مضمون کی جھڑی رہتی ہے کیوں پھر یہ حسن
گر مری طبع رواں ابر گھسار نہیں

بھیس میں روزِ قیامت پہ شب تار نہیں
چشمِ زکس سی نہیں پھول سے رخسار نہیں
جس میں سبز نہ ہو پُر لطف وہ گلزار نہیں
ورنہ سن لینا کوئی دم میں کہ بیمار نہیں
وہ اگر تختہ مشقِ ستم یار نہیں
اب رہا جامتہ ہستی میں کوئی تار نہیں
مانگئے جان بھی گر آپ تو انکار نہیں
شکل دکھلانے کے قابل یہ سیہ کار نہیں
حسرتِ جرم کر مینگے جو گنہگار نہیں
جنبش لب یہ تمھاری دم گفتار نہیں



طعتِ اقربا نہیں یا غم دلربا نہیں
کہنے کا تیرے ہمنشین مانتا میں بُرا نہیں
کب وہ ہیں گرا نہیں جس کو ذرا تکا نہیں
سننے کا تیرے ناصحا مانتا میں بُرا نہیں
لایا ہوں میں عرضِ بڑی منہ مراگو بُرا نہیں
نفس کا مار سحت جاں دیکھ ابھی مرا نہیں
دل ہو وہ جس میں کچھ نہ ہو جلوۂ یار کے سوا
اے مرے خضر ختم اب ہوتی ہے کب مری طلب
مشتی دل یہ ناگہاں آگئی ناخدا کہاں
پردہ شیس کی حشر تک دیکھ سکے نہ اک جھک
جن و ملک ہوں یا بشر سب تو ہی ہے خوب تر
عشق سے ہے جو بے خبر مروت سے بھی ہے ہر تر
دیکھ نہ قلبِ مبتلا رنگتِ گلروں کے جا

فکرِ معاش مجھ کو کیا کھانے کو میرے کیا نہیں
صاحبِ نظر کے سامنے لائے ابھی پڑا نہیں
تیری نظر کا تیر بھی جس پہ پڑا جب نہیں
ہوشِ رُبا کے سامنے لائے ابھی پڑا نہیں
آپ کی بارگاہ میں فضلِ خدا سے کیا نہیں
خافلِ ادھر ہوا نہیں اُس اُدھر ڈسا نہیں
میری نظریں خاک بھی جامِ جہاں نما نہیں
اس کو چلا ہوں ڈھونڈنے جس کا کہیں تیر نہیں
پہلے تو ابتداء نہیں بڑھتے تو انتہا نہیں
تیر ہو خاکِ زندگی اتنا بھی آسدا نہیں
تجھ میں نہیں کوئی کسر ہاں مگر اک خدا نہیں
سچ ہے کسی پہ بے مرے جینے کا کچھ مزا نہیں
پھول ہیں سب کاغذی لونے و فاذر نہیں

چھوڑ خیال خوش قد آنکھیں جان نہ کر گماں
کھوئے بتاں کا میں سدا موفت بنا ہوا گدا
کس لئے مجھ سے عار ہے پہلوئے گل میں غار ہے
جس کے بچشم نکتہ چیں دیکھ لیا وہ مہ جہیں

لے مے ترک ناز نہیں تجھ پہ ہزار آفریں
بچھ گئی صفت کی صفت وہیں ہاتھ جہاں اٹھانیں

بنیت بہت نہ پارسا آنکھیں تو دیکھتے ذرا
ہو نہ خفا تو بے سبب ضبط نہ ہو تو کیا عجب
تقویٰ کا ہو لباس لبس اور نہیں کوئی ہو کس
ڈھونڈ تو کوئی راز داں اس کا جو ہے تجھے نشان
سوچ سمجھ کے چل دلا سہل نہیں ہے راہ عشق
مجھ کو نکال بھی دیا پھر بھی ہوں میں یہیں پڑا
تھی جو کمی نیاز میں روٹھ گیا ہے مہ ناز نہیں
یتیم عدو سے ہوں نڈر ہاتھ میں گو نہیں سپر
ہے یہ انہی کا حوصلہ دعویٰ زہد و اتقا
رکنے کا میں نہیں کبھی ہے یہ عیبت کشاشی
چسکا لگا ہے جام کا شغل ہے صبح و شام کا
تجھ کو ہوتی نہ کچھ خبر، نکلا کہاں گیا کدھر
ہو گئی خشک چشم تر، بہہ گیا ہو کے خوں جگر
تاب کلام آتشیں اب نہیں لے دل حسیں
شکر خدائے عز و جل لکھی ہے میں وہ غزل

جذبہ اپنا زور پر نام میں بھی ہے کیا اثر
فکر ہزار کی مگر مقطع میں لا سکا نہیں

اس کو سمجھ تو اثر دہا دھوکہ ہے یہ عصا نہیں
تجھ میں بھی کون سی ادا لے مے باخدا نہیں
گل کی یہی بہار ہے خار سے گل جدا نہیں
اسکی نظر میں پھر کہیں کوئی حسین چھا نہیں

زندوں نے تاڑ ہی لیا نشہ مے چھپا نہیں
آنکھیں ہی تیری ہیں غضب دل کی مے خطا نہیں
مہ نظر غلام کے غرتہ نہیں متب نہیں
گھر میں خزانہ ہے نہاں تجھ کو مگر پتہ نہیں
دیکھ سنجل کے رکھ قدم چوکا کہ بس گرا نہیں
جاؤں کدھر میں لے خدا در کوئی دوسرا نہیں
دلبر و دلنواز ہیں جسزبیر کرم و وفا نہیں
کوئی نہیں مجھے خطر میری اگر قضا نہیں
میں تو ہوں رند مہیکہ زاهد پارسا نہیں
چھوڑو بھی ناہمو اجی ہوش مے بجا نہیں
اب میں تمہارے کام کا ہم نفسور ہا نہیں
عرش بریں سے گوا دھرنالہ مرا رکا نہیں
رونے سے دل مرا مگر ہائے ابھی بھرا نہیں
اور ذرا پڑھا نہیں حشر بپا ہوا نہیں
جس کا کہیں کوئی بدل کہتا ہوں بر ملا نہیں



نہ شوکت لے کے آیا ہوں عظمت لے کے آیا ہوں
ازل سے میں تمہاری اک امانت لے کے آیا ہوں
میر پاس اور کیا ہے بسج نامے ہیں آہیں میں
اس اک نعمت میں مضمحل ہوں کل دو عالم کی
کوئی کچھ لے کے آیا ہے کوئی کچھ لے کے آیا ہے
ہنہیں مجنون دیوانہ میں ہوں مجذوب مستانہ

کسی کے در سے لوٹے ہیں جو سب دامن بھر لے دل
تو میں مجذوب بھی اک خاص دولت لے کے آیا ہوں

تمہے محبوب کی یار شباہت لے کے آیا ہوں
ازل سے میں جو یہ دردِ محبت لے کے آیا ہوں
بلا ہے قہر ہے آفت ہے یہ پہلو میں دل میرا
جو اشرف تھا زمانہ سے جو اشرف سے زمانہ میں
کسی کو کیا خبر سب سے چھپانے کے لئے دل
کہوں میں کیلے جانِ جہاں دنیا میں دنیا سے

عجب عنوان آیا ہوں میں اس باغِ عالم میں
کہ آنکھوں میں تو شوق اور دل میں حشت لے آیا ہوں

پہنچا ہوں جہاں! میں نے بدل دی ہیں فضائیں
نکلی ہیں لبِ شہنہ سے آہیں کہ ہو آئیں
یہ ابر، یہ منظر، یہ ہوائیں، یہ فضا میں
وہ منظر اس کے ہیں کہ آنکھیں تو ملائیں
آخر متوجہ تو ہوئیں ان کی جہنما میں
آئیں وہ تو کیونکر مری پہچان میں آئیں
محل میں ذرا ہم سے وہ آنکھیں تو ملائیں

مجذوب عجب کی ہیں مستانہ ادائیں
ہر حال میں ہے کیفِ زلائیں کہ ہنسائیں



آئیں گے نہ اب لاکھ وہ کہہ کہہ کے یہ جائیں
آنکھیں یہ ہمیں دیکھنے کیا کیا نہ دکھائیں
چھپاتی ہیں فلک پہ یہ جو گھس گور گھٹائیں
قم ایک بنو گل ہو کہیں غنچہ کہیں ہو
محدود فضا میں ہیں یہ مرعبان ہوا کی
گو کچھ نہ کہیں آگ سے بھر جاتے ہیں سینے

مُجذوب کے سننے پہ نہ جانا اے حضرت
رونے پہ بھی آجائیں تو دریا ہی بہائیں

مکن ہے نہ آئیں اجی آئیں وہ پھر آئیں
لے لیتی ہیں ہر گیسوؤں والے کی بلائیں
آتی ہیں یہ لینے ترے بالوں کی بلائیں
غیروں سے وہ بے باکیاں ہم سے یہ جیائیں
اڑتے ہیں جہاں ہوش وہ ہیں اور فضا میں
چھپتا ہے کہیں سوز دروں لاکھ چھپائیں

محل میں تیری سب کے ارمان نکل رہے ہیں
دیکھ اہل ضبط مطرب پہلو بدل رہے ہیں
ہم اس گلی میں لے دل چلنے کو چل رہے ہیں
دے تیر ہی تو ایسی تو اس کو ہم کریں کیا
کرتی ہے آہ میری طوفانِ نوح برپا
سُن سُن کے میرے نالے وہ اور سوزِ دل پر
جب تک تھے ہم تمہارے سارا جہاں تھا اپنا
اک اب ہیں ہم کہ ان کو صُوت بھی ہے نفرت
نالوں پہ تم تو میرے ہنستے تھے اب کیا ہے
بے حس نہ ہائے سمجھو لے اہلِ وجد مجھ کو
بستر پہ غم کے غم کو سمجھے نہ کوئی سوتا
بے دست و پا ہیں پھر بھی رکھتے ہیں قصہ نزل
مرکز بھی خوابِ راحت حاصل ہو ایک اُن کو
اس سے تو صاف کر دو انکار ہی تو اچھا
اقرارِ وصل کر کے آیا ہے ہوش اُن کو
دل کی سمجھی کو کچھ تو غزلت ہوئی تنکبہ
ہے عرشِ لامکاں تکِ دل کی مے رسائی

ساک اہل رہے ہیں مجذوب اچھل رہے ہیں
کوہِ گراں بھی اپنی جگہوں سے اُل رہے ہیں
ادنیٰ خطا پہ سکن عاشق نکل رہے ہیں
بس بھر تو اپنی ساقی ہم سنہل رہے ہیں
ہر چشمِ خشک سے بھی دریا اہل رہے ہیں
اتھوں سے اپنے بیٹھے پنکھا سا چھل رہے ہیں
اب تم جو پھر گئے سب آنکھیں بدل رہے ہیں
اک جب تھے غم کہ راتوں وہ غم بغل رہے ہیں
گردن جھکی ہوئی ہے آنسو نکل رہے ہیں
کیوں کر دکھائیں دل پر خنجر جو چل رہے ہیں
آتی ہے نیند کس کو کروٹ بدل رہے ہیں
معلوم ہے رسائی چلنے کو چل رہے ہیں
ہجوِ قبر میں ہی کروٹ بدل رہے ہیں
وہ کہہ لو نہ ہی تمہارے برسوں کی رہے ہیں
کہنے کو کہتے اب پہلو بدل رہے ہیں
نکلیں گے ان کے ہاتھوں باقی جو بل رہے ہیں
فرہاد و قیس وقفِ دشت و جبل رہے ہیں



بزمِ جہاں سے وحشت ہونے لگی ہمیں بھی
 کیوں مے دیا کسی کو دل کی قدر نہ جانی
 وہ خاک ہو چکا ہے کب کا ادھر تو دیکھو
 عشاق تو وہ ہوئے ہیں پروانہ دار سوزاں
 تم دیکھنا یہ چُپ بھی لاتی ہے رنگ کیا کیا
 اے مارِ نفس تیرا باقی وہی ہے دمِ حُسن
 ٹھہرو ذرا کہ یار و ہم بھی تو چل رہے ہیں
 پہلے تو کچھ نہ سوچا اب ہاتھ مل رہے ہیں
 پیروں سے اب وہ ناحق دل کو مسل رہے ہیں
 مانند شمع وہ بھی مغل میں جل رہے ہیں
 سانچہ میں میرے دل کے مضمون ڈھل رہے ہیں
 مدت سے تیرے سر کو گوہم کچل رہے ہیں
 مجھ کو بے جوڑ میں دو لفظ بھی نکالے
 برسوں وہ ساکوں میں ضرب المثل رہے ہیں

خدا کا شکر ہے بے شک بڑی تقدیر رکھتے ہیں
 جو ہے ہر طرح پر کامل ہم ایسا پیر رکھتے ہیں
 تصور کے مزے فضلِ خدا سے ہم کو حاصل ہیں
 کسم آنکھوں میں کبھی دل میں تری تصویر رکھتے ہیں
 میں صدقہ اس خلش کے اور میں اس درد کے قرباں
 جگر میں دل میں جو تیری نظر کے تیر رکھتے ہیں
 فلک گردش میں رہتا ہے زمیں چکر میں رہتی ہے
 اثر اتنا تو میرے نالہ شب گیر رکھتے ہیں
 تمہیں پا کے تمہارے چاہنے والے نہ کیوں خوش ہوں
 جو آئے کام دو عالم میں وہ جاگیر رکھتے ہیں
 ہمیں پھر دین و دنیا کی مسرت کیوں نہ حال ہو
 عنایت کی نظر ہم پر ہمارے پیر رکھتے ہیں
 کھنچا آتے اُن کی طرف کو اب تو اک عالم
 قیامت کی کشش وہ جذب عالم گیر رکھتے ہیں
 تصور کے مزے کیا پوچھتے ہو آپ اب ہم سے
 کلیجہ سے لگا کر آپ کی تصویر رکھتے ہیں



تعجب کیا اثر اُن کا جو ہے سارے زمانے پر
وہ خود بھی تو بڑے ہیں جو بڑی تاثیر رکھتے ہیں

محبت جس نے کی تم سے خدا کو پالیا اس نے
تمہارے چاہنے والے بڑی تقدیر رکھتے ہیں

گھٹا ہے برق ہے ساقی ہے سہا، یار نہیں
یہ عشق دل سے ہے اور دل پہ اختیار نہیں
تیرے کس کی تو گلکاریاں بہار نہیں
بھی کی دی ہوئی کیا چیز یادگار نہیں
شب وصال ہے لیکن ادب ہے مانع وصل
ہمارا جینا ہی کیا اور ہمارا مرنایا ہی کیا
نہ ہے نصیب میری نظر بہ فیض جنوں
یہ اپنی حد نگاہ ہے کسی کی دید کہاں
بھی کا ہاتے دم خود کشی پہ آکھنا
مکتب عشق کے سارے ورق الٹ ڈالے
ابھی تو گویا میں دنیا ہی میں نہیں آیا
تصور اب مری آنکھوں کو لے اڑا کہیں اور
کہیں ہے آہ ہوا اشک آہ کی بھی خفا
خفا نہ ہو میں لبوں کو بھی سی لوں گا
زمانے بھر میں تو شہر ہے میری رندی کا
یہ ہیں تمہاری ہی تصویر کے تو رخ دولوں
مجال کیلئے کہ ہو جسے اک ذرا جنبش
لیے چل لے ملک الموت سے بھی روح کے ساتھ

بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں
گناہگار ہوں بے شک قصور دار نہیں
وہ حسن تو پس پردہ شریک کار نہیں
دل فگار نہیں چشم اشکبار نہیں
سب اختیار ہے اور پھر کچھ اختیار نہیں
جس تو گھر نہیں مرجائیں تو مزار نہیں
فریب خوردہ رنگینی بہار نہیں
یہ حزن عکس نظر ہے جمال یار نہیں
نہیں نہیں ارے او میرے بیقرار نہیں
کہیں یہ مسئلہ جبر و اختیار نہیں
یہ دن جو بھر کے ہیں ریت میں شمار نہیں
یہ محو دید ہیں یہ محو انتظار نہیں
کہ اور آب و ہوا مجھ کو سازگار نہیں
میں دل میں فگار نہیں تم ستم شعار نہیں
میں حسب شوق مگر پھر بھی بادہ خوار نہیں
خزاں بھی مری نظر میں کم از بہار نہیں
وہ ایسے بیٹھے ہیں جیسے میں بیقرار نہیں
یہ جسم زار مرا فتابل مزار نہیں

جو اہل عقل ہیں کیا تجھ کو پائیں گے مجذوب

وہ راز دار سہی لیکن وہ راز دار نہیں

اب اس کو یوں کیا کروں دل کو اعتبار نہیں
خدا کا شکر ہے میرا کسی پہ بار نہیں

ہزار بار قسم کھا لو ایک بار نہیں
پڑا ہوں یوں ہی بننا زہ نہیں مزار نہیں



شب وصال ہے یہ موقع وقار نہیں
شب وصال ہے تاریکی مزار نہیں
ہلاک کر دیا جس پر بھی پڑ گئی وہ نگاہ
نظر بھی پیار کی میں ڈال دوں تو پھوڑ دیں آنکھ
لگی ہے آنکھ یہ کس شوخ سے تری آکھ دل
پڑا ہے موت کے لاچار بے حس و حرکت
کوئی لباس نہیں جُز لباس عریانی
بدن پر میرے جو آتے ہیں تار تار نہیں
انہیں محل کے سر برزم کر دیا برہم
یہ طفل اشک مرا از مودہ کار نہیں

اگرچہ مثل شر حسن ہی ہے معدن سوز
بھلا رہوں میں دو عالم میں اے خداتیرا
نظر کر اپنے پر اور اختیار والے پر
چھڑا دے تو ہی گناہوں کو میں نے تو یارب
جنوں میں ہو گئی اللہ کیا مری حالت
خمش شمع مرے ساتھ روتے گی کب تک
وہ بیٹھے رہتے ہیں دیکھوں تو بے تک
ذرا بھی تو دل مضطر کو دم نہ لینے دے
نہ پوچھ طول شب انتظار ہاتے نہ پوچھ
ابھی تو کپڑے بدل کر نہ جاؤ عنیکے گھر
ابھی کہن بھی تو مینا تہہ مزار نہیں

نقاب الٹ بھی دو اب کوئی ہوشیار نہیں
بتوں کا جور تو منظور حق کا پیار نہیں
بلا وہ دل کہ کوئی جس پہ اختیار نہیں
میں کس حسین کی نظروں میں ہاتے غار نہیں
کہ منتظر کو بھی احساس انتظار نہیں
پھر اور کیا ہے اگر یہ خدا کی مار نہیں
لی وہ زلیات کہ جس کا کچھ اعتبار نہیں
مرے نصیب کا کوئی گل غزار نہیں



اثر میں نشے کچھ کم مراخمہ نہیں
 جہاں میں مجھ سا بھی کوئی تباہ کار نہیں
 عیب ہے ضد نہیں مانوں گا زینہار نہیں
 چمن میں گل ہیں گلوں میں ادا تے یار نہیں
 کہاں تک آہ چلے جائیں ہم یہی سنتے
 جو یوں پڑی ہے کس آزاد کی یہ میت ہے
 یہ فافلہ ہے ہمارا کہ کاروان خیال
 جو اپنے آپ کو خود ہی گناہ گار کہے
 اسے جو اپنے کو خود ہی گناہ گار کہے
 سمجھ کے اہل خرد آئیں بزم ساقی میں
 نہ ترک عشق پہ ناصح عیبٹ ابھار مجھے
 چلیں نہ گور غریباں میں آپ اٹھلاتے
 ترا وجود ہے بے فیض مردہ دل زاہد
 میں سب کا دوست ہوں کوئی نہیں دشمن
 یہ کہہ ہا ہوں میں اعط سے آج دور کی بات
 نہ چھیڑ مسئلہ جبر و اختیار نہ چھیڑ
 خودی میں تو بھی تو ہے مست زاہد خود میں

میں اپنی ہوش میں آکر بھی ہوشیار نہیں
 کہ خاک ہو کے بھی میں خاک کو تے یار نہیں
 تم آج لاکھ بہانے کر دھڑا رہا نہیں
 بہار تو ہے مگر حاصل بہار نہیں
 کہ کوئے یار ہے آگے یہ کوئے یار نہیں
 کھن نہیں، صفت ماتم نہیں، مزار نہیں
 جبرس نہیں، اثر پا نہیں، غبار نہیں
 گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں
 گناہ گار نہ کہہ وہ گناہ گار نہیں
 کہ سب ہیں مست یہاں کوئی ہشیار نہیں
 یہ وہ فنون ہے کہ جس کا کوئی آثار نہیں
 یہی روش ہے تو مرنے تہہ مزار نہیں
 کہ نخل خشک سے امید برگ و بار نہیں
 میں صاف دل ہوں کسی سے مجھے غبار نہیں
 بنے گا خاک وہ ساقی جو بادہ خوار نہیں
 کچھ اختیار ہے جب دل پہ اختیار نہیں
 میں ہوں ضرور مگر تجھ سا بادہ خوار نہیں

ہمیشہ دیکھا برہنہ ہی تجھ کو اے مجذوب
 جہاں میں کیا تری قیمت کا کوئی تار نہیں

نہ سمجھو کہ بہر طرب گاہے ہیں
 بنو نغمہ سنج احادیث و قرآن
 ہوتے کتنے گستاخ گیسو تمہارے
 عجب حال ہے آج اپنا کہ ساغر
 مریض محبت میں اب کیا دھرا ہے

پتے گر یہ ہم دل کو گرما رہے ہیں
 یہی گیت سائے سلف گاہے ہیں
 ہٹاتے ہو پھر بھی یہ منہ آ رہے ہیں
 لبالب ہے پھر بھی بھرے جا رہے ہیں
 جو باقی ہیں وہ سانس آ جا رہے ہیں



میں مجذوب ہوں کچھ سمجھئے تو نا صح
بھلا آپ بھی کس کو سمجھا رہے ہیں

دل وصل میں بیتاب ہے معلوم نہیں کیوں
بیمار کی فہمت میں ہے معلوم نہیں کیوں
تشنہ بہ لب آب ہے معلوم نہیں کیوں
تریق بھی زہراب ہے معلوم نہیں کیوں
مجزوب کو دھن آج ہے معلوم نہیں کیا
تنہا بصد اجاب ہے معلوم نہیں کیوں

سوداچمن کو ہے مرے گل کا ہزار میں
وہ دل میں اور دل بدن دانداریں
آنکھیں مری تصور کیسے تے یار میں
گرمی ہے اس قدر مرے دل کے شرار میں
بھولا گف کا لطف عذاب مزار میں
روپوش حسن ہو گیا سب خط یار میں
دل کو نہیں بتوں کا تصور مزار میں
ہے ہم کنار یوں کا مزہ حب یار میں
کتنے کہوں میں داغ دل داغدار میں
آ رہ تو شاہ حسن، دل داغدار میں
تار نفس کو پہنچا ہے پیک اجل یہاں
رخش سے تیری مجھ کو دو عالم ہے تیر و تار
ابر سیاہ حروف ہیں قرطاس رقی ہے
غار نگری کو دل میں وہ آپہنچا شاہ حسن
نالونہ دو عبث اسے تکلیف گوش یار
بجھے پہ سجھے یاں ہیں توجہ نہیں ادھر
ترساں سوار کشتی طوفاں رسید ہیں
مکن نہیں ہاں تن پر داغ کی تمیز

عالم جو شتر گ گل کا ہے خار میں
بیٹھے ہیں تخت پر وہ مگن لالہ زار میں
ایسی ہیں جیسے پھرتے ہیں آہوتار میں
جتنے شر تھے جا چھپے سب کھ ہزار میں
نکلا سرور نے کا مزا سب خار میں
حیرت ہے آفتاب نہاں ہو غبار میں
ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بے قرار میں
ہیں شوخیاں یہ کس کی دل بیقرار میں
بالائے چرخ آئیں کب انجم شمار میں
دکش ہے کیا ہی قصر یہ نقش نگار میں
اک تار کی کمی ہے جو ان کے ستار میں
دونوں جہاں ڈھکے ترے دل کے غبار میں
تحریر حال چشم و دل بے قرار میں
آئی ہے یہ خبر مجھے اشکوں کے تار میں
پہنچے وہاں یہ تاب کہاں حال زار میں
میں ان کو سو جھبتا نہیں دل کے غبار میں
ارماں لرز رہے ہیں دل بے قرار میں
چھپنا اجل سے ہو تو رہوں لالہ زار میں



عشاق بس کہ خاک ہوئے اس قدر وہاں
ہم داغداروں کو بھی رکھو ساتھ اے بتو!
پس پس کے سرمہ چشم تصور کا ہو گئے
کوچہ میں ماہ کے ہے بلاؤں کا یہ ہجوم
عشق بُتاں نے پھونک دیئے سینکڑوں بن
گستاہوں تارے رات بھر اے شیخ شگفتہ

تجویز جائے حشر ہوئی کوئے یار میں
روقی ہے لالہ زاروں ہی سے کوہسار میں
ارمان آسیائے دل بے مدار میں
چھپتا ہے مہر سایہ دیوارِ یار میں
صد ہا مکاں جل گئے اس اک شرار میں
بڑھ کر ہیں کس کے سجدے کے دانے شمار میں

اب تو سیاہ کاری میں کچھ سُوجھتا نہیں
آنکھیں ہماری مر کے کھلیں گی مزار میں

مدفن ہے دل کا تن مرا اور حسرتوں کا دل
بجھتا کہاں بھڑک گیا رونے سے سوزِ غم
دل ہو شباب میں نہ کوئی مبتلائے عشق
قاتل کے ہجر میں یہ سر کہکشاں ہے ماہ
پتھروں کے پرنے اڑتے ہیں جوں برگِ ہاگل
گیسوئے غم میں مونسِ دل ہے خیالِ رُخ
تن گور ہی تھک رہا جنت میں پہنچی روح
کھٹ کھٹ جو جھکیوں کی دم نزع ہے دلا
ببل ہیں اس چمن میں ہزاروں فغاں کُناں
پر داغ تن میں یوں دل پر داغ بے قرار
آنکھوں سے میرے اشکِ مکتد نہیں رواں
سودائے زلفِ ساقی نہوش جو ہے اسے
میں اور غزل ہیں آمدِ مضمونِ دونوں تنگ
دریاں سمجھ ہر ایک کو راضی سبھوں کو رکھ
اڑتی ہے گردِ پتھر ہیں اداں آہواں چشم
بجلی نہیں فلک یہ جو شش نشاط ہے
مجھ وحشی نزار سے صحرا بہت ہے تنگ
چادر چڑھائی آ کے یہ کس کے خیال نے

مدفن دو مزار ہیں میرے مزار میں
ہاں کیوں ہو مضر ہے نہانا بُخار میں
ببل اسیر ہو نہ الھی بہار میں
یا سر کسی شہید کا لٹکا ہو دار میں
رنگِ خزاں دکھاتے ہیں عاشق بہار میں
صدیق ہی رفیق پیچھے تھے غار میں
ہے فرق پایادہ میں اور شہسوار میں
پیغامِ موت کا مجھے آیا ہے تار میں
نلے ہیں بے شمار دلِ داغدار میں
طاؤس جیسے رقص کُناں لالہ زار میں
پھرتے ہیں طفل کھیلنے گردِ وغبار میں
نشر ہے برق کارگِ ابر بہار میں
لیتا ہوں ایک کھ تو ہیں دس انتظار میں
جب ہی تو جا سکے گا حضوری یار میں
صحرا ہے چشمِ روزنِ دیوارِ یار میں
لیتی ہے آسمان کی بٹمے بہار میں
دامانِ دشتِ الجھا ہے بے طرح خار میں
سایہ کی جگہ نور ہے نخلِ مزار میں



جنت کو جب چلے یہیں اُترا لباسِ تن
ہستی کا جامہ پھینک لباسِ فنا پہن
ہر وقت مسرت نیک بد خلق سے الگ
سبیل جہاں میں کیا تن خالی کو ہے قیام
تسليم کو اٹھا کہ وہ آتی مدد صبا

کیا ہی مہسن نے ان کی غزل پہ غزل کہی
دیتے ہیں دادِ ناسخ و آتشِ مزار میں

گردش میں تخیل کا اثر دیکھ رہے ہیں
زور کششِ موئے کمر دیکھ رہے ہیں
اللہ کا گھر اور ترا در دیکھ رہے ہیں
امید وصال ان کی بایں ہستی موہوم
اب حشر بپا کرتے ہیں نالوں سے ہم آچرخ
منزل کو بھی ہم رنگ سفر دیکھ رہے ہیں
آنکھوں سے جدا تارِ نظر دیکھ رہے ہیں
سجدے میں پڑے سینکڑوں سر دیکھ رہے ہیں
اس خواب میں ہم خواب دگر دیکھ رہے ہیں
کیونکہ نہیں ہوتی ہے سحر دیکھ رہے ہیں
کھلتی ہی نہیں آنکھ جو ان کی شبِ خلوت
کیا خواب میں وہ غیر کا گھر دیکھ رہے ہیں

نہ لو نامُ الفت جو خود، داریاں ہیں
نہ بدستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں
نہیں پوچھ کچھ عشق میں خود سروں کی
نکو کاریوں پر نظر ہو تو پھر وہ
مرادِ دل ہے ہر وقت محو تماشا
میں دن رات جنت میں رہتا ہوں گویا
کیا گھر تصور میں کس مہ لقا نے
جو آسان سمجھو تو ہے عشقِ آساں
کسی کو کسی سے کسی کو کسی سے
لگی رہتی ہے آگ سی تن بدن میں
بہت ذلتیں ہیں بڑی خواریاں ہیں
یہ مے خواریاں کوئی مے خواریاں ہیں
یہاں سرفروشنوں کی سرداریاں ہیں
نکو کاریاں کیا سیہ کاریاں ہیں
فدا میری غفلت پہ بیداریاں ہیں
مے مرغِ دل میں وہ گلکاریاں ہیں
جو دل پر مسلسل یہ صنوبریاں ہیں
جو دشوار کر لو تو دشواریاں ہیں
ہمیں اپنی ہستی سے بیزاریاں ہیں
رگوں میں لہو ہے کہ چنگاریاں ہیں



مے اشکِ خوئے مے پیرہن پر
چہرہ دیکھتا ہوں ادھر گل ہی گل ہیں
ہیں جب پھیلانیں دامن ملے کیا
عجب بیل بوٹے عجب دھاریاں ہیں
یہ حسنِ تصور کی گل کاریاں ہیں
ادھر سے تو ہر دم گہریاں ہیں
پتے کی سناتا ہے مجذوبِ باتیں
یہ بے خبریوں میں خبرداریاں ہیں

کرم کے بھروسے جو مے خواریاں ہیں
دکھا مجھ کو جلوہ بختِ محفل
نہ گھبرا۔ کوئی دل میں گھر رہا ہے
بیاباں میں مشغولِ قص جنوں ہوں
امیری فقیری میں یکساں رہے ہم
کھلی جب سے دنیا کی ہم پر حقیقت
ہمیں ذلتوں کا نہیں کوئی کھٹکا
بظاہر مری چھوٹی چھوٹی ہیں باتیں
بڑی عشق میں ہیں بہاریں مگر ہاں
بنو لاکھ منصف، بنو لاکھ عادل
لگی آنکھ مجذوب کس مہ لقا سے

نکما ہوا میں تو مجذوب کیا غم
بڑی کار آمد یہ بے کاریاں ہیں

شبِ فرقت کی تاریکی کو یوں ہم دور کرتے ہیں
سنبھل جاؤ کہ ہم شرحِ دل رنجور کرتے ہیں
کوئی جا کر کہے غم کس لئے مہجور کرتے ہیں
کریں کیا ہم تو حالِ دل بہت تو کرتے ہیں
نہ نکلو شیشہ دل سنگِ پرچور کرتے ہیں
تجھے بھی پاس سے غم لے خودی اب دور کرتے ہیں
ہیں تفریح پر اجاب کیوں مجبور کرتے ہیں
کہ اپنی آہ سے روشن چراغ طور کرتے ہیں
ہمارے کمال کے زارِ لفظِ صورت کرتے ہیں
وہ دل سے پاس رکھتے ہیں نظر سے دور کرتے ہیں
پس پردہ جو بیٹھے ہیں خود مشہور کرتے ہیں
جو یہ منظور ہے تم کو تو یہ منظور کرتے ہیں
وہ خلوت ہی میں عرضِ وصل کر منظور کرتے ہیں
خیالِ رخ میں گھر بیٹھے ہی سیر طو کرتے ہیں



وہ اول تیغ کی زد سے ہر اک کو دور کرتے ہیں مگر جب وار کرتے ہیں تو پھر بھر لوہ کرتے ہیں
 بہت گو دلو لے دل کے ہمیں مجبور کرتے ہیں
 تری خاطر گلے کو گھونٹنا منظور کرتے ہیں

وہ پہلے غم دیا کرتے ہیں پھر مسرور کرتے ہیں
 نہیں ہوتا نہیں ہوتا کسی عنوان غم ہکا
 بدن بھی اس کا ہو جاتا ہے حکم روح میں سارا
 ستم اچھا ہے نبھنا وہاں کچھ کھیل ہے اے دل
 لگا لیتے ہیں ایسی اور اتنی وصل میں شریں
 عجب سرکار ہے ان کی ستم ہی میں کرم دکھا
 مزا آتا ہے ان کو چھڑنے میں اپنے عاشق کے
 دکھائے معترض دنیا میں صقل گر کوئی ان سا
 محی کے ناز اٹھائیں تو ہم سے ہو نہیں سکتا
 ادا سے دیکھ لیتے ہیں میں جب جان کو کہتا ہوں
 بزمک اصحاب صمرت را بنوار باب معنی را

وہ یاد آ کے تڑپتے ہیں بڑوں نے پھر کیا کیا
 جو دم بھر کے لئے آ کر کبھی مسرور کرتے ہیں

طبیعوں کی سمجھ میں تو مرض اپنا نہیں آتا
 ہمارے زہد میں بھی زاہد و اک شان رندی ہے
 رگ و پے میں ہمارے بجلیاں سی دوڑ جاتی ہیں
 ہم ان پر صدقہ ہو کر کر رہے ہیں زندگی حاصل
 شرابیں سینکڑوں ساتی ہزاروں بادہ لاکھوں
 کہاں ہیں جو دواوائے دل رنجور کرتے ہیں
 بیاد بادہ اکثر نوش غم انور کرتے ہیں
 اندھیکے میں جو غم یاد رخ پر نور کرتے ہیں
 بلائیں ان کی لے لے کر بلائیں دور کرتے ہیں
 میں ان کا مست ہوں نظروں سے جو غمور کرتے ہیں

لگاتے ہو بھلا لے لے فتوے کس جگہ فتویٰ
 قواعد شرع کے مجزویں کو معذور کرتے ہیں

پس پردہ وہ رنج کو زلف سے مستور کرتے ہیں
 ہمارے درد کو نا آشنائے درد کیا جانیں
 ہمارے روزِ فرقت کو شبِ دیور کرتے ہیں
 ہمیں ادراکِ اشیا دیدہ بے نور کرتے ہیں



بسے رہتے ہیں وہ ہر دم ہمارے دیدہ دل میں
لگی ہے آنکھ اس پر پردہ ہستی کب اٹھتا ہے
گدائی کی تری اللہ اکبر شان عالی ہے
تمہارے حسن ہی فیض لیتے ہیں جس سارے
اشعار میں ہاں اہل خرد مدہوش ہوتا ہے
کوئی زاہد ہیں ہم، واعظ سنا کچھ اور ندوں کو
زلزلے خود تو ہیں ہی انکی نفرت بھی زالی ہے
وہ اسکو یاد کرتے ہیں جو ان کو یاد کرتا ہے
شکایت کرنے والوں کو کہیں غم اور کیا ہمدم
طلب ہی ان کو ہے مقصود جو ہیں طالب صادق
کشیدے کا بھی سامان ہو اے سوز غم ساقی

مقرب تھے بنا رکھا ہے ان کم ظرف اعداء کو
خبر بھی ہے کہ وہ جا بلکے کیا شہ ہو کرتے ہیں

ہمیں اک ان کی خدمت کے لئے نا اہل ہیں نہ
بلائے ندمت شرب ہیں اگر بد نام عالم ہیں
رلاتا ہے لہو ہر دم تصویر تیری پلکوں کا
مریض غم پہ اب آخر توجہ کی تو ایسی کی
کفن لیتی ہیں نور ماہ سے کشتے شہ فرقت
عجب کچھ ہوتی ہے تحریر کی ہر شان اہلی
پڑھا کرتا ہے دل ہر دم سبق شوق تجلی کا
زمین کے نیچے جا کر خاک میں اک روز ملتا ہے
غنی کر رکھا ہے اس ایک غم کو دو عالم سے
دلوں کو کھینچتی ہے اور ان کی شان استغنا
ہے چشم حیرت اب تکینہ حال دل مضطر
کہیں شان ہوا ظاہر کہیں شان ہوا باطن
ہم ان پر صفت ہو کر کر رہے ہیں زندگی حال

جو اپنے نور سے ذرہ کو رشک طور کرتے ہیں
ہیں کان اس پر کب اسفل نفخ صور کرتے ہیں
کہ اگر حجبہ سانی قیصر و غفور کرتے ہیں
سب انجم مہر سے جس طرح کسب فرماتے ہیں
غضب ہے چشم مست انکی نظریں چور کرتے ہیں
عبادت تو وہی بہر تصور و حور کرتے ہیں
چڑھاتے ہیں سولی پر جسے منصور کرتے ہیں
شرف تو دیکھئے ذاکر کو وہ مذکور کرتے ہیں
ہیں ممنون اپنے آپ کو ماجور کرتے ہیں
وہ کب اندیشہ منظور و منظور کرتے ہیں
اگر دل کو پھپھولے خوشہ انگر کرتے ہیں

مقرب تھے بنا رکھا ہے ان کم ظرف اعداء کو
خبر بھی ہے کہ وہ جا بلکے کیا شہ ہو کرتے ہیں

اسے منظور کرتے ہیں اسے منظور کرتے ہیں
نہیں وہ ان میں اے زاہد جو مکرو زور کرتے ہیں
یہی وہ تیر ہیں آنکھوں کو جو ناسور کرتے ہیں
ستم دیکھو عدو کو ہم پہ وہ مامور کرتے ہیں
بیاض صبح سے بیکس طلب کا فز کرتے ہیں
کسی خط میں جو حال جذب غم مستور کرتے ہیں
تلاوت رات بھر غم سوۃ والطور کرتے ہیں
زمین پر رہ کے ناحق سرکشی مغرور کرتے ہیں
پری کی غم کو خواہش ہے نہ شوق چور کرتے ہیں
ہزار آزادیاں دیں پھر بھی وہ مجبور کرتے ہیں
عبث ضبط فغاں پر وہ ہمیں مجبور کرتے ہیں
اسے گمنام کرتے ہیں اسے مشہور کرتے ہیں
بلایں ان کی لے لے کر بلایں دور کرتے ہیں



ہمیشہ ہم تو کر لیتے ہیں تو بہ شعر خوانی سے
کریں کیا چھیڑ کر احباب پھر مجبور کرتے ہیں

جو ابتدا کرتی کہتی تھی انتہا ہوں میں
جو دل کی بات کب الگ کہہ سکا ہوں میں
جو اب جرمِ محبت یہ دے سکا ہوں میں
کہاں تھا، کون تھا اور کہاں ہوں کیا ہوں میں
اگرچہ خود تو اک افتادہ نقشِ پا ہوں میں
کریم ہی کے بھروسے تو پی رہا ہوں میں
اب انتہا مری کہتی ہے ابتدا ہوں میں
کہ جب ملا ہوں تو منہ تکے رہ گیا ہوں میں
کہ دل کو تھا م کے اُف کر کے رہ گیا ہوں میں
اس آدھ گل کے جو دل دل میں پھنسا ہوں میں
دلیلِ راہ ہوں اور گلِ رہنما ہوں میں
میں رند تو ہوں مگر رندِ باخدا ہوں میں
برا ہوں گرچہ بُروں سے بھی کچھ سوا ہوں میں
یہ سب سہی مگر آخر تو آپ کا ہوں میں

اے سوختہ جاں پھونک دیا کیا مے دل میں
میت پوچھو کہ خوش لُٹتے ہیں کیا کیا مے دل میں
باقی نہیں اب کوئی تمنا مے دل میں
اب کیوں ہو کسی چیز کی پروا مے دل میں
ہے روزِ اول سے تر نقشہ مے دل میں
رہ جائے نہ گنجائشِ دنیا مے دل میں
سینہ میں ہر دم ہے تجلی کا یہ عالم
ہم جو مصائب میں بھی ہوں خوش و خرم
فرصت کے نظارہ نیرنگ جہاں کی
اوپر وہ نشیں میں ترے اس ناز کے قرباں
مدت ہوئی روتے نہیں تھمتے مگر آنسو
اُف اُف کے تم ملے تری نیم نگاہی
ہے عشق مجھے کس لپ شیریں کا الہی
سوچھے مجھے جب ظاہر و باطن میں تو ہی تو

ہے شعلہ زن اک آگ کا دریا مے دل میں
دنِ اتسب ایک حشر ہے برپا مے دل میں
موجود ہے عکسِ رُخِ زیب مے دل میں
ہے عیشِ دو عالم کا نہی مے دل میں
رُخ پہ ہے ترے خالِ سویدا مے دل میں
یوں دیں سما جائے سراپا مے دل میں
کیا عرشِ معلیٰ اتر آیا مے دل میں
دیتا ہے تلی کوئی بیٹھا مے دل میں
ہر لحظہ ہے اک طفرہ تماشا مے دل میں
پنہاں مری آنکھوں سے ہویدا مے دل میں
شاید کہ در آیا کوئی دریا مے دل میں
نکلا بھی نہیں تیر کہ بیٹھا مے دل میں
گر درد بھی اٹھتا ہے تو بیٹھا مے دل میں
اجا مری آنکھوں میں سما جا مے دل میں



یہ برق صفت کون اٹھا دیتا ہے پردہ ہو جاتا ہے اک دم جو اُبالا مے دل میں
 بن جاتے یہ سب قال مراحل سراسر جو کچھ ہوزباں پر ہو خدایا مے دل میں
 روتے ہوئے ہنس دیتا ہوں اک ساتھ میں مجنوں
 آجاتا ہے وہ شوخ جو ہنستا مے دل میں

اشائے ہوئے ہیں نطائے ہوئے ہیں
 خدامہ جیس جن پہ سارے ہوئے ہیں
 دم نزع ان کے نطائے ہوئے ہیں
 جو آنکھوں سے خارج شرارے ہوئے ہیں
 وہ جو بن کو اپنے اُبھارے ہوئے ہیں
 ہمیں تو بھلے لگتے ہیں اور بھی اب
 نہیں پاس کچھ ایک دل ہی سودہ بھی
 بجائے کہاں ہم سے ملنے کی فرصت
 یہ بگڑا ہوا حال کیا دیکھتے ہو
 ادھر بھی رُخ لے دلتیں دینے والے
 مودب ہیں دربار میں عشق کے ہم
 بتاؤ تو اس چشم سے حضرتِ دل
 نکلنے نہ دو خمیر تم کوئی ارماں
 وہ پیرا ہن گل ہو یا چپا درِ مہ
 ہمیں طول روز جزاء کیا ہے وعظ
 مزے وصل میں جو اٹھاتے تھے اے دل
 دل آہنی کچھ تو آہوں سے پگھلا
 رقیب اصل ظاہر ہی باتوں پہ خوش
 مے منہ کو آتے بھلا ان کا منہ تھا

ہم ان کے ہوئے وہ ہمارے ہوئے ہیں
 انھیں کے تو ہم ہائے مارے ہوئے ہیں
 تو بیسنے کے اب کچھ سہارے ہوئے ہیں
 فلک پر پہنچ کر ستارے ہوئے ہیں
 سمٹ کر مہ و مہرتارے ہوئے ہیں
 وہ زلیور جو اپنا اتارے ہوئے ہیں
 و تمار محبت میں ہارے ہوئے ہیں
 کہ اب آپ غیروں کے پیارے ہوئے ہیں
 تمھارے ہی تو ہم سنوارے ہوئے ہیں
 ارے ہم بھی دامن پیارے ہوئے ہیں
 گلہ کیا کہ سر بھی اتارے ہوئے ہیں
 یہ دُزدیدہ کی کیا اشارے ہوئے ہیں
 چلو ہم بھی دل اپنا ہارے ہوئے ہیں
 انھیں کے تو کپڑے اتارے ہوئے ہیں
 ارے ہم شبِ غم گزارے ہوئے ہیں
 جدائی میں آج ہی آ رہے ہوئے ہیں
 وہ کچھ کچھ تو اب شرم مارے ہوئے ہیں
 یہاں اس سے بڑھ کر اشارے ہوئے ہیں
 یہ دشمن انہی کے اُبھارے ہوئے ہیں

ہمیں ہوش ہے اب کہاں تن بدن کا
 کہ مجنوں اب ان کے پکارے ہوئے ہیں



کے دیکھ کر آج ہم آ رہے ہیں
 دم نزع تکلیف نہ مار رہے ہیں
 کہیں دیکھو وہ تو نہیں آ رہے ہیں
 جدھر جذبِ غم کو لیے جا رہا ہے
 میں ہوں نزع میں پھر بھی دیکھو وہ کیسے
 یہاں ان کو آنا نہیں ہے تو پھر کیوں
 اے اُف غضب میں یہ آنکھیں نشیلی
 نہیں مانتا ہے، نہیں مانتا ہے
 سمجھتے ہیں وہ دل لگی ہائے اور ہم
 مرے سارے شکوہ کے رد یہ کہہ کر
 یہ سب سوچ کر دل لگا یا محض ناصح

مرضِ عشق کا کیا مبارک مرض ہے
 عیادت کو کیا کیا حسیں آ رہے ہیں

جو چُپ بیٹھوں تو اک کوہِ گراں معلوم ہوتا ہوں
 جو ہوں دراصل صورتِ کے کہاں معلوم ہوتا ہوں
 الگ سے ہوں سب کے درمیاں معلوم ہوتا ہوں
 بظاہر تو میں رسوائے جہاں معلوم ہوتا ہوں
 شرمِ بزمِ رنداں ہوں مگر از روئے کیفیت
 میں یوں تو زاہد و اک قطرۂ ناچیز ہوں بیشک
 میں ہوں غمِ بزمِ اہل دل بھی اور غمِ بزمِ رنداں بھی
 بٹھاتے ہیں جو سر آنکھوں سے سب اس سے خوشی کیا ہو
 درجائے پر جس دم ٹیک دیتا ہوں جبیں اپنی
 تصور نے کسی کے مہر ہی دنیا ہی بل ڈالی

کسی کی یاد نے کیا رفتہ رفتہ کر دیا مجھ کو
 بس اب اک سیکرِ غم و گماں معلوم ہوتا ہوں



خیالِ مصحفِ رخ گاہ یادِ چشمِ میگوں ہے
ابھی میں رازداں ہونے سے کوسوں دور ہوں شاید
نگاہِ غورِ جب میں ڈالتا ہوں اپنی ہستی پر
یہ کیج تنگ و تاریک اپنا کیا ہے کوئی کیا جانے
میں سر سے تا قدم اک درد کی تصویر ہوں گویا
نہ میخنے میں مجھ کو دیکھ کر بظن ہوئے زاہد
جو تھے اسرارِ مخفی عشق کے سبب نے کہہ ڈالے
سرِ پانچم تو ہوں لیکن سرِ پانچم بھی ہوں میں
مرا مرقہ زیارت گاہِ جہلِ اہلِ بنیش ہے
میں ہوں رہو طریقِ جذبِ کائے بے خبر سالک
نیاز و ناز کی دُنیا میں جس دم جا پہنچا ہوں
دمِ تیغِ آزمائی کھلتے ہیں فولاد کے جوہر

نہ میری بڑیہ جا مجزوب کی پہچان پیدا کر
سرِ پادِ دل ہوں سرِ تاپا زباں معلوم ہوتا ہوں

کبھی زاہد کبھی پیرِ مغاں معلوم ہوتا ہوں
ابھی آثار سے میں رازداں معلوم ہوتا ہوں
تو اک چھوٹا سا خود اپنا جہاں معلوم ہوتا ہوں
یہاں تو میں مکینِ لامکاں معلوم ہوتا ہوں
خوشی میں بھی سرِ تاپا فغاں معلوم ہوتا ہوں
وہاں لے بے خبر کب ہوں جہاں معلوم ہوتا ہوں
جو اہلِ دل ہیں میں اُن کی زباں معلوم ہوتا ہوں
نہ سمجھو شادماں گو شادماں معلوم ہوتا ہوں
میں مٹ کر بھی نشانِ بے نشان معلوم ہوتا ہوں
تجھے سرِ گرم سعیِ رانیزکاں معلوم ہوتا ہوں
تو آزادِ زمین و آسمان معلوم ہوتا ہوں
میں جو کچھ ہوں بوقتِ امتحاں معلوم ہوتا ہوں

نہ میری بڑیہ جا مجزوب کی پہچان پیدا کر
سرِ پادِ دل ہوں سرِ تاپا زباں معلوم ہوتا ہوں

پس پردہ تجھے ہر بزم میں شامل سمجھتے ہیں
بڑے بشیار ہیں وہ جن کو ہم غافل سمجھتے ہیں
ہم اس مردہ دلی کو زندگی دل سمجھتے ہیں
میسخانے جہان جس کو ہم قاتل سمجھتے ہیں
وہ خود کامل ہیں مجھ ناقص کو جو کامل سمجھتے ہیں
میں وہ گم کردہ منزل ہوں کہ رہِ راہِ الفت کے
سمجھتا ہے گنہ رندی کو تو لے زاہد خود ہیں
یہی تو بیچ و تاب اک دن میں جہ سکول ہوگا
سمجھتا ہے غلط لیلیٰ کو لیلیٰ فیتس دیوانہ

کوئی محفل ہو ہم اسکو تری محفل سمجھتے ہیں
نظر پہچانتے ہیں وہ مزاجِ دل سمجھتے ہیں
ہم اس بے حالی کو عشق کا حاصل سمجھتے ہیں
مگر اس نکتہ باریک کو غفل سمجھتے ہیں
وہ حسنِ ظن سے اپنا ہی سامیہ دل سمجھتے ہیں
مے ہر نقشِ پاکو اپنی اک منزل سمجھتے ہیں
اور ایسے زہد کو ہم کفر میں داخل سمجھتے ہیں
اسی گردابِ بحرِ غم کو ہم ساحل سمجھتے ہیں
نظر والے تو لیلیٰ ہی کو اک محفل سمجھتے ہیں

سٹری، دیوانہ، سودا کی جو چاہے سو کہے دُنیا
حقیقت بین مگر مجزوب کو عاقل سمجھتے ہیں



آج یعنی فیصلہ ہے تو نہیں یا ہم نہیں
ہائے اس علم میں بھی وہ قتنہ عالم نہیں
ابرِ غم یہ سوادِ دیدہ پر غم نہیں
اور ادھر کجِ دل کب اک جہانِ غم نہیں
ہم اسیرِ ان فتن کو آشتیاں کا غم نہیں
خندہ گل ہے جہاں کیا گریہ شبنم نہیں
ہم گدائے عشق بے دینار و بے درہم نہیں
جب اٹھا کر دیکھتے پھاہا تو ہے مہرسم نہیں
ہم اگر ہیں وہ نہیں ہیں وہ اگر ہیں ہرسم نہیں
زخم ہائے دل ہمارے درخورِ مہرسم نہیں
رنگ لائیک کسی دن آپ کی ہرسم نہیں
منتشر جس آہ میں شیرازہ عالم نہیں
دوبے والوں کو تنکے کا سہارا کم نہیں

جان دے دینگے نہ چھوڑیں گے مگر ہم آشتیاں
وہ تو ہیں ہی ہرٹکے پورے ہم کو بھی ضد کم نہیں

مخل شادی ہے گویا مجلسِ مہم نہیں
نالہ و آہ فغاں ہی لینے دیتے دم نہیں
دم یونہی دیتے رہے تو کوئی دم میں دم نہیں
دیکھنا یہ ہے مزاجِ یار تو ہرسم نہیں
شریبتِ دینار کے بھی واسطے ہرسم نہیں
یہ مے گل رنگ ہے ساقی کوئی زمرم نہیں
دوب مرنے کو تو کم کچھ قطرہ شبنم نہیں
فرصتِ نظارہ نرسد نگی عالم نہیں
بحرِ ہستی میں بے گی نام کو بھی غم نہیں
چشمِ بلبل کا یہ تل ہے قطرہ شبنم نہیں

یوں رُکے گا اے فلک یہ نالہ سپہم نہیں
کون بایں پر دم آخرِ چشم غم نہیں
آنکھ ہے جب تک تو تھمتا گریہ سپہم نہیں
قبر سے تنگ تراب غم کو یہ عالم نہیں
خانہ صیاد بھی گلشن سے ہم کو کم نہیں
چشمِ عبرت میں تو کچھ بھی گلشن عالم نہیں
آنکھ اشکِ نعل سے پُر، نالوں سے نالال دل
خشکی لب ہائے زخم دل سے نالال ہیں طبیب
نورِ ظلمت کا ہے ان میں اور ہم میں ارتباط
چاہتے ان کو منسکد ان لب دندان یار
اک نہ اک دن جان دے دے گا کوئی حرمِ نصیب
اک ہوا اس کو سمجھتا ہے دل پر حوصلہ
رہنے دے ان کی مژدہ کا تو خیال اے بے خودی

اے مہر سوگ میں ظالم نے کھنڈت ڈالی
ان کے آگے ہائے عرضِ حال کی نوبت کہاں
نزع میں کب تک ہوں کچھ پتاؤ گے آ بھی چکو
گر بوا دشمن زمانہ ہو مگر لے دل ہمیں
چاہتیں یا قوتیاں دل کے مرض میں اور یہاں
بزم کو پھیکا نہ کر، دے کر تبرک کی طرح
دیکھ کمران کو ہے مہرِ صبح کیوں فکرِ غروب
آپ کے موحیِ الٰہ کیسو و رخصت کو
کچھ دلوں لے دل اگر یہ ہی رہیں آہیں تری
بن کے آنسو گر پڑا ہے رونے گل پر شوق میں



بُئیل دل کو ہے درکار اک جہان اشکِ آہ
 جب بکے دل تو پئے جائے گا یوں خونِ جگر
 ہنس نہ لے گل یاد کر ہاں رات ہی کی بات ہے
 راس لے سے آبِ ہوائے گلشنِ عالم نہیں
 کھانے والے غم کے کیا تجھ کو مینہ سسم نہیں
 کہہ گئی ہے کان میں رورو کے کچھ شبِ غم نہیں
 قیس کا قصہ سناتے ہیں کسے سینے تو آپ
 وہ اگر مجنون تھا مجذوب ہے پھر کیا سسم نہیں

(۹)

تسکینِ دل ہے چارۂ دردِ جگر ہے تو
 اس جاں بلبِ مرض سے کیوں بے خبر ہے تو
 لے دل کسی کا قبلہ نہا ہی مگر ہے تو
 پٹتا نہیں ہے دل سے کسی دم ترا خیال
 بن ٹھن کے بُت ہزار مرے آئیں سامنے
 معلوم کس کو تیری دفنئے جہانِ ما
 مانند نے شکر میں حلاوت میں غرق ہوں
 دل سے زباں یہ کہتی ہے اصرارِ عرض پر
 نالہ مرا تلاش کر آیا ہے عرشِ تمک
 واعظ کو کوثر اور مجھے ساقی کی طلب
 در پر کسی کے بیٹھ بھی رہ پاؤں توڑ کر
 داروں کے اور بھی ہیں بہت منتظر مگر
 لے قصہ آسمان وز میں کیا تری بساط
 اظہارِ حال تجھ سے ہو کیا نالہ دراز
 آنکھوں میں صورتِ دلِ خوں گشتہ پھر گئی
 بولا سوال دردِ پہ ساقی بصدِ کرم
 ناصح دماغ چاٹتا رہتا ہے تو فضول
 بجھتی نہیں ہے آگ تری رویے ہزار
 آجا میری لعل میں مری جاں کدھر ہے تو
 کس کو سناؤں حال مرا چارہ گر ہے تو
 فرماں روا نے مملکتِ بحر و بر ہے تو
 سوتا بھی ہوں تو خواب میں شیشِ نظر ہے تو
 کیدل آنکھ اٹھاؤں دل میں سرِ حلوہ گر ہے تو
 ہیں بے خبر جو کہتے ہیں بیدار گر ہے تو
 لے دردِ آج دل میں برنگِ گر ہے تو
 کس کا کروں خیال ادھر وہ ادھر ہے تو
 آخر پتہ تو دے کہ کہاں لے اثر ہے تو
 زاہد کو حورِ عین مجھے مدِ نظر ہے تو
 لے دل خرابِ خوار یہ کیوں بد ہے تو
 تیغِ نگاہِ یار کی لے دل سپر ہے تو
 اس کی تو اک نگاہ میں زیر و زبر ہے تو
 مشکل سے میرے دفترِ دل کی سطر ہے تو
 ہاں طفلِ اشک اسی کا تو لختِ جگر ہے تو
 سب اور تیرے بعد میں ہیں پیشتر ہے تو
 یہ دردِ سر تو تھا ہی مگر دردِ سر ہے تو
 لے دل پناہ تجھ سے بلا کا شر ہے تو



بچتا نہیں ہے کوئی حسیں اے نگاہِ شوق
 واعظ تجھے سرائے بات ہے اے جہاں
 کس جلوہ گاہِ حسن کی بکڑی نظر ہے تو
 رندوں سے پوچھتے تو بس اک رکھڑ ہے تو
 اے نخل آرزو نہ سمجھ بے قر ہے تو
 کیا لائی بولتے یار نسیم سحر ہے تو
 ہوتا نہیں ہے بڑ کا تری ختم سلسلہ
 مجذوب ہے زلف یار کا مجنوں اگر ہے تو

نہیں گو تا ب نظارہ مگر دل کی یہی رُشد ہے
 بلا سے خاک ہو حبا ئیں جمال یار دیکھیں تو
 نہاں ہیں وہ تو دل میں ڈھونڈتے ہیں علم میں
 ذرا گردن جھکا کر طالب دیدار دیکھیں تو

رشک کیوں گرد چمن دیکھ کے دیوار نہ ہو
 چھیڑتا ہے مجھے ہنس سہنس کے وہ ماہِ شبِ جبر
 تجھ میں اے حلقہ آغوش جو وہ یار نہ ہو
 ڈرتا ہوں غیر کا یہ طالع بیدار نہ ہو
 دیکھے تو موت مبارک تجھے یہ ہار نہ ہو
 ابھی مایوس شفا اے دل بیمار نہ ہو
 سمجھا میں یار کا یہ سایہ دیوار نہ ہو
 انہیں نالوں میں کوئی نالہ اثر دار نہ ہو
 وصل ہے پھر یہ اگر بیچ میں دیوار نہ ہو
 کہ جنازہ مرا کاندھے پہ انہیں بار نہ ہو
 طائر جاںِ نفس تن سے نکل جسنے مگر
 مرغ دلِ دایمِ محبت میں گرفتار نہ ہو

چھپ کے خلوت میں تصور کی وہ آئے تو کہا
 صبح پیری نے کئے انجسم دندان نابود
 مطلع اس سے کوئی اور خبر دار نہ ہو
 غافلوا! حیف ہے تم اس پہ بھی بیدار نہ ہو
 جوں زمیں حاملِ نقشِ قدم یار نہ ہو
 قید تنہائی پئے حسرت دیدار نہ ہو
 رہے آنکھوں میں تصور بھی ترا اے شہِ حسن



کانٹے ہر گام بچھاتا ہے خیال مرگاں
یک بیک رنگِ شفق میں نظر آیا جو ہلال
دل کو کیوں عشق کی راہ کاٹنی دشوار نہ ہو
اُبھری یہ نگوں میں نہا کر تری تلوار نہ ہو
چلتی ہے تیزی سے بسمل کی جو پتلی دم نزع
پھر رہی آنکھوں میں اسکی تری رفتار نہ ہو
طول اس ہرزہ سرائی میں نہ کھینچ اُکے حسن
باعث کش مکش خاطرِ حصار نہ ہو

(۵)

یہ کیا ترے ہوتے افسردہ میخانہ
ہاں لے دل دیوانہ اک لغزِ مستانہ

ہو لور سے پُرسا قی ہستی کا سیہ خانہ
اللہ تری قدرت مسجد میں ہے میخانہ
کر دیدہ و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ
صورت مری سنجیدہ سیرت مری زندانہ
کہتا ہوا پھر تائے محشر میں یہ دیوانہ
یارب مرا ویرانہ، یارب مرا دیوانہ
عالم مجھے ہو جائے میخانہ ہی میخانہ
ہاں بعد ازاں لے دل لغزِ مستانہ
دیکھانہ زمانہ میں مجزوبے سامستانہ

فرزانہ کافرزانہ، دیوانہ کا دیوانہ

تبدیل ہو اب ساقی رسم ورہ میخانہ
جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ
نخم کو تو بنا شیشہ کر شیشہ کو پیمانہ
لا ساقی دریا دل پیمانہ پہ پیمانہ
دکھلا دے کشش اپنی لے جلوۂ جانانہ
گلشن میں نہ بلبل ہے محفل میں نہ پروانہ
اب مجھ کو برابر ہے مسجد ہو کہ میخانہ
سمجھ میں ازاں کو بھی اک لغزِ مستانہ
ہے آمد و رفت اپنی اس بزم میں رُزانہ
اک در، در تو بہ ہے اک در در میخانہ
اتنی تو پلا ساقی اب اس بھی کیا کم ہو
لبریز تو ہو جتنے یہ عسر کا پیمانہ
آنکھیں مری ہوتی ہیں اب بند ہمیشہ کو
ہاں ایک جھلک اُتے لے جلوۂ جانانہ
میں لاکھ چلا پھر بھی پہنچانہ سیر منزل
کچھ تو ہی سہارا دے لے لغزشِ مستانہ
ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی
آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہے کہ پری خانہ
دے تاؤ نہ اس درجہ کر آنچ ذرا ہلکی
تیزی پہ ہے مے ساقی اڑ جلتے نہ میخانہ



میخانہ اُلٹ جائے کیا ہی پلٹ جائے
ہاں لے قدم ساقی اک لغزشِ مستانہ
پہنچی ہے طلب میری تدبیر کی سحر پر
لے اب تو خدا حافظ لے ہمتِ مردانہ
پہنچیں گے بھلا نالے کیا میری خموشی کو
اک شورشِ ببل ہے اک سوزِ شِ پروانہ
عاشق تو ہے اے واعظ ہر وقت عباد میں
اشکوں کا تسلسل ہے اک سبجہ صندرانہ
مجنوب کو جب دیکھا محفل کی طرف آتے
گھبرا کے پکار اٹھے دیوانہ ہے دیوانہ

پھرے بحر و بر کب تک الہی
لگا دے بس پار میرا سفینہ
میں جنت میں بھی پھر رہا ہوں یہ کہتا
مدینہ، مدینہ، مدینہ، مدینہ
فلک ہجر میں چال کیا سست کردی
کہ ایک ایک دن اب اک اک مہینہ
بیک جذب مجنوب سے تا بام پہنچا
جو سالک ہیں آئیں وہ زمینہ بہ زمینہ
ادا ہو مہربانی کا تری کیا مہرباں بدلہ
جگر بدلہ، نہ دل بدلہ، نہ سر بدلہ نہ جاں بدلہ

(ی)

بقول میر
وہ آئے بزم میں اتن تو میر نے دیکھا
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
بقول امیر مینائی
یہ کس نے آتے ہی الٹی نقاب چہرے سے
کہ جھللا نے لگے سب چراغ محفل کے

مگر حضرت خواجہ صاحب نے اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے۔

یہ کون آیا کہ دھیمی پڑ گئی لو شمع محفل کی
پتنگوں کے عوض اڑنے لگیں چٹکریاں دل کی
سکوں میں بھی نمایاں ہیں مری بے تابیاں دل کی
تڑپنے کو ہے گویا مضطرب تصویرِ بسمل کی



طریق عشق میں دیکھے کوئی جولانیاں دل کی
بس اب کیا غم یہ سُن لی ہے بشارت پیر کامل کی
بُٹے خوش ہیں ابھی کھل جائیں سُنکھیں اہل محفل کی
ہمیں تو رات دن لے ہم سفر چلنے سے مطلب ہے
کبھی تکلیف فرما کر وہ آئے بھی تو کیا آئے
جوانوں میں مزاحواہ کہاں ان سر ڈاہوں میں

کہم میں دونوں عالم سے گزر کر پہلی منزل کی
سفیر کامیابی ہیں یہی ناکامیاں دل کی
اگر پیش نظر کر دوں میں بزم آریاں دل کی
سفر محدود ہو جن کا انھیں ہونے کی منزل کی
انھیں خلوت ہی میں کھتی ہے تیرا اہل محفل کی
مگر یہ پُر سکون موجیں خبر دیتی ہیں ساحل کی

ہمیں کون مکان میں جو نہ رکھی جا سکے اے دل
غضب دیکھا وہ چنگاری مری مٹی میں شامل کی

شبلی منزل میں نشست : حضرت پھولپوری، شاہ ولی اللہ، حضرت ندوی

اور مولانا مسعود علی ندوی جیسے اکابر تشریف فرما تھے۔ یہ غزل پڑھی۔ خواجہ نے اس شعر پر پہلی
صاحب (شاعر) سے پوچھا سمجھ میں آیا؟ عرض کی اہل دل ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ دماغ
کا کام نہیں ہے۔ پھولپوری نے فرمایا کہ قلب پر کسی خاص تجلی ربانی کا ظہور ہوا ہے۔

کوئی دیکھے تو یہ راہ طلب میں آرزو میری
کہ میں بیٹھا ہوں منزل کرے خود جستجو میری
خدا حافظ نہیں سنتی جو تو اے آرزو میری
نکلتی ہے تو لے پھر جانہ میں تیرا نہ تو میری
نہیں منت کش تقریر شرح آرزو میری
ہوئی آنکھوں ہی آنکھوں میں کسی سے گفتگو میری

وہ آئے نزع میں مجبوریاں معتد کی
میں روک تھام تو سب کر چکا ہوں باہر کی
نہ ہوں گی ختم کبھی گردشیں مقدر کی
نہ روک روک کے چلوں میں ڈال لے ساقی
اٹھا اٹھا ارے سینہ سے جلد ہاتھ اٹھا
ہے بیڑیوں میں بھی صحراورد، دیوانہ

نکالیں حسرتیں دم بھر میں زندگی بھر کی
بجھاؤں ہلے میں کیونکر لگی ہوئی گھر کی
طلب ہے ایک مقیم حرم بے در کی
انڈیل دے کہ مجھے پیاس ہے سمندر کی
رُکی رُکی حرکت قلب مضطر کی
رُکا تو پاؤں رُکیں گے نہ گردشیں سر کی



وہ وصل ہو کہ جدائی، وہ شوق ہو کہ تڑپ
یہ منہ لگائے ہزاروں کا پھر ہے لب بستہ
اندھیریاں مری شب میں ہیں قبر کی اے دل
کمرے تو لوں کوئی دم بھر بھی ضبط سوز دروں
بچا بچا مجھے آگریہ ندامست
گھرا ہے رندوں سے ساقی عجب ہے ہنگامہ
ہمارے خوں کا پیا سا ہے آپ کا خنجر
یہ لبستہ لب ہے نہ کہہ اس قلقل اے مین
نہ چھیڑ دیکھ وہ بھر آئی آنکھ ساغر کی

ہوائیں آنے لگیں اب تو کوئے دہر کی
تلاش یار جو ہے کرتلاش رہبر کی
مرا ہو ہی پیو، گر پیو نہ ساعسہ کی
جو نالے کرتے پھرے کو جو تو یوں سمجھ
قضا کی طرح نہ آ کر ٹلی شب فرقت
گلے پہ پھیر کے اک جاں بلب کے خنجر ناز
کیا تو برق نے لاکھ اہتمام عجلت کا
اشارہ تھا کہ ہے عمر بھر یہی صورت
دہی ہے تیری بغل میں منے ہیں بوتل کے
نہ پوچھ چاہیے کیا، لا بھی یار دیر نہ کر
ہے آگے اے دل بدست پائے صنم
یہ نہ یہ غم نہیں ہاں ہو بھی رقص پر یوں کا
بنا ہے خانہ دل رشک آئینہ خانہ
لہو کے گھونٹ تو پیتے رہو تمہیں ہمدم

برہنہ پا بھی ہے مجزوبے سر برہنہ بھی
خنبر نہ پاؤں کی اس کو نہ سدھ اسے سر کی



یاد بھی ہے وصل کی کچھ بات فرمائی ہوئی

یا وہ ان باتوں ہی باتوں میں گئی آئی ہوئی

کیا کرے اک ساتھ اک دنیا کی ہے آئی ہوئی
روک روک اے جذب دل من چھڑا کر وہ چلے
آگئے تم کیا کہ دم انکا کا انکارہ گئی
تلخ گوئی سے تری کیا ہو طبیعت بد مزہ
کیا ہوا ہم کو نصیب اس گلشن ایجاد سے
ہے طبیعت کا کسی پر آکے پھر جانا محال
سارے مردوں میں میری میت پلج ڈال دی
اب تو اے ناصح سمجھ میں آ گیا سب کچھ مگر
مر رہا تھا تو کہاں؟ اے ناصح ناداں بتا
کوئے قاتل میں قضا پھرتی ہے گھبراتی ہوئی
جاری ہے کیسی دولت ہائے ہاتھ آئی ہوئی
نزع میں رکھو گے یہ اچھی سی جاتی ہوئی
ہر ادا تیری ہمارے جی کو ہے بھاتی ہوئی
اک کلی دل کی ملی سو وہ بھی مڑ جاتی ہوئی
کیا قضا بھی ملے دیکھی ہے کہیں آئی ہوئی
کیا ٹھہرتی قبر میں یہ ان کی ٹھکراتی ہوئی
یاد بھی رہتی ہو کوئی بات سمجھاتی ہوئی
سب کو جب رونا ازل تقسیم دانائی ہوئی

دیکھ لے کہتے ہیں اے مجنوں اے جذب جنوں

دیکھ کر مجنوں کو لیے بھی سودائی ہوئی



کیا مری فریاد خالی جائے گی
جب میں دیکھوں گا ہٹالی جائے گی
دیکھ کر گردن جھکا لی جائے گی
پھر طبیعت کیا سنبھالی جائے گی
جو نہ مانی اور نہ ٹالی جائے گی
یہ بڑے نازوں سے پالی جائے گی
کیا بھری برسات خالی جائے گی
حسن کی دنیا بالی جائے گی
اور اک بوتل منگاؤ، جائے گی
میں کہوں گا فی نکالی جائے گی
کوئی صورت بھی نکالی جائے گی
روح پھولوں میں بالی جائے گی
کیا نظر مجھ پر نہ ڈالی جائے گی
یوں نظر تو مجھ پر ڈالی جائے گی
یوں نظر عاشق پہ ڈالی جائے گی
اک ذرا مرضی چو پالی جائے گی
بات وہ منہ سے نکالی جائے گی
نذر حسرت، خون دل، خونِ حشر
ہلے ایسے میں ہے تو ساقی کہاں؟
دل میں دے دے کر حسینوں کو جگہ
آتے گا گر بزمِ مے میں محتسب
غیر کی مانیں گے بے چوں و چرا
بس ملامت ہی کو ہیں احباب سب
کیا خزاں کا غم گلوں کی یاد سے

آ رہا ہے جھومتا وہ مست ناز
اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

جب کسی سے لو لگالی جائے گی
زاہدوں پر مئے اُچھالی جائے گی
بے سوالی بھی نہ خالی جائے گی
لاکھ ہو بحرِ محبت پر خطہ
لرزہ بر اندام ہیں کون و مکاں
جس کو تاکوں گا نشیمن کے لیے
داغِ دل چمکے گا بن کر آفتاب
یادگیری بڑھتے بڑھتے ایک دن
ہم غریبوں کو دیتے جاتینگے داغ
سب ترا پردہ دھرا رہ جائے گا
باندھ کر اس کا تصور چشمِ شوق
کر کے خم بھی نہ جس مئے کا سہار
شیخ پینے کا ارادہ تو کریں
مستیاں مجذوب اب زیب نہیں
دقعتِ پیرانہ سالی جائے گی

شیخ کی پگڑھی اچھالی جائے گی
آج بھی بوتل جو خالی جائے گی
مئے بھی یوں طاہر بنالی جائے گی
کب نگاہِ لطف ڈالی جائے گی
اور تو نکلیں ہی گے خرقے سے کام
ڈال کر اُن پر نظر اے چشمِ شوق
ہائے کہنا اُن کا عرضِ وصل پر
سرکشی سر سے نکالی جائے گی
مار کر سر توڑ ڈالی جائے گی
آپ زمزم میں ملا لی جائے گی
کب مری آشفہ حالی جائے گی
اس میں بوتل بھی چھپالی جائے گی
جان آفت میں نہ ڈالی جائے گی
جاؤ کچھ صورت نکالی جائے گی



مے چکا ہوں دونوں عالم میکشو
اور ہو جائیں گی پیدا سینکڑوں
ابر میں تلیقین تو بہ شیخ جی
کیا رہے گا دل یونہی محروم فیض
اور کیا موقع ہے اب تو قبریں
پاس جو کچھ تھا وہ صرف مے ہوا
یہ سن اے مجزوبہ اس پر خُم پہ خُم
کب تری بے اعتدالی جائے گی

بلو تم یہ ہے مہربانی تمہاری
بڑھاپے میں سب کی اہل جان لیوا
غضب پر غضب ہے ستم پر ستم ہے
جو بگڑے مری بات بگڑے بلا سے
مگر بات مجھ کو بنانی تمہاری

کیا جانے کس انداز سے ظالم نے نظر کی
پھنکتا ہوں شب و روز پڑا بستر غم پر
کاٹے نہیں کٹتا تری فرقت کا زمانہ
اغیار سے ہنس ہنس کے کیا کرتے ہیں باتیں
اندازِ تغافل بھی تو دلکش ہے تمہارا
ہر لحظہ نگاہ کر کے گراتے رہے کبلی
سب چھوڑ دیں اس کشتہ غفلت کو خدا پر
ناز ان کا بڑھا اور بھی میں نے جو خبر کی

کہاں روتے زمیں پر تیرے مستانے نہیں ساقی
سمجھتا ہوں میں رازِ حسن تیرا اے سیس ساقی
چھکا ڈالے ہیں لاکھوں آفریں آفریں ساقی
یہ ہے اک عکس نورِ قلب کا نورِ جیس ساقی



تو وہ عالم ہے اب جیسے ہو خاتم میں نگیں ساقی
تو بس پھر من و سلوی سے مجھے نان جو میں ساقی
شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی
کہ یکساں ہیں مے امان جیب و استیں ساقی
اُتر آیا زمیں پر آج کیا عرش بریں ساقی
ہو علم یقین، عین یقین، حق یقین ساقی
کہ نکلے رقص کرتی رُوح وقت واپس ساقی
ہمیں ساغر، ہمیں مے کش، ہمیں مینا ہمیں ساقی
ہمیں خم ہیں ہمیں ساغر ہمیں میکش ہمیں ساقی
میں کہتا ہی رہا ہاں ہاں نہیں ساقی نہیں ساقی
ترے انداز مے بخشی پہ ہے حد فزیں ساقی

الہی خیر ہو مجذوب مے خانے میں آیا ہے
قدح کش لابی، جام نازک، نازنیں ساقی

جہاں گردن جھکا کر بیٹھ جاؤں میں ہیں ساقی
شراب تلخ ہو جائے نبات و انگبیں ساقی
شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی
یہاں جس کو نہیں تسکین، کہیں تسکین نہیں ساقی
دمِ رخصت تو خوش ہو جائے یہ جان عزیز ساقی
مے گلرنگ سے سیراب ہے یہ سرزمین ساقی
شراب تشیں کا جام چشم شگبیں ساقی
ترے زندگن بھی اُف ذلتیں کیا کیا ہیں ساقی
کمرین میکش نہ عم ہر گز جو ہے خلوت شیں ساقی
میں وہ میخوار ہوں جس کے ہیں ختم الکریں ساقی

جو زریب حلقہ زنداں ہے تو لے مہ جہیں ساقی
اگر ملتی ہے تھوڑی سی دردِ تہہ نشیں ساقی
مجھے ہر شے ہے ساقی جب سے تو ہے و نشیں ساقی
ہو اب ستر وحدت کا مجھے عین لہیتیں ساقی
تری مغل میں کیا انوار ہیں اے مہ جہیں ساقی
ترے رندوں پہ سارے کھل گئے اسرار دیں ساقی
شراب تلخ دے مجھ کو بجائے انگبیں ساقی
عجب ہے تیرے میخانے کا اے پیرِ مغان عالم
ازل کے مست ہیں کہتے ہیں عم فطرت ہی مشا
زبردستی لگا دی آج بوتلِ مہ سے ساقی
رہے ہشیار پنی کر خم کے خم بھی تیرے متوالے

یہاں تو محتسب ہر وقت ہے اب نشیں ساقی
پلا اتنی کہ مٹ جائے عم دُنیا و دیں ساقی
میں فطری مست ہوں میرے ہزار وں ہم نشیں ساقی
مٹا دیتا ہے تو دم میں عم دُنیا و دیں ساقی
خُدارا اک نگاہِ مست وقت واپس ساقی
نہ میخانہ ہے کیوں رشکِ فردوس بریں ساقی
مجھے اک موج مے ہے یہ تری چین جہیں ساقی
بُر اسب کہہ رہے ہیں اہل دنیا اہل دیں ساقی
پلانے کا بلا انداز جب خود پنی کے نکلے گا
نہ چھپڑے محتسب میں ہوں مے وحدت کا متوالا



لگی ہے اس کیوں کوثر کی ہم رندوں کو بھی زاید
تری ان بخششوں یا الھی جان دل صدقے
خبر بھی ہے وہاں ہونگے شفیع المذنبین ساقی
کہ مجھ سے بدترین کو بہترین مے بہترین ساقی
دو عالم سے ہوا مجذوب یکساں ایک ساغریں
ہوئے طے سب مراحل اولین و آخرین ساقی

گھٹا اٹھی ہے تو بھی کھول زلف عنبریں ساقی
نگاہ مست اور پھر اُف چشم سر مکیں ساقی
ٹوں گائیں نہ ہرگز لاکھ ہو تو خشمکیں ساقی
یہ کس بھٹی کی دی تو نے شراب آتشیں ساقی
دم آخر تو اٹھ جانے یہ چشم شرمکیں ساقی
میں ہوں اب تک محم کو بے وقت پس ساقی
مجھے سارے مزرے جنت کے حاصل ہیں یہیں ساقی
دبانے پڑے ہیں ولولے مستی کے رندوں کو
جو تردا من ہے تیرا پاک دامنوں سے بہتر ہے
یہ فضل گل بایں ابر سیاہ و برق تاباں ہے

انجمن بہارِ ادب لکھنؤ کا سالانہ آل انڈیا مشاعرہ۔ سیٹج سیکرٹری سوز شاہ جہانپوری
نے رات تقریباً ۲ بجے خواجہ صاحب کو دعوتِ کلام دی۔ ان کے ظاہر کو دیکھ کر لوگ ہنس دیئے۔
لمبا قد، سُرخ سفید رنگت، سفید داڑھی، سفید براق سا اچکن نما انگرکھا۔ آواز آئی ”یہ مسجد نہیں ہے“
کسی ظریف الطبع نے نشستوں کے پچھلی طرف اذان دینا شروع کر دی۔ ایک مسخرے نے ہانک لگائی۔
”غلط جگہ آگئے حضرت! ان سب باتوں کو نظر انداز کر کے خواجہ صاحب نے اپنے مسحور کُن
ترنم اور والمانہ انداز سے یہ شعر پڑھا۔ ایک دم سناٹا، مکرر کی صدائیں۔ پھر جو داد کا طوفان اٹھا تو کان
پڑی آواز سنائی نہ دی۔ بعد خواجہ صاحب نے ذرا کڑک کے یہ شعر پڑھا۔ تو مجمع میں ذرا پٹس
پڑ گئی۔ داد کے ڈونگرے برسے۔ بے خودی میں غزل سرا۔ خدا خدا کر کے غزل ختم۔ ایک اور ایک
اور کی صدائیں۔ اس ایک اور کا نتیجہ یہ نکلا کہ فجر کی اذان ہو گئی۔ آخر کار خواجہ صاحب مسجد کو
سدھارے اور مٹھل برخواست ہوئی۔



نظر میں جانچ لیتا ہے کہ کس کا ظرف کتنا ہے
دکھائے کوئی ایسا نکتہ رس اور دُور ہیں ساقی

کہاں مجھ کو پہنچایا کہاں پیرِ مغسّاں تو نے
گداے میکہ ہوں مست ہوں اپنی گدائی میں
مرامیخانہ اب لاہوت سے روح الامیں ساقی
یہ ہے سنگِ درِ میخانہ مجھ کو شہ نشیں ساقی
رہائی گریہ ہم زندوں کو اے صوفی نہیں آتا
کہ رکھتا ہے لب خنداں دل اندوگیں ساقی
یہی باتیں تو مجھ کو بے اپنی بڑ میں بھی سنانا ہے
ذرا سنبھلے ہوئے لفظوں میں جو تو نے کہیں ساقی

جو برسات آتی دُنیا بھر کی چیز بن گئیں ساقی
یہاں آنے کو ہے اک زاہد مسجد نشیں ساقی
شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی
بنائے آج میخانے کو ہاں خلدِ بریں ساقی
مے گل رنگ ہے سیرا ہے روتے زمیں ساقی
یہ ہے اظہارِ شوق، صرارِ یاشکوہ نہیں ساقی
ترجم کن کہ ایں وقت است وقتِ اِپسیں ساقی
کہیں کیوں جاؤں تیرے میکہ میں کیا نہیں ساقی
اے یہ ظلم کچھ خوفِ خدا تجھ کو نہیں ساقی
بنی اُمّ الخباثت بھی شرابِ الصالحیں ساقی
کہ تیرے فیض سے سیرا ہے روتے زمیں ساقی
شجر ساقی، حجر ساقی، فلک ساقی، زمیں ساقی
ترا بھی ہاں چلے دورِ شرابِ آشیں ساقی
رہے کارنگ عالم میں یہی تایوم دیں ساقی
عجب مشرب ہے تیرا تجھ کو اے مجذوب کیا سمجھیں
کہیں پیرِ مغسّاں تو ہے کہیں میکش کہیں ساقی

تصورِ عرش ہے، وقفِ سجد ہے جہیں میری
اگر اک تو نہیں میرا تو کوئی شے نہیں میری
مرا اب پوچھنا کیا، آسمان میرا زمیں میری
جو تو میرا تو سب میرا فلک میرا زمیں میری
اے نیتِ ڈالو اڈول ہو جائے کہیں میری
خُدارا یوں نہ آبالوں کو کھولے جھومتا ساقی



اُدھر تو دُرنہ کھولے گا ادھر میں دُرنہ چھوڑو لگ
 حکومت اپنی اپنی ہے کہیں تیری کہیں میری
 جو ہارا ہوں کسی سے میں تو ہارا ہوں تقدّر سے
 جو لُوٹی ہے کہیں ہمت تو لُوٹی ہے یہیں میری

جو صورت گیر حُسن و عشق کی دُنیا کہیں ہوتی
 تمّت ہے کہ اب ایسی جگہ کوئی کہیں ہوتی
 کسی صُوت نہ بے پردہ نگاہِ شرم گئیں ہوتی
 بگڑتے لاکھ بن بن کر مگر سبیت کہیں ہوتی
 مے شفاف اُڑتی اور تلچھٹ تہ نشیں ہوتی
 وہاں بہتے جہاں دو دو فغاں کا آسماں ہوتا
 پتہ چلتا کہ غم میں زندگی کیوں گزرتی ہے
 ہجومِ آرزو ہے یا کوئی ہنگامہ وحشت
 دکھا دیتے مزہ پھر تم کو تم اپنے تڑپنے کا
 ستاروں کو یہ حسرت کہ ہوتے وہ مرے آنسو
 بھلائے زخمِ دل اس پھولے منہ ان کے داروں پر
 نہیں کرتے وعدہ دید کا وہ حشر سے پہلے
 جو ان کو دیکھ لیتے تھے تو پھر کیا زندہ رہ جاتے
 جو میخانہ میں ہے اُمّ الجنائت حضرت اعظ
 ذرا دیکھو تو تم انصاف سے جذبات کی ہیئت
 محبت کے ریاکاروں کی صورت نہیں ہوتی

اگر تھوڑی سی حُب حق بغیض پیر مل جاتی
 سر و حشی کبھی وابستہ زلفِ دو تا ہوتا
 سبھی کچھ مجھ کو ملتا یہ دل پر درد کب ملتا
 جو میں شوقِ شہادت میں سرِ مقل پہنچ جاتا
 تو ہاتھ آتی بڑی دولت بڑی جاگیر مل جاتی
 جو اس کو باندھتے ایسی کوئی زنجیر مل جاتی
 اگر بد قسمتی سے غیبر کی تقدیر مل جاتی
 تو بڑھ کر کس محبت سے گلے شمشیر مل جاتی



اگر مجنوں سے اُن کا کہیں ملنا بھی ہو جاتا
تو ہوتا وصل کیا تصویر سے تصویر بل جاتی

آپ کہتے ہیں کہ رسوا مجھے کرتا ہے یہی
اپنے طالب کو ذرا کچھ تو جھک دکھلا دو
ہیں سر بزم یہ دُزدیدہ لگا ہیں کس پر
کہ چلا ایک نظر میں جو ہزاروں بسمل
عمر بھر اُبت نکلتا ہوتے کوچہ سے
حُسنِ نوباہ ہے فدا، نازِ باتِ سرِ بسمود
کر کے بسمل مجھے قاتل سرِ مقتل بولا
شکوہ جو رہ کس ناز سے فرماتے ہیں
جس طرف ہو کے نکل جائے چرچا ہے یہی
کس بھر دوسرے جتنے کوئی جو پردہ ہے یہی
تُم یہ سو جان سے ہاں دیکھ لوشیدا ہے یہی
دیکھ لو ہائے مری جان کا لیوا ہے یہی
مُم اسی در پہ نکل جائے تمنا ہے یہی
تُم نے دیکھا مرا بانکا مرا اچھیدا ہے یہی
دیکھا کیا ہے یہاں روز تماشا ہے یہی
کیوں کوئی آئے یہاں غم کو آتا ہے یہی
آنکھ لڑتے ہی گئے ہوش کدھر آئے ناصح
اب تمہیں دیکھ لو مجنوں کو سودا ہے یہی

جگر مراد آبادی کے اس شعر پر بھی ہوئی چہار غزلہ - شعر درج ذیل ہے۔
ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی
ایک تم سے کیا محبت ہو گئی
یاس ہی اس دکنِ فطرت ہو گئی
جو مری ہوئی تھی حالت ہو گئی
دل میں داغوں کی وہ کثرت ہو گئی
آگے پہلو میں راحت ہو گئی
عشق میں ذلت بھی عزت ہو گئی
سوگ میں یہ کس کی شرکت ہو گئی
بزمِ ماتم بزمِ عشرت ہو گئی
اب تو آجا اب تو غلوت ہو گئی
ساری دنیا ہی سے نفرت ہو گئی
آرزو جو کی وہ حسرت ہو گئی
خیر اک دُنیہ کو عبرت ہو گئی
رُونا اک شانِ وحدت ہو گئی
چل دیے اٹھ کر قیامت ہو گئی
لیفتی دی بادشاہت ہو گئی



آگئے تھوڑی سی زحمت ہو گئی
وہ ریا جس پر تھے زاہد طعنہ زن
جی رہا ہوں موت کی اُمید پر
رنج دینے سے وہ باز آئے تو کب
لاکھ جھڑکواں کہیں ہٹتا ہے دل
ناز کا باعث ہوا اپنا نیاز
ایسی ضد کا کیا ٹھکانا ہے بھلا
چشم حیراں شکوہ حرام نہ کر
جا کے بہ سلاؤں الہی دل کہاں

غیر سے باتیں ہیں غم سے عذر تھا
آج تم کو خوب فرصت ہو گئی

دے گئی اُن کی شکر رنجی مزہ
خاک میں کس نے ملایا یہ تو دیکھ
دل میں شورش ہو مگر اتنا بھی کیا
منع شے واعظ ہے وجہ حرص شے
پڑ گئی تھی اُن پہ بھولے سے نظر
بخت خفتہ اور کب جاگے گا تو
اب تو میں ہوں اور شغل یاد دوست
اور بھی اُن سے تعلق بڑھ گیا
یا تو مسجد رات دن یا میکہ

تیرے حیراں پوچھتے ہیں چونک کر
اہل جنت کیا قیامت ہو گئی

میں بھی نازک طبع وہ بھی تند خو
فتید کر صیاد یا اب ذبح کر
نزع میں بھی پوچھنے آیا نہ تو
حضرت دل آپ اور ارمان وصل
خیر یہ گذری محبت ہو گئی
جانِ نبیل گل کی نگہبت ہو گئی
انتہا اوبلے مروت ہو گئی
اللہ اللہ اب یہ ہمت ہو گئی



اس کو ہر ذرہ ہے اک دُنیا لے راز
صبح پیری سر پہ اور میں بے خبر
اب کہاں وہ رات دن کی صُحبتیں
آپڑا ہوں قبر میں آرام سے
منکشف جس پر حقیقت ہو گئی
انتہا لے خواب غفلت ہو گئی
دل گئے صاحب سلامت ہو گئی
آج سب جھگڑوں سے فرصت ہو گئی
کرچکے رندی بس اب مجنوںِ رب تم
ایک چلو میں یہ حالت ہو گئی

کب ت ہو کب ان سے ہوں خلوت میں پھر ہم
رونے سے تو بھڑکتی ہے سینہ میں آگ اور
مکن نہیں کہ عمر بھر اب چین ہو نصیب
باہر کا بندوبست تو سب کر لیا مگر
رہتی ہے دھن میں یہی دن بھر لگی ہوئی
دل کی جھاؤں ہائے میں کیونکر لگی ہوئی
اک ایسی کاری چوٹ ہے دل پر لگی ہوئی
بجھتی نہیں ہے ہائے یہ اندر لگی ہوئی
تھانہ بھون میں آج بھی تم جاکے دیکھ لو
پیا سوا سبیل ساقی کوثر لگی ہوئی

(س)

کسی کی یاد میں زندگی اپنی گذرتی ہے
کہیں روکے سے رکتی ہے یہ ٹھہرے ٹھہرتی ہے
یہی دُنیا کہ جس دُنیا پہ دنیا ناز کرتی ہے
ہو قتل عام یا جاں بخشی عشاق ہو جائے
میری چشم تصور مصحف رخ حفظ کرتی ہے
نظر ملتے ہی وہ برق نگاہ دل میں اُترتی ہے
ترے رندوں کے دل سے نشہ چڑھتے ہی اُترتی ہے
جو کہتی ہے تری چشم سخن گو کر گزرتی ہے
ہماری آہ پھر بھی دم اسی ظالم کا بھرتی ہے
نگاہ میں زاہد صد سالہ کوئے خوار کرتی ہے
تری تصویر پتھر میں بھی تولے بُت اُترتی ہے
وہ رسوا ہوں کہ بدنامی بھی مجھ کو نام دھرتی ہے
مصیبت میں ہے جاں اپنی نہ جیتی ہے نہ مرتی ہے



کروں ضبطِ فغاں کی ہائے کیا تدبیر اے ہمد
بقا بحرِ فغاں میں غرق ہو کر ہم نے حاصل کی
نہا کر تو نہ جانے حسن کا عالم ہی کیا ہوگا

دبانے سے طبیعت اور بھی دُونی اُبھرتی ہے
یہ کشتی بھی عجب ہے دُوبے ہی پار اُترتی ہے
پسینہ پونچھنے سے جب تے ہی زنگت بھرتی ہے

زوال اس آفتابِ شیشہ دل کو نہیں ہوتا

شرابِ عشق اے ساتی کہیں چڑھ کر اُترتی ہے

ہمارا داغ دل جو مہر کو کرتا ہے شرمندہ
کیا ہو یاد انہوں نے یہ رلیضِ غم کی کب قسمت
اندھیرا نزع میں آنکھوں چھایا پتلیاں پھیلیں
ہنیں احساس پی کر عشق کی داروئے بیہوشی
گذرتی ہے تمہاری خوب غیروں میں تمہیں مطلب
زلا رنگتے دنیائے سے ان کی زلف پر خسم کا
گذرتے ہیں ہمارے سامنے سے جب اٹھلاتے
سبب سن مجھ سے اپنے بسملوں کی سخت جانی کا
رُکا بیٹھا ہے کوئی کہاں تک آپ کی خاطر
گھٹاؤں پر کھائیں آتی ہیں ساغر پہ ساغر

کبھی کو دیکھتے ہی اسکی بھی صورت اُترتی ہے
جو ہیں یہ چکیاں پیہم قضا کو یاد کرتی ہے
نظر اُبانکی رُخ پر زلف بن بن کر اُترتی ہے
کہ دل پر بن رہی کیا جگر پر کیا گذرتی ہے
گذرتی ہے ہماری جان پر جو کچھ گذرتی ہے
سنورنے میں بگڑتی ہے بگڑنے میں سنورتی ہے
کبھی کو کیا خبر دل پر ہمارے کیا گذرتی ہے
ترے ہوتے قضا آتی ہوئی مقتل میں ڈرتی ہے
یہاں تو اب جنابِ شیخ پینے کی ٹھہرتی ہے
بھری برسات میں ساتی کہیں نیت بھی بھرتی ہے

مگر سرد آہ گرم اس جانِ دونوں مصیبت ہیں

کبھی ہرقت بھینکتی ہے کبھی ہر دم ٹھٹھرتی ہے

شعروں میں ہم کو درس بقا و فنا دیتے
اے سوزِ عشق تو نے مجھے داغ کیا دیتے
کس نے حریمِ ناز کے پردے اٹھا دیئے
چپکے سے پاس آ کے ذرا سُکرا دیئے
اے جذبِ لا بٹھا دل و دیدہ میں اب انہیں
آمیکے دل کی بزمِ تمنا میں اب تو آ
اک حرف بھی زباں سے نکالا نہ آپ نے
ہونے دیا نہ ہوش کو مغلوبِ عشق میں

جو عشق کے طریق تھے وہ سب بتا دیئے
جیسے چراغِ دل میں ہزاروں جلا دیئے
دیکھے نہ جو کبھی تھے وہ جلوئے کھا دیئے
اس اک کرم نے جتنے ستم تھے مٹھا دیئے
تو نے تو مریکے دونوں جہاں جگمگا دیئے
دیتے تھے جو دھواں وہ دیئے سب بجھا دیئے
سب رازِ حسن کیسے یہ سمجھا بجھا دیئے
جتنے بھی دل میں جوش اٹھے سب دبا دیئے



سننے ہو کیا کہ اس رہ دشوار عشق نے
 اس پر تو مے جمال نے روشن کیے ہمز
 جب مجرمان عشق سے کی اس نے باز پرس
 لے ہر حسن یہ تری ذرہ نوازیں
 قائم ہے یہ ہمت مردانہ دم ترا
 لے عشق خوار یہ تری ذلت پسندیاں
 دینار اور درم جو دیئے تیری راہ میں
 مجذوب ناسرا تو یہ سن کر ہی رو دیا
 میں کیا ہوں رہبروں کے قدم ڈگمگا دیئے
 اور اس قدر کہ عیب مے سب چھپا دیئے
 کچھ کہہ سکے نہ منہ سے مگر سر جھکا دیئے
 شاہوں کے تو نے پیش لدا سر جھکا دیئے
 اکھڑے ہوئے قدم بھی مے پھر جا دیئے
 مسند نشیں بھی خاک پہ تو نے بٹھا دیئے
 اب ان کو کیا کہوں تے میں نے یا دیئے
 جاٹھنے تم کو چھوڑ دیا بے سزا دیئے
 مجذوب تو ہے جامع رندی و الفت
 زاہد بھی تم نے ہم صفت رنداں بٹھا دیئے

گھر کیا ایسا تصویر میں تری تصویر نے
 آہ بھی کی جب دل بیگانہ تدبیر نے
 صورت بسمل گذاری عمر بھر نچیر نے
 کب ذرا چلنے دیا پھوٹی ہوئی تقدیر نے
 کب کیا بے دل مجھے حساد کی تحقیر نے
 خواب کی لذت سے بھی محروم ناحق کر دیا
 اہل دل جتنے تھے سب کے ہو گئے کرگوش ہوش
 ہائے کس انداز سے وہ چشم خوابید ہے باز
 دی مجھے تقریر کی لذت تری تحریر نے
 آکے جب سو بار رگڑی ناک خود تاثیر نے
 تیرے بڑھ کر کام کیا استعمال تیر نے
 ہر قسم پر ٹھوکریں کھائیں مری تدبیر نے
 بھر لیا ہے روپ ذلت کا مری توقیر نے
 کر کے بیدار اضطراب حسرت تعبیر نے
 آہ بے آواز کی کس عاشق دل گھیر نے
 ہائے کیا بھینکے ہیں تیرا اس ترکش تیر نے
 لاکھ کہتے مار ڈالا باور آتا ہے کسے
 ہائے کیا جھوٹا کیا اس قتل بے شمیر نے

تیرے قدموں چھڑانا حشر نے چاہا بہت
 تازیانہ ہو گئی لے محتسب بہر سمند
 ڈالتے ہو خاک کس پر کچھ خبر ہے حاسد
 شاہد مقصود پاس آکے کہتا ہے مرے
 شکل ہی بدلی نہ میری خاک دامن گھیر نے
 اور بھڑکایا ہے شوق مے تری تعزیر نے
 مجھ کو چمکایا ہے کس کے حسن عالم گھیر نے
 تنگ کر رکھا ہے اس بیگانہ تدبیر نے



میرے گوشِ جان سے گوشِ ہوش سے پوچھے کوئی
جہہ سا رکھنا تھا جب پر تغافل کیش کے
اینٹ اینٹ آج رنداں کی بجی اٹھا وہ شور
لاکھ کوشش کی کہ ہو جائے ہم آغوشِ اثر
لاکھ اثر پھرتا رہا پیچھے مگر اے ذوقِ عنم
شرحِ حسنِ یار ہے حسنِ حینانِ جہاں
کب رکانالہ ہمارا پھیر لی تو نے نگاہ
یا جنازہ کی وہ رفعت یا یہ پستی قبر کی
نخیر ہے یارب یہ پہنچا کون در پر یار کے
جہہ سانی سے تے در کی ہوا میں سرخرو
میں ہوا پیدا تو بیکس پا کے فوراً رکھ لیا

اے منجمِ حیرت گرداں بن گئے روزِ ازل
خاک اُڑا آئی تھی جو میری گردشِ تقدیر نے

کیا کہا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں تھی تصویر نے
خامہ فرسائی ہی کی کیوں کا تب تقدیر نے
دی تڑپ کر جان کس ابستہ زنجیر نے
دے دیئے دکھے مری تدبیر کو تقدیر نے
کب کیا رخِ نالہ بیگانہ تاثیر نے
حل کیا اس مصحفِ رخ کو اسی تفسیر نے
کس نے منہ موڑا ہمارے یا تمہارے تیر نے
ذلتیں کیا کیا دکھائی ہیں مری توقیر نے
صور سا بچو نکا وہاں پر حلقہ زنجیر نے
کیسی چمکا دی مری تقدیر اس تدبیر نے
اپنے گہوارہ میں مجھ کو گردشِ تقدیر نے



مجدوب کو جولانا ہے
افسانہِ غم اپنا ہنس نہں کے سنانا ہے
مجدوب اسے کیا سمجھے رونا ہے کہ گانا ہے
مجدوب ترا پیرو آج ایک زمانہ ہے
آتے ہی یہ کہتے ہو لو اب ہمیں جانا ہے
لے مدرسہ ابُ خست میخانہ کو جانا ہے
کیوں قیس کے قصہ کو سنستے ہو فسانہ ہے
جب دل ہی لگا بیٹھے ہر ناز اٹھانا ہے
جس طرح بھی ممکن ہو آج اُن کو بنانا ہے
ہاں یار ستالے تو جتنا بھی ستانا ہے

عشاق میں

مجدوب یگانہ ہے

بر بادِ محبت ہے، رسوائے زمانہ ہے

کام اس کا مگر حسنِ لور و نالہ ہے لانا ہے
ہنستوں کو رلانا ہے روتوں کو ہنسانا ہے
آنکھوں میں تو آنسو ہیں اور لبِ ترانا ہے
پینا یہ ترا گویا دُنیا کو پلانا ہے
بدتر ہے نہ آنے سے یہ آنے میں آنا ہے
معلوم کو اب اپنے مشہود بنانا ہے
مجدوب خود اک زندہ محسنِ زمانہ ہے
سو بار اگر روٹھیں سو بار مسنانا ہے
گھس گھس کے جبیں در پر بگڑی کو بنانا ہے
شکوہ نہ کہی لب پر لایا ہوں لانا ہے

لاحول ولا قوۃ کیا اُلس زمانہ ہے
 سر رکھ کے ہتھیلی پر میدان میں آنا ہے
 کیا میرے گت ہوں کا اللہ ٹھکانہ ہے
 ساقی مے احمدے ساغر کو مے بھر دے
 وہ بارگاہ عالی خود سب سے مستغنی
 جو آگ کی خاصیت وہ عشق کی خاصیت
 کر فضل کہ نسبت ہے سرکار دو عالم سے
 حسن اپنی جگہ تاباں عشق اپنی جگہ سوزاں
 سمجھو نہ رگیں ان کو یہ تار ہیں بجلی کے
 یہ حسن کی بے رنگی فیشن کی ہے نیرنگی
 بڑا ہنک ہاتھوں میں گو کچھ نہ کوئی سمجھے
 زخمی بھی کیا کس کو کیسے میں چھپے دل کو
 عورت تو ہے مردانی اور مرد زنا نہ ہے
 اکھڑے ہوئے قدموں کو قاتل کے جمانا ہے
 اور ہلے مجھے اک دن منہ تجھ کو دکھانا ہے
 پھوٹی ہے شفق کیسی کیا وقت سہانا ہے
 آئے جسے آنا ہے جاتے جسے جانا ہے
 اک سینہ بہ سینہ ہے اک خانہ بہ خانہ ہے
 اور اس میں بیعت ہوں جو قطب زنا نہ ہے
 یہ رونی محفل ہے وہ زینت خانہ ہے
 یہ دل نہیں پہلو میں بجلی کا خزانہ ہے
 مرمہ ہے نہ مسمیٰ ہے زلفیں ہیں نشا نہ ہے
 وہ خوب سمجھتا ہے جس کو کہ سنانا ہے
 شاہاش ہو تیرا فکں کیا خوب نشا نہ ہے
 کیوں تم نے بنایا ہے جذب و لب کو دیوانہ
 کیوں راز نہاں اپنا دنیا کو سنانا ہے

عبت کہتا ہے چارہ گر یہاں تک تھا یہاں تک ہے
 وہ کیا جانے کہ زخم دل کہاں تک تھا کہاں تک ہے
 مرا خاموش ہو جانا دلیل مرگ ہے گویا
 مثال نے مرا جینا فغاں تک تھا فغاں تک ہے
 نہ دھوکے مجھے ہمدم وہ آیا ہے نہ آئے گا
 پیام وعدہ وصلت زباں تک تھا زباں تک ہے
 کٹی روتے ہی اب تک عمر آگے دیکھتے کیسے ہو
 بتاؤں کیا کہ دل میں غم کہاں تک تھا کہاں تک ہے
 وہاں تک قلیں کب پہنچا وہاں نہ ہاں کب آیا
 بیاباں میں گزرا اپنا جہاں تک تھا جہاں تک ہے



مجھے تو عمر بھر رونا ہے یارو کوئی موسم ہو
 یہ مت سمجھو مرا نالہ خزاں تک تھا خزاں تک ہے
 قدم راہِ اثر میں اُس نے رکھا تھا نہ رکھا ہے
 یہ وہ نالہ ہے جو اب تک زباں تک تھا زباں تک ہے
 مے ہی دل تک آنا تھا مے ہی دل تک آنا تھا
 خدنگ ناز کا پلہ یہاں تک تھا یہاں تک ہے
 تنگلف یہ تری خاموشیاں تجھ کو مسٹا دیں گی
 زمانے میں تیرا چہرہ چاں تک تھا فغاں تک ہے



نہ دل کا تذکرہ تم میرے روبرو کرتے
 کہاں کہاں دل صد چاک میں رُو کرتے
 دل و جگر کو نہ اپنے اگر لہو کرتے
 تمہیں کہو کہ اگر عرض کچھ عدو کرتے
 نگاہِ شوق سے ہم شرح آرزو کرتے
 مرا وہ شوق سے ہاں خون آرزو کرتے
 رہ طلب میں اٹھیں پاؤں کس توقع پر
 دیا نہ یاس نے اتنا بھی عمر بھر موقع

لگایا منہ جو نہ ساقی نے تھا وہ سر زانہ

کہ ملتا حرم تو پھر کمیوں نہ آرزو کرتے

قدم قدم پہ صدائیں ہیں سخنِ اقرب کی
 لحاظ حسن کیا میکہ جذبے ورنہ
 ہمیں تو عید کی لے دو ستو خوشی ہوتی
 بجائے سبہ ہیا کئے کھڑے آسٹو
 جفا پہ ان کی تمنائے مرگ لف اے دل
 ہیں رُوسیاہ مگر عاشقوں میں ہم بھی ہیں
 جواب ملتا انھیں اپنی کن ترانی کا
 یونہی گزر گئی اک عمر جستجو کرتے
 زیارتیں مری آ آ کے خوب رُو کرتے
 معالقبہ جو کہیں خنجر و گلو کرتے
 نماز سب نے پڑھی ہم رہے وضو کرتے
 نہ آئی شرم کبھی ایسی آرزو کرتے
 کبھی تو دید سے ہم کو بھی سرخرو کرتے
 وہ گفتگو تو کبھی ہم سے دو بدو کرتے

گیا نہ قید میں رہ کر بھی پاؤں کا چکر
 رہے قفس میں بھی غم گشت چار سو کرتے
 رہا خزاں ہی آنا ہمیشہ پیش نظر
 چمن میں خاک غم احساس رنگ بو کرتے
 نہ دل نواز ہی جب عسمر بھر کوئی پایا
 تو کس امید پہ غم کوئی آرزو کرتے
 یہ حال کیا ہے کہ جب ملنے آئے اے مجذوب
 سنا تمہیں کسی غائب سے گفتگو کرتے

بس ایک بجلی سی پہلے کو ندی پھر اسکے آگے خبر نہیں ہے
 اور اب جو پہلو کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں ہے جگر نہیں ہے

جہاں میں ہر سو ہے اس کا جلوہ کہاں نہیں ہے کدھر نہیں ہے
 وہ ذرہ ذرہ میں جلوہ گر ہے مگر کوئی دیدہ ور نہیں ہے

کسی کے زندہ شہید ہیں ہم، نہیں یہ حسرت کہ سر نہیں ہے
 ہمیں تو ہے اس سے بڑھ کے رونا کُل نہیں ہے جگر نہیں ہے

کچھ اور ہی اُسے میری دُنیا جو کوئی پیش نظر نہیں ہے
 وہ حال قلب و جگر نہیں ہے، وہ رنگِ شام و سحر نہیں ہے

ستارے حسنِ جسم کے بیٹوں، کوئی اب ایسا در نہیں ہے
 وہ آستانِ جب سے ہائے چھوٹا کوئی مراستقر نہیں ہے

ہنسی بھی ہے میرے لب پہ ہر دم اور آنکھ بھی میری غم نہیں ہے
 مگر جو دل رو رہا ہے پیہم کسی کو اس کی خبر نہیں ہے

فضائے گردوں فضائے پرواز تیری بے بال و پر نہیں ہے
 بلند تر اُس سے اُڑ کہ یہ منتہی کے فکر بشر نہیں ہے



نہیں وہ اب دُور دل میں گھر ہے کلام ہر دم بیکِ دگر ہے
نفسِ نفسِ میرا باخبر ہے، وہاں کی اب کیا خبر نہیں ہے

بلا ہے یہ ذوقِ عاشقی کا، بنا ہے جنجالِ میرے جی کا
ذرا خیال آگیا کسی کا تو نیند رات بھر نہیں ہے

اُڑے یہ کیا ظُلم کر رہا ہے کہ مرنے والوں پہ مر رہا ہے
جو دم حسیں کا بھڑ رہا ہے بلند ذوقِ نظر نہیں ہے

نہیں جہاں جائے عیش و عشرت، سنبھل سنبھل ورنہ ہوگی حسرت
یہ دارِ دنیا ہے دارِ عبرت، یہ کوئی خالہ کا گھر نہیں ہے

نہ دُختِ رز سے دوستی کر، جو منہ لگایا تو بس پڑی سر
یہ بیٹھ جائے جو پاس دم بھر، تو پھر مفرِ عمر بھر نہیں ہے

بلائیں تیرا ورنہ فلک کماں ہے چلانے والا شہاں ہے
اسی کے زیرِ قدم اماں ہے، بس اور کوئی مفر نہیں ہے

پگھل رہا ہے دل ان کا ہاں ہاں کئے جاے دل کئے جا آہیں
بے سمجھا ہے بے اثر تو وہ آہ بھی بے اثر نہیں ہے

طلب میں کر تو کمی نہ طالب، یہ لُورِ دل ہو نہ جائے حاجب
یہ صبحِ کاذب ہے صبحِ کاذب، سحر نہیں ہے سحر نہیں ہے

یہاں کی راحت ہے کوئی راحت یہاں کی زحمت ہے کوئی زحمت
یہ اک سہرا ہے مقامِ غربت، یہ کوئی پہنے کا گھر نہیں ہے



رہے گی ہر دم زباں پہ جاری سناتے گزے گی عمر ساری
یہ داستانِ اَلْم ہمارے، طویل ہے مختصر نہیں ہے

اسی پہ رکھ اپنی بس نظر تو، نگاہ نہ دوڑا ادھر ادھر تو
خود اس سے ہے لاکھ بے خبر تو، وہ تجھ سے تو بے خبر نہیں ہے

یہ کچھ ہے کم نعمتِ الہی، کہ مجھ کو مالی ہو س نہ جاہی
نصیب ہے مجھ کو دل کی شاہی نہ ہو اگر تاج سر نہیں ہے

تھکا مسافر ہے شام سر پر، کوئی ساتھی نہ کوئی رہبر
پھر ایسی منزل کہ اس سے بڑھ کر کوئی سفر پر خطر نہیں ہے

کبھی نظریں جمال تیرا، کبھی نظر میں حلال تیرا
بس اب ہے دل اور خیال تیرا کسی کا اس میں گزر نہیں ہے

نہ ہوش اپنا نہ علم نشیں کا، نہ جان زار و دل حسیں کا
خیال ہر دم ہے اک حسیں کا، بس اب کسی کی خبر نہیں ہے

یہ تیری مجذوب دل کی سوزش، یہ تیری مجذوب سر کی شورش
یہ کوئی مجر ہے دل نہیں ہے، یہ کوئی بھیڑ ہے سر نہیں ہے

صد گل بہ جیب و خارِ باماں سے کھیلے
کھسارِ بجز و باغ و بیا باں سے کھیلے
صد گونہ رنج و حسرت و حراماں سے کھیلے
اب کھیلے تو تیغِ سرافشاں سے کھیلے
اتنا نہ قلبِ خستہ و بریاں سے کھیلے

دل میں جو ہو کہ باغ و بہاراں سے کھیلے
مجزوب آپ مست ہیں دنیا ہے آپ کی
بچوں کا کھیل ہے یہ کوئی کھیلِ عشق کا
اب تک جو کھیل تھا وہ مگر دلربا سے تھا
یہ کھیل کھیل ہو نہ کہیں کھیل کھیل میں



آہ و فغاں رہے نہ رہے گریہ و فغاں
پیری میں بھی ہو سکتا کہ اس طفلِ دل کے ساتھ
یہ کھیلِ دل کے لینے کے جو کھیلے ہیں آپ
یارانہ اُبتے کھجے مجذوبِ مست سے

مجزوب و جذّابِ قص میں بس رہتے روز و شب
پی پی کے اُبتے گردِ شِں دوراں سے کھیلے

پھرتا ہوں دل میں یار کو کہاں کئے ہوئے
اب اپنے گھر کو بلے رہو سماں کئے ہوئے
کیا دل لگے یہاں کہ مرحومِ تیسری یاد
دل کو ہے ایک شہرِ خموشاں کئے ہوئے

ہے شوق و ضبطِ شوق میں دنِ اُتِ کشمکش
دل بھکھو میں ہوں دل کو پریشاں کئے ہوئے

زبانِ حال ملی عشق میں بیاں کے لئے
زباں ہے شعلہ دل عشق بے زباں کے لئے
بنا ہوں ہلے سراپا میں امتحاں کے لئے
جو انتہا ہوتے حُسنِ بکیراں کے لئے
سکوتِ ستم ہے زیبا مری زباں کے لئے
مرے وہاں کے لئے یا جتنے یہاں کے لئے
کہیں کا حکم تو ہو جائے نیم جاں کے لئے
چمن میں خار ملے حُسن کو آسٹیاں کے لئے
میں محوِ فکر ہوا جب بے نشاں کے لئے
بس اُبتے مہرِ خموشی مری زباں کے لئے
دہائی ہے دل عاشقِ غمِ جہاں کے لئے
پلٹ کے آہ قیامت ہوئی جہاں کے لئے
جو آج جسم میں ہنلے ہے موتِ جاں کے لئے

رہانہ کام دہن میں کوئی زباں کے لئے
نشاں ہیں داغِ جگر حُسنِ بے نشاں کے لئے
بدنِ زمیں کئے لئے دل ہے آسماں کے لئے
تو صبرِ دل کئے لئے ہو سکونِ جاں کے لئے
بیاں کی ہوتی ہے حاجت کہیں عیاں کے لئے
اکیلا دم کرے کیا کیا کہاں کہاں کے لئے
یہ اس جہاں کے لئے ہے اُس جہاں کے لئے
بہارِ نذر ہے اس حُسنِ امتحاں کے لئے
مشاہدہ کا درجہ مے گھاں کے لئے
جوابِ طورِ تہمتہ تھا دُستاں کے لئے
یہ ایک روگنِ بیکار تھا میری جاں کے لئے
کھاں ہے چرخِ مہرِ تیرے بے کھاں کے لئے
کوئی چلا تو نہیں گھر سے امتحاں کے لئے



ملی ہے نیست ہیں مرگ ناگہاں کے لئے
 نہ بن پڑی کوئی صورت سکون جاں کے لئے
 نہ تاب ضبط نہ قدرت ہیں بیاں کے لئے
 اب اسکی یاد سے ایلہ ہے دہستاں کے لئے
 لگائی ضبط کی شرط اس امتحاں کے لئے
 ہے جاں لینا ہی کیا شرط امتحاں کے لئے
 وہ جلوہ گر ہیں لب بام کل جہاں کے لئے
 وہ حال پوچھنے آئے ہیں ایسے وقت کہ جب
 اب امتحاں کے لئے رہ گیا ہے کیا باقی
 چلی تھی لے کے ازل سے کہاں کی بے تابی
 چلے تھے دوڑ کے کچھ ہے خبر بھی حضرت دل
 ہمیشہ رہتا ہوں اک بے خودی کے عالم میں
 سنو تو کہتی ہے کچھ قبر میری لاش مری
 زبان شمع کی مانند ہوں تو گرم فغاں
 نہ راز حسن کی تفصیل پوچھ اے ہمد
 وہ دُور بیٹھے ہی دیتے ہیں دل کو داغ پہ داغ
 ہزاروں سر بکھ آئے کھڑے ہیں قتل میں
 نہ بیٹھ مطمئن اُٹے دل کہ ہے یہ نادانی
 دنی زباں سے یہ بولا سر نیاز اپنا
 مناز عشق کو پایا ہے وہ خسم ابرو
 ہیں مثل آسمیہ گردش میں آسمان وزیں
 ہے ایک رنگ پہ صحرا مرا چین والو
 جو سر بکھ ہوں تو احباب کیوں ہیں خیر طلب
 جہاں میں عشق نے خوزریاں جوکیں اب تک
 ہے عیش تلخ کہ ہوں قف حسرت و ارماں
 جو خود ہو جان بیزار اس جان کی طلب

بنلے باغ جہاں غافل و خزاں کے لئے
 اب انتظار میں ہوں مرگ ناگہاں کے لئے
 خلاصہ کہ مصیبت ہے ازداں کے لئے
 نہ جیتے جی جسے موقع دیا بیاں کے لئے
 تو گویا تھی ہی نہ جنبش کبھی زباں کے لئے
 تڑپ رہا ہے بہت اُتے دل فغاں کے لئے
 ہیں قف سجدہ مگر ہم تو آستاں کے لئے
 ترس رہا ہوں میں اک جنبش زباں کے لئے
 کہ جاں تو نذر رہوئی قصد امتحاں کے لئے
 کہ موت سے بھی ہوا کچھ سکون جاں کے لئے
 وہ سوچتے ہیں غم عشق جاوداں کے لئے
 جہاں میرے لئے ہے نہ مین جاں کے لئے
 وہ ہے دہن یہ زباں میری دہستاں کے لئے
 صد نہیں ہے مگر باں میری فغاں کے لئے
 خلاصہ ہے کہ آفت ہے ازداں کے لئے
 یہ باغ ہائے ترستا ہے باغبان کے لئے
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے
 وہ امتحاں سے گریزاں ہیں امتحاں کے لئے
 ستم روا کوئی رکھتا ہے بے زباں کے لئے
 وضو کو اشک لے ہیں فغاں ازداں کے لئے
 یہ کس کے واسطے ایک مشت استخواں کے لئے
 بنے ہیں باغ ہی نیرنگی جہاں کے لئے
 کہ ارمغاں ہے یہ اک اپنے مہرباں کے لئے
 وہ سرخیاں تھیں مے دل کی دہستاں کے لئے
 ہے باغ بیچ کہ ہیں خار آشاں کے لئے
 طریقہ سیکھ کے آ میرے امتحاں کے لئے



جلو میں دو دفعاں کے شدار آہ بھی ہوں
 خیال غم جہاں ہے خیال جمعیت
 نہیں یہ نالہ نے جو سُنو منے لے کر
 بھرا ہے آہوں سے دل اور ہر اک آہ ہے تیر
 سنا جو نالہ ناقوس دل مؤذن نے
 حریم عشق میں اللہ سے دل نالاں
 دہائی تم سے ہے مہدی کہ ہو گئے آفت
 سکوت بزم سخن میں ہے واہ کیا کہنا
 بنے ہیں بہر تصدیق یہ آسمانِ زمیں
 چمن میں مسم کو تو ہر وقت بس رہا یہی غم
 کہ ہے نہ صورتِ احسن بھی آسمان کے لئے
 قفس میں فنکر ہی بے جا ہے آشیان کے لئے
 کلیجہ تھم کے بیٹھو مری فغاں کے لئے
 ہے گانہ تیر ترکش مری کہاں کے لئے
 رکھے ہی رہ گیا کالوں پہ ہاتھ اذال کے لئے
 مقرر آب تو مؤذن ہوا اذال کے لئے
 سراج و منظر و آشفہ میری جاں کے لئے
 نہ چھوڑا کوئی بھی مضمون کسی زباں کے لئے
 ہیں منتظر تری اک جنبش زباں کے لئے
 یہ ہائے باغ و بہار اور ہو خزاں کے لئے
 ابد تک پہ ہیں منتظر ہی حضرتِ دل
 وہ منہ ازل سے بنا ہی نہیں ہے ہاں کے لئے

کروں میں ہائے کب تک ضبطِ اے ظالم تیرے ڈر سے
 نکلنے ہی کو ہے اب آہ میرے قلب مضطر سے

وہی ہے رندِ پینے کیلئے جو غم بھر تر سے
 بھلا وہ ہے ہی کیا جو مٹ لگا لینے دے ساغر سے

بہت ڈانٹا بہت ڈپٹا بہت گرجے بہت بر سے
 مگر نکلے نہ بے وعہ لئے ہم کو تے دلبر سے

وہ کیا آنسو ڈھک جائے جو آ دل دید تیر سے
 وہ قطرہ خارج اُڑے ہے چھک جائے جو ساغر سے



سکوں دشمن تلاطم آشنائی دل ہوتا جاتا ہے
 وفور موج سے گرداب ساحل ہوتا جاتا ہے
 تماشا گاہِ اُلفت کوئے قتل ہوتا جاتا ہے
 جو داخل ہوتا جاتا ہے وہ بسل ہوتا جاتا ہے
 بھی کے حُسن میں اب عشق شامل ہوتا جاتا ہے
 بے قدر مہر ظلم اور قتل ہوتا جاتا ہے
 بمقدارِ جنوں مجذوبے قاتل ہوتا جاتا ہے
 کہ ہوش اپنا تو زائل ان کا حاصل ہوتا جاتا ہے
 وفورِ غم سے اب احساں باطل ہوتا جاتا ہے
 سکون دل کا باعث خود غمِ دل ہوتا جاتا ہے
 خموشی کی طرف مجذوبے مائل ہوتا جاتا ہے
 جو سہتا پا زباں تھا سر بسر دل ہوتا جاتا ہے
 مری نظروں میں بے وقعت مراد دل ہوتا جاتا ہے
 حقیقت میں یہ اب وقعت کے قاتل ہوتا جاتا ہے
 نگاہِ خلق میں دُنیا کی رولتی بڑھتی جاتی ہے
 مری نظروں میں پھیکا رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے
 خدا پر چھوڑ دو چہارہ گردِ اب مرحلہ میرا
 تم آساں کرتے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے



مدم مجذوب کے رکتے نہیں بڑھتے ہی جاتے ہیں
رُسیق اک اک حُبِ منزل بمنزل ہوتا جاتا ہے

جو تیری یادِ فرقت میں مری دساز بن جائے
تو میرے دل کی ہر دھڑکن تری آواز بن جائے
ترس کچھ آچلا صیاد کو ہاں پھڑپھڑاتے جا
یہ شاید صورتِ پرواز ہی پرواز بن جائے
نمایاں ہو نہ چہرے سے نہ آنکھوں سے نہ باتوں سے
محبتِ راز، اندر راز، اندر راز بن جائے
حرم سے کرتا ہے کس رند کو شیخِ حرم خارج
جہاں پر بیٹھ جاؤں حبلوہ گاہِ ناز بن جائے
جو میں ڈالوں نگاہیں میں سب جذب ہو جائے
کوئی تو ناز بن جائے کوئی انداز بن جائے
نہ اُف بھی میں نے کی پھر بھی جفا کا تیری شہر ہے
مرا کیا بس خموشی بھی اگر آواز بن جائے
سیا ہو، قضا ہو، یاس ہو، اُمید ہو، وہ ہوں
کوئی تو چارہ سازِ خاطرِ ناساز بن جائے
اگر اندر سے نکلے ساتھ لے کر دل کی آہوں کو
مری آواز پھر تو صور کی آواز بن جائے
جو غم چھیڑ دے مُطرب تو اتنا محو ہو جاؤں
کہ میرا سازِ بہتی نعمت بے ساز بن جائے

گاڑی چلی گئی تو حضرت نجمؒ سے فرمایا۔
جناب شوکت تھانوی مرحوم کے اس شعر پر لکھی گئی غزل ہے۔
ہر انسان فرصِ انسانی سے غافل ہوتا جاتا ہے
زمانہ آگ دے دینے کے قابل ہوتا جاتا ہے



پئے توئے تو تیرا نفسم بے کیف اے واعظ
 لب ساغر سے مل کر لب اعجاز بن جائے
 مزا اے حسن جب ہے عشق کا بھی کیف ہو تجھ میں
 کہ پھر یہ تیرو نشتر تیرا ہر انداز بن جائے

پلٹ دو فرش، ہلا دو عرش اب بھی ناتوانو تم
 اگر تم سب کی آوازوں کی اک آواز بن جائے

ہاں بناتا شک اور خاکستر دل سے مجھے
 دردِ دل سے دل زیادہ دردِ دل سے مجھے
 اس نے فارغ کر دیا سارے مشاغل سے مجھے
 روکنا ہے عشق میں قطع منازل سے مجھے
 بر کنار لے بیخودی رکھ رہو سال سے مجھے
 خونِ آسمان ہے نظر اس نگ مغل سے مجھے
 وہ دبا دیں خود مری خاکستر دل سے مجھے
 لے چلے سمجھا کے جب احبابِ حل سے مجھے
 شوق منزل لیکے پہنچا دو منزل سے مجھے
 دل نے رخصت کر دیا ہے یعنی حل سے مجھے
 ہوک سی اٹھنے لگی شور غدا دل سے مجھے
 اک جہاں ہر ذرہ خاکستر دل سے مجھے
 عشق پہ غش آتے ہیں اب تو جنبشِ دل سے مجھے
 بڑھ کے بے خال اپنے آنکھ کے تل سے مجھے
 ہوتے ہیں معلوم یہ بکھرے ہوئے دل سے مجھے
 کیا بتاؤں کیا نظر آیا دردِ دل سے مجھے
 روشن آسمان ہے نظر علم ترے ظل سے مجھے
 ہاں چلا چل کی صدا آئی جلا جل سے مجھے

اے خدا پیدا نہ کرتا آب اور گل سے مجھے
 چارہ گر پالا پڑا ہے سخت مشکل سے مجھے
 کیونہ ہوں مرغوبِ شغل دردِ دل سے مجھے
 یہ جکڑنا چارہ گر طوق و سلاسل سے مجھے
 غرقِ الفت کو غمِ مستقبل و ماضی نہ ہو
 میزبانِ کلام، ساقیِ لالہ روئے آتشیں
 فکرِ تربت کیوں ہے کچھ لاشہ بھی ہے مجھ زار کا
 رہ گیا گردِ اکسِ حسرت سے کھا کر تیج و تاب
 ان کے کوچہ میں پہنچتے ہی میں بیخود ہو گیا
 میں ہوں بیخود جب سے دل پہ آئے بحرِ عشق
 تھک کے میں چپے گیا تھا لیکن اے صیادِ پھر
 ہے یہ بربادی وہ آبادی کہ گویا مل گیا
 ضعف کی کچھ حد بھی ہے یاں لیست کی صورت نہیں
 کر رہا ہے اک جہانِ سن کو پیشِ نظر
 جا بجا ہیں تیرے کوچہ میں جو تیرے نقشِ پا
 بند ہو کر پھر نہ جنت میں بھی یہ آنکھیں کھلیں
 نور تو کیا جانے کیا ہو گا ترا اے جانِ جاں
 رہ نورِ عشق کو رہزن بھی ہے اک ہر سنا



ہے ترا مشرب بقار زاهد مرا مشرب فنا
ہے ارادت اہل دل سے تجھ کو بیدل سے مجھ
میں ہوں فیض عشق سے مجذوب شک ساکاں
کیوں ہوئے بھی ارادت پر کمال سے مجھ

ذره ذره دل ہے فیض عشق کا مل سے مجھ
لے چلے کیوں سوتے مرقد کوئے قاتل سے مجھ
کیا بھلا ہوتا افاقہ وحشت دل سے مجھ
سابقہ پڑنا جو تھا بیتابی دل سے مجھ
کس مصیبت سے تو کپڑا تھا کنارا لے خرد
کا، شش غم سے گلہ ہے ان کو کیا الزم دوں
جب فنا نے عشق بوں کرتا ہوں پھر کیوں خود کشی
ہٹ نہیں سکتا خیال زلف یار لے بے خودی
دفن کر دیوں ہی میت کو شہید عشق کی
نزع میں آئے جو وہ نکلا یہ کہتا دم ترا
دور کر پہنچا یہ کہتا اس غبارِ رہ میں تیس
جب ہو وہ پر تو فکں پھر ظلمت ہستی کہاں
جب سے قید ضبط سے میں نے چھڑایا آہ کو
شیخ کے ہیں سلسلے کل چار ہی اے زلف یار
فیض عشق زلف رخ نے تیرے سے متغنی کیا
درد سے رہ کے بندھ جاتی ہیں میری ٹھیاں
کا، شش غم نے کئے آثار، ہستی سب فنا
تابع سنت ہو میں کیا اہل بدعت سے غرض
بحر غم جس کا کنارہ اک ازل ہے اک ابد

دل بناروں مل گئے خاکستر دل سے مجھ
ہو چکے سب مرحلے طے پہلی منزل سے مجھ
اور وحشت بڑھ گئی طوقِ سدا سے مجھ
شوق تھا بچپن میں قصر مرغ بسمل سے مجھ
آکے موجیں لے چلیں پھر ہائے سال سے مجھ
کیوں ہر بار آکے پہنچیں وہ مشکل سے مجھ
آکے روک آکے ہوش اس تحصیل حاصل سے مجھ
کر نہیں سکتا جدا کوئی مرے ظل سے مجھ
غسل نہ نکھیں بے چکیں خونناہ دل سے مجھ
مرحبا تو نے چھڑایا سخت مشکل سے مجھ
کچھ نظر اس گرد میں آئے تھے محل سے مجھ
کر دیا دور اس کے جلوہ نے مرے ظل سے مجھ
دیتی ہے ہر دم دعائیں وہ تیرے دل سے مجھ
ہے یہاں البتہ صدی سلا سے مجھ
اہل فیض و بسط سے مجھ واصل سے مجھ
فرصت اکدم کو نہیں سمجھتا اناں سے مجھ
اب کریں محسوس اچھا سوزش دل سے مجھ
خادم اشرف ہو مطلب کیا اراذل سے مجھ
پار کر لپے شکستہ کشتی دل سے مجھ

دیلتے شہرہ اک مجذوب یہ سن کر غزل
کوئی حافظ، کوئی خسرو، کوئی بیدل سے مجھ



آئے تھے کہنے حالِ دل بیٹھے ہیں لبِ سیئے ہوئے
سدا اپنا غم کئے ہوئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

چھیڑو نہ ہم کو زاید و بیٹھے ہیں ہم پیئے ہوئے
چلپتے ہو جو لوٹنا زُہد کو تم لئے ہوئے

کیسے گئے تھے شوق سے لینے اس آشنا کو ہم
ویسے کے ویسے رہ گئے اپنا سا مُنہ لئے ہوئے

جان سے بھی عزیز کیوں مجھ کو نہ ہوں یہ داغِ دل
ہائے کسی کو کیا خبر کس کے ہیں یہ دیئے ہوئے

کہنے کو ہجر ہے مگر دل کی کسی کو کیا خبر
پھرتے ہیں اس نگار کو پہلو میں ہم لئے ہوئے

ہو گئے زندہ مُردہ دل جب یہ سنا وہ آئیں گے
جب یہ سنا نہ آئیں گے مر گئے پھر جئے ہوئے

چاہتے ہیں نہ فاش ہو ان کو جو مجھ سے ربط ہے
رہتے ہیں سب کے سامنے خود کو جو وہ لئے ہوئے

بنے خودوں کو جس ہی کیا کبج ہے کب شام ہے
اب مے اندر ہی میخانہ بغیضِ عام ہے
کیا کہیں تم سے خدا حافظ ہیں اب کلام ہے
کیون ہو واقف ہر اک کے ظرف سے قوام ہے
اور بھی کچھ کام تجھ کو اے دل ناکام ہے

میرے در پہ تو عبث اے گردشِ ایام ہے
خوں نہیں اب میری رگ رگ میں مے کلام ہے
سانس کیا اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے
میری قسمت میں دل پر خوں بجلے جام ہے
نالہ و فریاد ہی سے کام صبح و شام ہے



اب کہاں وہ مہر دوش کیا گردش ایا ہے
خیر ہے پردہ نشیں کیوں آج قصدِ بام ہے
میں تو ہوں ہی رندِ زاہد پارِ سا تو بھی نہیں
اس مقامِ عشق پر ہوں اب میں بے بل جہاں
دل فقط دے کر تو ہاں تکلیف ہی تکلیف تھی

ایسی بدستی تو ہو ہاں ایسی مدہوشی تو ہو
آبی ہے جان ہی پر اب تو یارب خیر ہو
رابطہ بے ربطی حُسن و عشق کیا کیجئے بیاں
کعبِ عبادت کو وہ آئے جبکہ وقت نزع تھا
دمِ رکا سمجھو اگر دم بھر بھی یہ سا غرر کا
یوں تو سر آنکھوں پہ حضرت آپ کے لطف و کرم
جذب میں ستانہ ہے مجذوبِ آ کوٹھے پہ آ

میں جو بزمِ ہوش میں پہنچا تو ہر سو شور اٹھا
آپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

اب کہاں وہ دن کہاں وہ ساقیِ گلغام ہے
یا نویدِ وصل تھی یا موت کا پیغام ہے
راہ لے صحرا کی جا، مجنوں ابھی تو غم ہے
ہے خوشی باقی نہ غم یعنی فنا لے نام ہے
قطعِ راہِ عشق بھی کیا ہر کسی کا کام ہے
حرص ہے طولِ املی ہے نفسِ نافیرِ جام ہے
ہے بس اے بلبل یہی تمہیدِ زندانِ نفس
تیری ستانہ ادا ہی کے کرشمے ہیں یہ سب
انتظارِ ابد سے گذرا آ کہیں پیکِ اجل
اے دلِ ناکام ہاں ہمت نہ ہرگز ہارنا
کیا خبر تھی ابتداء کے وہ منزے نکلیں گے یوں

شام اپنی صبح تھی یا صبح بھی اب شام ہے
آج ارادہ کیا ہے کیا منظورِ قتلِ عام ہے
میں اگر ہوں جامِ برکت تو نظرِ بام ہے
نالہ و فریاد اک آواز بے ہنگام ہے
جان بھی دے دی تو اب آرام ہی آرام ہے

سرِ سرِ آلودہ میرا جامۂ احرام ہے
ہر قدم پر خطہ، منزلِ دورِ سر پر شام ہے
بامِ بے زینہ ہے وہ یہ زینہ بے بام ہے
کب جنازہ پر وہ پہنچے جبکہ اذنِ عام ہے
میرا دورِ زندگی ہے یہ جو دورِ جام ہے
یہ مگر تذلیلِ مجھِ نااہل کا اکرام ہے
قابلِ دید اک تماشا آج زیرِ بام ہے
میں جو بزمِ ہوش میں پہنچا تو ہر سو شور اٹھا
آپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

اب بجائے دورِ ساغر گردشِ ایا م ہے
عشق کا آغاز کب تھا اور کیا انجام ہے
عشق کے ہم نچختہ کاروں میں ترا کیا کام ہے
خانہ دل میں مے بس اب خد کا نام ہے
ہر طرف کانٹے بچھے ہیں ہر قدم پر دم ہے
بیٹھ کر کعبہ میں بھی کیا قلتِ اصنام ہے
بستہ زنجیر میں تھیں تو اسیرِ دام ہے
میری زندانِ روش تو مفت میں بن نام ہے
جاں مری سترِ قدم پیغام ہی پیغام ہے
ہے وہی تو کامیاب عشق جو ناکام ہے
رات ہی اب چین ہے مجھ کو نہ دن آرام ہے



بخت یہ کیا بخت ہے، پھوٹا ہوا اک ٹھیکرا
ساری دنیا کا ہمیں آرام بھی تکلیف تھا
ہجر میں ساقی بجائے ابر تر ہے چشم تر
اے دل اس دار و سن ہی وہاں پہنچے گا تو
تو ہی دل ہے، جاں ہے تو ہی سب کچھ ہے مرا
ہو گئیں مفقود کیا دنیا سے آنکھیں اے خدا
میں جو بزم ہوش میں پہنچا تو ہر سوشور اٹھا
دل ہے یہ کچھ دل میں دل لٹا ہوا اک جام ہے
اب ترے در پر حُسنِ تکلیف بھی آرام ہے
اور اپنا یہ دل پر خوں بجائے جام ہے
لے لپک کر یہ کمنہ باہ ہے وہ بام ہے
تو ہی میں ہے تو ہی ایماں ہے تو ہی سلام ہے
پوچھتے پھرتے ہیں سب مجذوب کس کا نام ہے
اپ کیوں آئے یہاں مجذوب کا کیا کام ہے

یہ حقائق یہ معانی، یہ روانی، یہ اثر
شاعری تیری ہے اے مجذوب یا المام ہے

میت خیز مرا العزہ مستانہ ہوتا ہے
نہ چھیڑو چھیڑنے والو! بُرا دیوانہ ہوتا ہے

نظر کردہ ترا کب طالبِ پیمانہ ہوتا ہے
تری اک اک نظریں کیف صد پیمانہ ہوتا ہے
عبث تو معترض اے ناصحِ فرزانہ ہوتا ہے
مقدر سے کوئی مجذوب سا دیوانہ ہوتا ہے

روانہ سونے کعبہ یوں ترا مستانہ ہوتا ہے
کہ بوتل تو بغل میں ہاتھ میں پیمانہ ہوتا ہے
کہیں دیوانہ ہوتا ہے کہیں فرزانہ ہوتا ہے
تری زلفوں کا دیوانہ عجب دیوانہ ہوتا ہے
میں اے پیرِ مُنساں جب تک نہیں پیتا نہیں پیتا
مگر بنی پہ آتا ہوں تو حُسنِ پیمانہ ہوتا ہے

بجلے فے لہو کے گھونٹ میں کب تک پئے جاؤں
بس اب لبریز میرے صبر کا پیمانہ ہوتا ہے



مگر اے محتسب تجھ کو بھی ہے کچھ شوقِ رندی کا
جہی آتا ہے تو جب رنگ پر میخانہ ہوتا ہے

مرے اشعار کیا ہیں تیرے لبِ میرے سوانح ہیں
مرا ہر شعر میرے دل کا اک افسانہ ہوتا ہے
پریشاں حالیاں معجزِ وِرب کی اورں کو زحمت ہیں
چھکاتا ہے جہی گردش میں جب پیمانہ ہوتا ہے

نہیں معجزِ وِرب دم بھر کو بھی تیری یاد سے غفل
بڑا ہشیار مطلب کا ترا دیوانہ ہوتا ہے

خوشامد میں ہیں سب معجزِ وِرب کی وہ رخ نہیں کرتا
ترے عاشق میں بھی اک نازِ معشوقانہ ہوتا ہے

حقیقت میں تو مے خانہ جہی مے خانہ ہوتا ہے
ترے دستِ کرم میں جب کبھی پیمانہ ہوتا ہے

طریقِ عشق میں جو جس قدر دیوانہ ہوتا ہے
وہ بس اتنا ہی اے اہلِ خردِ فرزانہ ہوتا ہے

ترے ہوتے یہ کیا اے جلوۂ جانانہ ہوتا ہے
یہ سب مسمورۂ عالم ابھی ویرانہ ہوتا ہے

نب تو بہ شکن جب داخلِ مے خانہ ہوتا ہے
نہ پوچھو پھر جو رنگِ محفلِ زندانہ ہوتا ہے

کبھی علمِ گلستاں اور کبھی ویرانہ ہوتا ہے
جو ہوتا ہے بپاسِ خاطرِ دیوانہ ہوتا ہے

بظاہر دیکھنے میں ہوتی ہے سچ دھجِ فہتیرانہ
دماغِ ان کے گداؤں کا مگر شاہانہ ہوتا ہے

ادھر لڑتی ہیں نظریں دل ادھر آپس میں ملتے ہیں
حسینوں سے عجب انداز پر یارانہ ہوتا ہے



مجھی پیش نظر وہ گل کبھی نظروں سے پوشیدہ
کبھی عالم گستاں اور کبھی دیرانہ ہوتا ہے
بہار آئی ہوا سودا، خزاں آئی بڑھی وحشت
جو ہوتا ہے بپاس خاطر دیوانہ ہوتا ہے

قیامت ہے ترے معجز و رب کا مجنون ہو جانا
وہ جب دیوانہ ہوتا ہے غضب دیوانہ ہوتا ہے
پہنچنے کو ہے تاحد سکوں معجز و رب کی شورش
ہمیشہ کے لئے خاموش اب دیوانہ ہوتا ہے

حسن کے راز کو پوچھے کوئی حیرانوں سے
اجنبیت نہیں دل کو ترے پیکانوں سے
دل جو ملتا ہے تو بس سوختہ سامانوں سے
اک نظر دیکھ لو بہلاؤ نہ پیمانوں سے
مرہم آئے مرے زخموں کو دو اخالوں سے
آگئیں یاد وہ آنکھیں مجھے پانیوں سے
بھاگتا ہے دل سوزاں عبت ارمانوں سے
رابط و ضبط اپنا کچھ ایسا بڑھا پیمانوں سے
قول ہے دشت جنوں کے دیوانوں سے

ساقیوں سے ہمیں مطلب ہے نہ مینانوں سے

مست رہتے ہیں تری آنکھوں کے پانیوں سے

اور بھی کچھ نہ ہوتے تو ہیں مہمانوں سے
چارہ گر سن لے کہ کھو دے گا ہمیشہ کو اثر
اپنے گلزار کی جا خیر مس باد بہار
دشت پیما ہے کوئی اور بھی مجنوں کے فیس
شوق سے منٹیاں بھر بھر کے مجھے مٹی دے
کیا پلائے گا ہمیں گھونٹا لہو کے ساقی
تیرے پاس آئے تھے ہم تو بڑے ارمانوں سے
آپری ضد جوئے درد کو درمانوں سے
چھیڑا چھی نہیں ہم سوختہ سامانوں سے
آ مقابل میں نکل نجد کے میدانوں سے
آج تولاد دیا آپ نے احسانوں سے
نوں چھلکتا ہے تری آنکھوں کے پانیوں سے



بل کی لیتی ہی رہے شالوں کی حد سے بڑھے
زلف کے کہو نہ اُلجھے وہ پریشاںوں سے
عم تو ہیں سینکڑوں دیں دل میں جگہ کس کس کو
اب تو ہم آگئے تنگ آپ کے مہمانوں سے
نہیں چلتی کوئی تدبیر سیہ بختی میں
زلف پر غم یہ سلجھتی ہے کہیں شالوں سے
اہل بزم آگے اب اے شمع کہاں بیٹھیں گے
پہلے ہی بھر گئی محفل تے پروالوں سے

یا تو ہم کو بھی اجازت ہو نہیں بہرِ کرم
اس تصور کو بھی رکوا بیٹے دربالوں سے
آئیں اب دور میں غم رندوں کے غم اے ساقی
شوق نے بڑھ چلا شیشوں کے بھی پیمانوں سے
حبوہ افروز ہے ہر شمع میں حبوہ تیرا
کوئی محفل نہیں خالی تے پروالوں سے
نہ چلا یہ بھی پستہ دل میں کوئی چیز آئی
ملتے جلتے تھے تے تیر جو آریالوں سے
چاہیے کوئی بہانہ ہیں رونے کے لئے
آنکھیں بھرا آئیں چھلکتے ہوئے پیمانوں سے
پائے وحشت مجھے اب عہد وحشت بھی دکھائی
کچھ نہ سیری ہوئی دنیا کے تو میدالوں سے
عشق ببل میں کچھ چاہیے تھا نور کا رنگ
مانگ لیتی وہ گل شمع ہی پروالوں سے
اہل ظاہر نہیں سمجھے تجھے اے سادہ حال
کوئی اس حُسن کو پوچھے غم ادا دانوں سے
بار بار آئیں نہ کیوں ڈھونڈنے دل میں میرے
تیر نہ بچھڑے تھے تمہارے یہیں پیکالوں سے
کس قدر ہوشِ باہوتا ہے پُر درد کلام
پوچھیے گفتہ معجز و رب کے دیوالوں سے

بے کسی ہی سے حصولِ مدعا ہونے کو ہے
کوئی مَت پوچھو مجھے میرا خدا ہونے کو ہے
دشمنیِ خلق میری رہنا ہونے کو ہے
اب مراد سب طلبِ سب مدعا ہونے کو ہے
دلِ باپہلو سے اٹھ کر اب جدا ہونے کو ہے
کیا غضب ہے کیا قیامت ہے یہ کیا ہونے کو ہے
نوں نے چاہا تھا بُرا، میرا بھلا ہونے کو ہے
آج تو جی بھر کے پی لینے دے اے ساقی مجھے
اب نخرِ خلق میں آہ بقاء ہونے کو ہے
اے دل پر آرزو کر دے سرِ تسلیم خم
جان ہی جاتی رہے گی اور کیا ہونے کو ہے
اَبَرِ رحمت ہے سراسر یہ بلاؤں کا ہجوم
دیکھو کن ہاتھوں سے خونِ مدعا ہونے کو ہے
ہاں بلا سے جان ہی نکلے مگر نکلے نہ آہ
صبر کر اے دل کہ اب فضلِ خدا ہونے کو ہے
ہوشیار اے دل کہ وہ صبر آ رہا ہونے کو ہے



اُتے تھے حُبِ حزم سزا اور بھی کچھ ہے کہنا مجھے ہاں ہٹھ سزا اور بھی کچھ ہے

اے دل ابھی دیکھی ہے کہاں اُن کی تجسّی
اہلِ نظر اس حُسن کو پوچھیں مے دل سے
ہستی کا نشان کچھ ہے تو اک تیرا تصوّر
عُشاق کو کوپے سے نکلاتے ہی دیکھا
گو تم پہ لُٹا بیٹھا ہوں گھر بار سب اپنا
افسانہ مرا سُن کے وہ کس طنز سے بولے
دل کش ترے انداز لگاؤٹ کے تو ہیں ہی
مر جاؤں گا گھٹ کر جو کنایوں سے بھی روکا
لے آیا ہے اب شوق مرا نقدِ دل و جاں
ہاں شیخ جی میخانہ میں کل واعظ رہا خوب
آج اُن سے یہ کہنا ہے کہ استاذِ ازل سے
حظِ بھر کی راتوں سے بڑھا وصل کے دن کا
ہم جب ہیں گنہگار کہ سننے ہوں مزا میر
ان ساز کے پردوں میں چھپا اور بھی کچھ ہے

پاس اُن کے نہ جا تو ابھی لے عاشقِ صُورت
جب آ کے کبھی اُس نے ہمیں دی ہے تسلی
کہتے ہیں وہ شوخی سے مے دل کو مٹا کر
ہستی کا پتہ دیتا ہے تیرا بھی تو رہنا
اس دستِ نگاریں پہ نہ جا اے دلِ ناداں
سُن تو ادھر لے یار! یہ آتی ہے کہاں سے
بُھ ناز سے وہ اُٹھ گئے کہہ کر دمِ مطلب
ہم جو وہاں کی آنکھوں سے تو دیکھے کوئی مُنکر
موجود کہیں تیرے سوا اور بھی کچھ ہے



غم سا کوئی ہمد کوئی دم ساز نہیں ہے
ہر وقت ہیں باتیں مگر آواز نہیں ہے

یہ نغمہ دلکش مرا بے ساز نہیں ہے وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہے
جاننا ہے مجذوب سخن ساز نہیں ہے وہ بول رہے ہیں مری آواز نہیں ہے
ہم خاک نشینوں کو نہ مسند پہ بٹھاؤ یہ عشق کی توہین ہے اعزاز نہیں ہے
ہم تم ہی بس آگاہ ہیں اس ربطِ خفی سے معلوم کسی اور کو یہ راز نہیں ہے

مجزوب ہوں پیتا ہی چلا جاتا ہوں پیہم
پڑا نہ ہے بلبل کا سا انداز نہیں ہے

جی اٹھے مردے تری آواز سے پھر ذرا مضربِ اسی انداز سے
کام مضرب سے نہ ہم کو ساز سے آشنا ہیں طور کی آواز سے
نغمہ پیدا ہے کہ نغمہ ساز سے ہو کہ سی اٹھتی ہے اس آواز سے
انتہا پر ہے نظر آغاز سے ہوں مخاطب طور کی آواز سے
آشنا بیٹھا ہوا یا نا آشنا ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
آشنا اچھا ہے یا نا آشنا اس کو پوچھو آشنائے راز سے
اک نظر میں آشتیاں گم گشتہ کو بجانب لیں ہم ہیئتِ پرواز سے

ہوشِ دلبر کا تو اے مجذوب رکھ
بس اے پی بس مگر انداز سے

لڑکپن میں ہم عشق کا کھیل کھیلے
وہ تولا کے کہنا ایلے، ایلے

نہ خلوت میں بھی رہ سکے ہم اکیلے کہ دل میں لگے ہیں حسینوں کے میلے
اُسے کل یکا یک چلے آئے والے بہت آج گھبراہے ہیں اکیلے
ہم اس بت سے کرتے ہیں عرضِ تمنا نہ جو منہ سے بولے نہ جو سر سے کھیلے

اے کچھ تو مجذوب یاروں کا حق بھی
یہ چھپ چھپ کے پینا اکیلے اکیلے



ٹکڑے ٹکڑے ترے ہاتھوں سے میرا دل ہو جائے
 کسی قابل جو نہیں وہ اسی قابل ہو جائے
 راہِ اُلفت میں یہ واضح تجھے اے دل ہو جائے
 یہ وہ رستہ نہیں جس میں کہیں منزل ہو جائے
 بن کے آئینہ جو اس رخ کے مقابل ہو جائے
 پھر تو یہ دل مرا دل کہنے کے قابل ہو جائے
 کچھ بھی مجنوں جو بصیرت تجھے حاصل ہو جائے
 تو نے لیلیٰ جسے سمجھا ہے وہ محل ہو جائے
 جس جگہ بیٹھ رہوں تھک کے وہ منزل ہو جائے
 جس جگہ ڈوب کے رہ جاؤں وہ ساحل ہو جائے
 ہائے مجبور تڑپنے سے بھی بے عمل ہو جائے
 کہ نہ اسلودہ خوں دامنِ قاتل ہو جائے
 آج تو وہ نظرِ مُرشدِ کامل ہو جائے
 یہ جو معجزِ وِرب ہے سرتا بقدمِ دل ہو جائے
 جو بھی ہوتا ہے ادھر یا ادھر اے دل ہو جائے
 دُور بدُور آج تو ان سے سرِ محفل ہو جائے
 بے مروت کوئی اتنا بھی نہ اے دل ہو جائے
 تمنا نہ مٹی میں تو پھولوں ہی میں شامل ہو جائے



اپنے دل کی میں حقیقت کا خلاصہ کہہ دوں
 حسرتیں سب کی جو مل جائیں مرا دل ہو جائے
 اب تو اے ضبط یہ آہیں نہیں سانس ہیں مری
 روک لوں ان کو تو جینا مرا مشکل ہو جائے
 حاصل عشق یہی ہے کہ نہ ہو کچھ حاصل
 اس کو حاصل ہی نہ سمجھو کہ جو حاصل ہو جائے
 حسن اور عشق سے دل جائے اماں ناممکن
 ہائے کیونکر کوئی بے دیدہ و بے دل ہو جائے
 دل ہی دل ترابن حلقے پھر لے مجزوب
 دل ہی دل میں جو فنا آرزوئے دل ہو جائے

جذبِ دل سے آرزوئے دل عجب مشکل میں ہے
 بارہا یہ دل سے نکلی پھر بھی میرے دل میں ہے
 کیا کروں یارت کدھر جاؤں کششِ دل میں ہے
 اک کشش گرداب میں ہے اک کشش ساحل میں ہے
 آج تو ہر وار پر اک تازہ دم بسل میں ہے
 دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قتال میں ہے
 پار لگ کر بھی ہنوز اے ناخدا ڈر دل میں ہے
 دیر سے ساحل پہ ہوں اور پھر بھی شک ساحل میں ہے
 جلوہ گر کس شان سے اُمید میرے دل میں ہے
 اب تو میرا حال بھی بس حکمِ مستقبل میں ہے
 اک مسلسل کیفِ ذوق و شوق منزلِ دل میں ہے
 خمیہ یہ مقصد تو حاصل سعیِ حاصل میں ہے
 حوضِ کوثر موجزن پیرِ مغان کے دل میں ہے
 کس میں ہے جو بات میرے مُرشدِ کامل میں ہے



سب کا منظورِ نظر ہے جاگزیں ہر دل میں ہے
 عشق بھی مجذوب کا اب حسن کی منزل میں ہے
 صبر و ہمت چاہیے جب تک کہ آب و گل میں ہے
 جو بھی دشواری ہے رہو بس اسی منزل میں ہے
 کوئی حسرت ہے نہ اب کوئی تمنا دل میں ہے
 شکر ہے اب عشق اپنا آخری منزل میں ہے
 گھر پہ رکھ کر آئے جتنی عقل جس عاقل میں ہے
 سوچ کر رکھے قدم مجذوب اس محفل میں ہے
 ہو بہو منظورِ نظر میں اور تصورِ دل میں ہے
 گو نہیں ہے پھر بھی مجذوب آپ کی محفل میں ہے
 خیر تیری یاد کی ، ہر دم جو میکہ دل میں ہے
 اک یہی مشکل کشا بس میری ہر مشکل میں ہے
 کس غضب کی ہائے تنگی ! قید آب و گل میں ہے
 دل بھی ہے اک کش مکش میں جان بھی مشکل میں ہے
 سوزِ حسرت کے سوا بس اور کیا اب دل میں ہے
 ایک ہی تو شمع اس اجڑی ہوئی محفل میں ہے
 ایک سے ہے ایک بڑھ کر گو تمنا دلِ فریب
 کب تمنا اب ہو جان ہر تمنا دل میں ہے
 ہوش کس کو ہے یہاں بیٹھے ہیں سب کھوٹے ہوئے
 کوئی کیا جانے کہاں ہے جو تری محفل میں ہے
 قطعِ راہِ عشق آئے رہو کبھی ممکن نہیں
 اک سفر ہے تا بہ منزل اک سفر منزل میں ہے
 رخصت میں تیغ ادا ہے و جد میں تیرِ قضا
 آج کس بسم کی آمد کوچہ قاتل میں ہے
 یوں تو ہے اکثر دلوں میں آمد و رفت آپ کی
 دیکھنا لیکن جو ہے وہ یہ کہ گھر کس دل میں ہے



ساری مُردہ آرزوئیں پھر سے زندہ ہو گئیں
 جب سے تم آئے ہو اک حشرِ تمنا دل میں ہے
 کوئی مطرب رات دن پردہ میں ہے مضرب زن
 راز میری نفسمگی کا اضطراب دل میں ہے
 فطرتاً جاذب ہے برقِ حسن برقِ عشق کا
 یہ جو میری آنکھ میں تل ہے سویدا دل میں ہے
 مُشکلیں کسِ شوگرِ مشکل پہ ڈالی اے فک
 مُشکل آسانی میں آسانی مجھے مشکل میں ہے
 کیا ہوا ناری ہے نارِ عشق سے عساری ہے تو
 اور یہ آتشِ مدعا آدم کی آب و گل میں ہے
 رہ نہ یوں غفلت میں اے مجذوبِ محبوں ہوشیار
 دل پہ رکھ ہر دم نظر لیلے اسی محل میں ہے
 روک ارے بس روک اپنے جذب کو مجذوبِ روک
 عشق بھی ہے کش مکش میں حسن بھی مشکل میں ہے
 غیر اور مجذوب کی بابت میں کر دوں فیصلہ
 فراق بس ان میں وہی ہے جو زبان و دل میں ہے
 بند کروائیں نہ مُنہ مجذوب کا بکنے بھی دیں
 اک اسی کے دم سے رولت آپ کی محفل میں ہے
 رُوحِ امثلِ شعلہ جو الہ ہے رفقاں مری
 کس مزے کی ہائے سوزشِ داعیہاے دل میں ہے
 وہ نہیں آتے نہ آئیں تا بہ کے اب انتظار
 آج کر ڈالیں گے ہم بھی جو ہمارے دل میں ہے
 دوست دشمن سب ترے مجذوبِ قائل ہیں مگر
 کوئی قائل ہے زباں سے کوئی قائل دل میں ہے



کوئی محرم نہیں سب حال مراراز میں ہے
ناشنیدہ ہے وہ نغمہ جو مرے ساز میں ہے

کوئی ہو بندہ ترا اک نگہ ناز میں ہے
عشق پروانہ کا انجام بھی آغاز میں ہے
بے خود شوق یہاں جلوہ گاہ ناز میں ہے
مجھ کو جو لوحِ غم میں ہے وہی ساز میں ہے
ہچکیاں بھی مری کس لومرے نالے تو کس نے
حسنِ اخلا سے سمجھوں کہ کہوں حسنِ ادب
جان رگ رگ سے کھینچی آتی ہے کانوں کی طرف
وہ مزا ہے مرے نالوں میں کہ نغموں میں نہیں
کھینچ رہی ہیں جو گیس نزع کے علم میں مری
ناحق الزم انا الحق کا ہے منصف کے سر
پر شکستہ نہ سمجھ بل و تسدی ہوں میں
میں بنا خاک سے کیوں خاک میں ملنے کے لئے
بات کو تم نے بڑھا رکھا ہے ناحق اتنا
یوں تو اس پیکر ہستی میں مرے کچھ بھی نہیں
کہ نظر دل پہ مرے قول انا الحق پہ نہ حب
تیری خاطر سے میں ہر بات پہ چھپے ہو رنہ
لاکھ اٹھاؤ کہیں اٹھتا ہے یہ مجذوب کا سر
سجدہ مچلا ہے ترے در پہ جبیں ناز میں ہے

پابندِ محبت کبھی آزاد نہیں ہے
غم تو ہیں مگر شکوہ و فریاد نہیں ہے
نالہ بلیں، شیون نہیں، فریاد نہیں ہے
دن رات ترے ذکر سے اور فکر سے ہے کام
کیا نزع کے علم ہی میں کھنا ہے ہمیشہ
اس قید کی لے دل کوئی میعاد نہیں ہے
ناشاد بھی عاشق نہیں گو شاد نہیں ہے
جیسے کوئی مجھ پر تری بیداد نہیں ہے
کچھ اور سوا اسکے مجھے یاد نہیں ہے
کیوں کچھ لبِ جالش سے ارشاد نہیں ہے



کیا باغ میں رہنے کا مزہ جب ہو یہ کھٹکا
بیٹھا تو کہیں تاک میں صیاد نہیں ہے
مجنوب سے مدحوش کے لبے ہیں حقائق
یہ کیا ہے جو اللہ کی امداد نہیں ہے

لور دیکھا اس کا ہر سو پھر بھی وہ مستور ہے
صبر آموز دل مہجور برق طور ہے
بس چلا چل قطع راہ عشق گر منظور ہے
اُف بھی کر سکتے نہیں نالوں کا کیا مذکور ہے
رفع خود بینی و تکمیل فن منظور ہے
سب پڑے سوتے ہیں اور اپنی ہے دنیا ہی الگ
وہ بھی دن تھے اے رقیب تم تھے منظورِ لطف
کر جدا اُن کے تصور کو تو اے بے خودی
وصل کی یہ بخودی ہے شرح جبر و اختیار
حسرت دید میں کچھ اس غضب کی آہ کی
سینہ ہے داغوں سے جنت میل قدسی ہے دل
محو ہے جو یاد زلف رخ میں اس کو کیا خبر
مشکلیں عاشق کو ہیں بس متسل از دیوانگی
المدہاں المدد اے جذبِ حسن اے جذبِ عشق
بے تامل مجھ کو رکھ دو تم اندھیری قسب میں
میں نظر کردہ ہوں اُس پیرِ مغان کا صوفیو!
معرفت اتنی ہی کافی ہے طریقِ عشق میں

جلوہ تو کیا ہو گا اس کا جس کا پردہ نور ہے
دور تھا جب پاس تھا اب پاس ہے تو دور ہے
یہ نہ دیکھ اے ہمسفر نزدیک سے یا دور ہے
جتنے ہم مجبور ہیں بلبل کہاں مجبور ہے
میری رندی میں بھی زہد و اتقا مستور ہے
اک ہجوم شوق ہے ہم ہیں شبِ یجور ہے
عرض تم کرتے تھے ہم کہتے تھے نا منظور ہے
اک یہی لے لے کے غم خوار دل مہجور ہے
ہے یہی موقع جہاں مختار بھی مجبور ہے
دل پہ گر پڑنے کو مضطر آج برق طور ہے
عشق نے کیا پلٹ دی رُوح کیلئے جو رہے
روز روشن ہے جہاں میں یا شبِ یجور ہے
کچھ دلوں غم سہلایا پھر غم بھر مسرور ہے
پاشکتہ ہے مسافر اور منزل دور ہے
جسم کو کیا دیکھتے ہو رُوح غرق نور ہے
جس کے دل کی سرزمین کا ذرہ ذرہ طور ہے
یہ سمجھ میں آ گیا ہے وہ سمجھ سے دور ہے

دولوں کو اور نالوں کو دبایا تو مگر
دل میں اب اک حشر ہے ہنگامہ بے صوبہ

حجاب اوروں کو دُنیا تے دُنیا معلوم ہوتی ہے
مجھے ہر سوتری جلوہ گری معلوم ہوتی ہے



مجھے ہر دم احساں سر پر کھڑی معلوم ہوتی ہے
 مری ہر سانس مجھ کو آخری معلوم ہوتی ہے
 مری ہستی مجھے خود بھی مٹی معلوم ہوتی ہے
 ابھی اس بے خودی میں کچھ خودی معلوم ہوتی ہے
 تری تصویر سی ہر سو کھینچی معلوم ہوتی ہے
 تصور کی یہ سب صورت گری معلوم ہوتی ہے
 مرہ تر ہی نہ آنکھوں میں نمی معلوم ہوتی ہے
 انہیں اس دل کے رونے پر مہنسی معلوم ہوتی ہے
 یہ کئے دن کی بہار باغ ہے کئے دن کی رونی ہے
 مجھے پھولوں کے تنہنے پر مہنسی معلوم ہوتی ہے
 اہم سمجھتا میں نے ابتداءے عشق میں جن کو
 اب ان باتوں پہ خود مجھ کو مہنسی معلوم ہوتی ہے
 خیالی روشنی روشن خیالی آج کل کی ہے
 یہ ظلمت ہے جو سب کو روشنی معلوم ہوتی ہے
 محبت ہے محبت پھونک ڈالے گی دو عالم کو
 یہ چنگاری سی جو دل میں دبی معلوم ہوتی ہے
 مجھی شوریدہ سر سے رونقیں تھیں بزم عالم میں
 انہیں بھی آج محفل میں کمی معلوم ہوتی ہے
 میں رونا اپنا روتا ہوں تو وہ مہنسی مہنسی کے سنتے ہیں
 انہیں دل کی لگی اک دل لگی معلوم ہوتی ہے
 اک ایسا وقت بھی آتا ہے دوران محبت میں
 کہ نفسہ نوحہ اور شادی غمی معلوم ہوتی ہے
 یہ اڑاڑ کر جو گرتے جا رہے ہیں روز طیارے
 مجھے تو یہ سزائے سرکشی معلوم ہوتی ہے
 جو میں دن رات یوں گردن جھکائے بیٹھا رہتا ہوں
 تری تصویر سی دل میں کھینچی معلوم ہوتی ہے



مگر معجزو تب تو مجھ خیال زلفِ سچیاں ہے
تری جو بات ہے ابھی ہوئی معلوم ہوئی ہے
بنارکھی ہے معجزو تب اپنی حالت کیوں خراب ایسی
تری صورت تو یہ اچھی تھبلی معلوم ہوئی ہے

وہ جلوہ تو ہر عیاں ہو رہا ہے
عیاں ہو کے پھر وہ نہاں ہو رہا ہے
بہار آئی دلِ شادماں ہو رہا ہے
گھٹا چھائی ہے کیا سماں ہو رہا ہے
ترا ذکرِ وردِ زباں ہو رہا ہے
عیاں حالِ دلِ بے بیاں ہو رہا ہے
چڑھی ہے کچھ ایسی کہ تیور تو دیکھو
ٹپکتی ہے ہر ہر بُنِ مونس سے مستی
دھمکتی ہے چہرہ چمکتی ہیں آنکھیں
نہکتی ہیں ہر مونسِ تن سے شعاعیں
ہنگاموں سے بھری رگِ وپے میں کھبلی
نظرِ کردہ برقِ تپاں ہو رہا ہے

وہ ناہرباں نہرِ زباں ہو رہا ہے
تصور کی دیکھو تو معجزِ منائی
میں معجزو تب ہوں میری باتیں ہیں سچی
جوانی ڈھلی مٹ چلے دل کے ارماں
جبھی کچھ میں کہتا ہوں جب دیکھتا ہوں
پلا دی ہے کس تیز بھٹی کی ساقی
کہ معجزو تب آتشِ کجاں ہو رہا ہے



یہ کیوں پڑ رہی ہیں غضب ناک نظریں
غزل خواں بُوں میں اور وہ کہہ رہے ہیں
محبت بھی کیا عاشقو ہے تجارت
کوئی شاید آتے کو ہے پھر مصیبت
چراغاں مری قبر پر ہو ہے ہرے
نظر پڑ گئی تجھ پہ معذوب کس کی
یہ کیا آج لے نہ رہاں ہو رہا ہے
کہ ماتم ساد کھو کہاں ہو رہا ہے
یہ کیوں ذکر سود و زیاں ہو رہا ہے
دل زار پھر شاد ماں ہو رہا ہے
عیاں مر کے سوز نہاں ہو رہا ہے
کہ محبوب حرد و جہاں ہو رہا ہے
اگر ہے یہ معذوب کی بڑ تو پھر کیوں
مراہم زباں اک جہاں ہو رہا ہے

میں ہوں اور حشر تک اس در کی جہیں سانی ہے
خانہ دل میں عجب اکسمن آرائی ہے
رات دن میں ہوں تری یاد ہے تنہائی ہے
وہ ہیں پہلو میں شب تار ہے تنہائی ہے
تیرے بس کو بس اُب مٹ کی نیند آتی ہے
جان بھی آ کے مرے جسم میں بچھپاتی ہے
میں نے محنت طبعیت ہی عجب پائی ہے
میں ہی محروم بُوں اک خلق تماشا ہے
دل ازل کا ہے کوئی آج کا شیدائی ہے
عالم عشق و محبت میں بہا آئی ہے
کس کے آنے کی خبر نزع میں سن پائی ہے
تھے کہاں گردش تقدیر کہاں لائی ہے
بزم عالم میں عجب مُردہ دلی چھائی ہے
سہرا حد نہیں یہ سہرا سودائی ہے
رُکش بزم دو عالم مری تنہائی ہے
کام ہی کچھ ہے نہ فرست ہی کہنی پائی ہے
آج تو حضرت دل آپ کی بن آئی ہے
یہ تشنچ نہیں یہ آخری انگڑائی ہے
زندہ درگور ہے مجبور شکیبائی ہے
یہ جدھر آئی ہے بس ہو کے بلا آئی ہے
کیا غضب ہا یہ ذوق جہیں سانی ہے
تھی جو اک چوٹ پرانی وہ ابھرائی ہے
آنسوؤں کی ہے جھڑی غم کی گھٹا چھائی ہے
جان رگ رگ سے جو آنکھوں میں سمٹائی ہے
بادہ پیمانی تھی یا باد یہ پیمانی ہے
جام دینا ہے نہ جامی بنے مینائی ہے



بعدِ مدت کے مرے لبِ فغاں آئی ہے
 اب بھی مجزوب جو محروم پذیرائی ہے
 تو تو مجزوب فقط نام کا سوائی ہے
 جلوہ گر علم کثرت میں ہے وحدت ہر سو
 رنگِ لیون پہ زمانے کے نہ جانائے دل
 نازِ تقویٰ سے پھر اچھا ہے نیا ز رندی
 دردِ یہ اور کو ملت تو وہ مر ہی جاتا
 میں ہوں نبور جو مطلق نہیں دُنیا پہ نظر
 میری دُنیا ہی الگ ہے میرا علم ہے جدا
 اللہ اللہ ترے آتے ہی ہجومِ اشکوں کا
 تیرا دیوانہ ہوں میں ہوش سنبھالا جب سے
 کل تو مستی کا وہ علم تھا کہ تھی رقصِ کناں
 میں زندوں میں مردوں میں ادھر ہوں ادھر
 کبھی دلدادہ تمت کا تمتائی تھا
 در زنداں کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں
 ایک مدت ہوئی تو بے کئے پھر بھی یہ حال
 حُسنِ خود حُسنِ ہوا تیرے حسیں ہونے سے
 ہوش نے بھی مرے اب چھوڑ دیا ہے مجھ کو
 بیچِ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را
 خلق سے کوئی تعلق ہے اچھا نہ بُرا
 ہنس بھی دہنس بھی وہاں چلو بس دھڑکے
 قدرِ مجزوب کی خاصانِ خدا سے پوچھو

ہاں سنبھل جائیں جنہیں نازِ شکیبائی ہے
 کیا جنوں میں ابھی آمیزشِ دانائی ہے
 حکمت آموزِ ارسطو تری دانائی ہے
 آئینہ خانہ میں تو محو خود آرائی ہے
 یہ خزاں ہے جو بہ انداز بہار آئی ہے
 جاہِ زراعت پھر اچھی مری رسوائی ہے
 کر کے نالہ بھی مجھے نازِ شکیبائی ہے
 میرا کیا بس ہے میری دور کی بینائی ہے
 میں ہوں اور دل ہے اور اک گوشہ تنہائی ہے
 حسرت دید بھی مشکل سے نکل پائی ہے
 تیرا متوالا ہوں میں جب سمجھ آئی ہے
 آج یہ حال کہ انگڑائی پہ انگڑائی ہے
 دونوں عالم سے جدا عالم تنہائی ہے
 اب تمتِ ممتنی تمتائی ہے
 جب یہ سُنتا ہوں علم میں بہار آئی ہے
 آنکھ ساغر کو تہی دیکھ کے بھر آئی ہے
 رُوئے زیبا ترا خود زینتِ زیبائی ہے
 میں بھی موجود نہیں وہ مری تنہائی ہے
 اس کے برعکس مری کیوں شب تنہائی ہے
 یعنی گنہگار ہوں شہرت سے نہ رسوائی ہے
 اب ہنسے اب ہنسے دیکھو وہ ہنسی آئی ہے
 شہرتِ عام تو اک قسم کی رسوائی ہے



ساری دُنیا کی نگاہوں سے گرا ہے معجز و بے
تب کہیں جا کے ترے دل میں جگہ پائی ہے

جو ہمس ترکِ علائق کر کے کوئے یار میں آئے
تو غارِ ستاں سے گویا گلشنِ بے خار میں آئے
بیکایک کھل گئیں آنکھیں جو بزمِ یار میں آئے
اُٹھے پردے ہٹی تاریکیاں الوار میں آئے
غزل خواں شادماں رقصاں گہے گریاں گہے خنداں
عجب انداز سے ہم کو چسپہ دلدار میں آئے
مقامِ وجد ہے اے دل مگر جائے ادب بھی ہے
بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے
انہیں کے باغِ حسنِ بے خزاں کا یہ تو گلچیں ہے
کہاں سے پھول اتنے دامنِ گہاں میں آئے
نہ رکھ غیر طلب اے دل غرض کچھ بزمِ ہستی سے
یہاں ہمس یار ہی کو ڈھونڈنے اغیار میں آئے
ادھر ہیں رنہستی میں ادھر ہیں وحد میں صوفی
منے ہر رنگ والے کومرے اشار میں آئے
چھڑا کر جان اپنی معجز و بے طرح بھاگا ہے
خدا ہی ہے جو وہ اب لوٹ کر گھر بار میں آئے

حضرتِ دل کر لیا اپنا نہیں
کیا خبر کب وقت ہو کیسی نظر
مرنے والے کا شبِ بزم کون ہے
ہو مزاد اعظ بنے پیہرِ منغاں
نوجوانی تو گنوا دی شرم میں
چھپکے جالم ہے کہاں کہتے حضور
متم تو نکمے یار جادو گر کھلے
یوں نہ آنکلا کرو تم سر کھلے
ہو کفنِ جببہ کی چادر کھلے
رازِ میخانہ سرِ منبر کھلے
اب کھلے وہ بھی کیا پتھر کھلے
آج کیوں پاؤں کے زیور کھلے



ملتے ہی سب کہہ سُنایا حالِ دل
ضبطِ کس کو، کون رُہ کر کھلے

نہ آپ جانب مستِ شباب دیکھیں گے جنابِ شیخ تقدس آب دیکھیں گے
جو غور سے خطِ شوق آنجناب دیکھیں گے تو لفظ لفظ میں مضمونِ کتاب دیکھیں گے
یہ غیر ہے یہ ہے مجزوبِ دونوں حاضر ہیں
اب آپ کی نظرِ انتخاب دیکھیں گے

ابھیں گے حشر میں کہتے ہوئے کہ کھٹے غضب
سہے گا غوبِ عنوانِ داستان کے لئے

بچے یہاں کے لئے یا مے وہاں کے لئے
اکیلا دم کرے کیا کیا کہاں کہاں کھلے
سببِ پوچھ کہ ابستدار کی باتیں ہلیرے
فغاں ہی اب تو سببِ مری فغاں کھلے
عصر کے آہ لیاجامہٗ فنا پہنا
بتائے دل یہ تیاریاں ہیں کہاں کے لئے
نہ سمجھو بڑے مجزوب کی بغور سنو
یہ ایک گنجِ معانی ہے نکستہ دل کے لئے

گم گشتہ حیرت کوئی مجھ سا بھی نہیں ہے
اک عرصے الجھن میں مری جانِ حزیں ہے
گردش کا یہاں کچھ اثر اے چرخ نہیں ہے
بیکس کا دو عالم میں ٹھکانا بھی کہیں ہے
پردہ ہی سے ہے تابِ نظرِ ہم کو میسر
وہ اٹھ بھی گئے بزم سے کبے مگر اب تک
اک شہرِ طلسمات ہے یہ عالمِ فانی
میں خود ہوں کہیں دل ہے کہیں ہوش کہیں ہے
یہ بھی ہے کوئی بات کہ ہاں ہے کہ نہیں ہے
جسم اپنا کہیں بھی ہو مگر دل تو وہیں ہے
برگشتہ فلک مجھ سے ہے بیزار زمیں ہے
پردہ ہی پردہ درائے پردہ نشیں ہے
اللہ ری حیرت جو جہاں تھا وہیں ہے
در اصل یہاں کوئی مکاں ہے نہ مکیں ہے





جو دھم و گماں ہے اسے رتبہ ہے لقیں کا
اعداء تو پھر اعداء ہیں ملا دوست بھی ایسا
اب میری زیارت کو چلی آتی ہے دنیا
تھا عالم بالا میں تو گردش میں فلک تھا
فریاد کہ اک بندہ حق کوئے بُستال میں
ہر وقت ہے پیش نظر اک حسن کی دنیا
دنیا کو فرشتو! اگر سی نظروں سے نہ دیکھو
زوروں پہ ہیں جوش غضب جوش شہادت
ہوتا ہی نہیں صاف غبار اس کو ہے کتنا
اتنے نہیں مل سکتے ہیں مُردے کہیں یحیٰ
لئے کہیں آسودہ تہہ خاک نہ ہوں گے

مرد ہے گماں کا جو سزاوار لقیں ہے
جو دشمن دل دشمن جاں دشمن دیں ہے
آئینہ کسی کا یہ مراد داغ جبیں ہے
اب جبے میں دنیا میں بول گردش میں ہے
آوارہ دل آوارہ سر آوارہ جبیں ہے
ابتے ہے جو آنکھوں میں تو ہر چیز حبیں ہے
اس قصر میں بھی رکے کوئی عرش نشیں ہے
لاشہ تو کہیں سر کہیں تلوار کہیں ہے
میکر لئے یارت فلک ہے کہ زمیں ہے
محشر کے تو قابل اسی کوچہ کی زمیں ہے

وہ بُت کبھی ہے اور کبھی پہلو میں نہیں ہے
یہ آج تصور میں مے کون حسیں ہے
غفلت کا نہیں وقت دم باز پس ہے
سب سچ ہیں سب بیچ ہیں یہ عیش کے ساماں
سہریں ہے مے سودا کہ ہے تاج میں گوہر
جو چیز سہراہ پڑی پائی تھی تم نے

مجھ سا بھی کے دوزخ و جنت کا لقیں ہے
ہر مو شجر طور ہے دل عرش بریں ہے
آجا کہ کوئی ہجر میں مے کے قریں ہے
جب ہی نہیں گھر میں تو پھر کچھ بھی نہیں ہے
دل میں ہے مے کے داغ کہ خاتم میں نہیں ہے
مجھ کو تو کہا مُردہ مرا سر تو نہیں ہے
صورت ہے تواضع کی تواضع یہ نہیں ہے
جیسے مری آنکھیں ہی نہیں دل ہی نہیں ہے
آنکھوں سے تو اقرار ہے اور لب نہیں ہے
وہ چیں بچیں کیا مری تحریر جیسے ہے
سب کچھ ہو مگر تو نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے
کرشکر مراد دل ترے پہلو میں نہیں ہے

کھویا ہوا تکنا ہے بس اک ایک لفظ کو
مجنوب تری بزم میں ہے بھی تو نہیں ہے

خُدا پر چھوڑ دو چارہ گردابِ مرسلہ میرا
تُم آسان کرتے جاتے ہو یہ مشکل ہوتا جاتا ہے

دُم یہاں اکھڑا ہوا ہے نزع کا ہنگام ہے
کیا کبھی ہے لو خدا حافظ ہمیں اب کام ہے

اب کہوں کب تک دعا یہ کروہ کر میرے لئے
وہ نہیں ہے فتنہ گریبے سزا اعمال کی
یہ ہے میری ذات خود ہی فتنہ گریبے لئے
سمجھے اس تقسیم کو ساقی کوئی کم ظرف کیا
جامِ مے اغیار کو خونِ حب گریبے لئے
یہ مراد دل اور جگر اور سرتوان کے واسطے
ہو وہ جانِ دو جہاں المختصر میرے لئے
یس ہے میری ذات خود ہی فتنہ گریبے لئے
در دل دردِ جگر اور دردِ سر میرے لئے

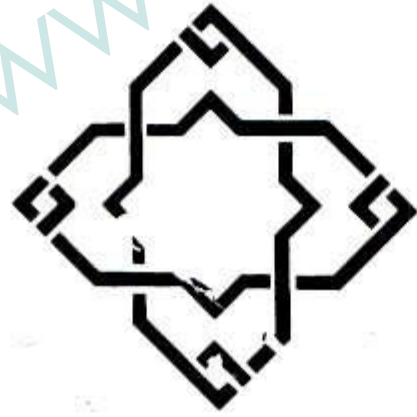
خزاں کے دُور دکھائے فلک ہزار مجھے
بنا دیا لہے کسی نے سدا بہار مجھے
ہو آگئے لہو مرے گھر تو جہاں نہیں سکتے
جب اختیار تمہیں تھا اب اختیار مجھے

سخت جانی تے قرباں بچاؤں کو
شوخی رفتاری کا اپنی دیکھ تو مڑ کر اثر
وہ دکھا زور کہ شل بازوئے قاتل ہو جائے
محرّتے جاؤ آرزو پوری کسی مشتاق کی
ساتھ ہی اٹھ کر رواں ہفتش پاہونے کو ہے
غم کے غم خالی کرے ساقی جو اک لک ساس میں
اک ذرا ٹھیر و کوئی تُم پر فدا ہونے کو ہے
ایک دوسا غریب اس کا کیا بھلا ہونے کو ہے

ہم تو ہونے دیں نہ واقف راز سے
اُگلِ محفلِ فرشتہ محفل ہو گئے
بس چلے بھی دیدہ عناز سے
سب نے کمر دی حرزِ جاں وردِ زباں
ہم تو ہونے دیں نہ واقف راز سے
بات جو نکلی لبِ اعجاز سے



جو آج باؤ غلوت میں یوں تم اکیسے
 اب ایسے میں کیا کہہ سکے کوئی ظالم
 حینو! چلو کر دیا مال سستا
 ادھر آ۔ کیسے سے تجھ کو گالیں
 بہت غم ہے دکھ بہت غم نے جیسے
 کہ اس نفس سرکش کو قابو میں لے لے
 تو پھر کیوں نہ آغوش میں کوئی لے لے
 جو چپکے ہی سے چٹکیاں دل میں لے لے
 جو پہلو میں آجائے وہ دل کو لے لے
 کہ تو بھی اکیلا ہے غم بھی اکیسے
 کیا عشق کیا جان پر اپنی کھیلے
 تجھے غم تو مجذوب جب مرد جانیں
 کہ اس نفس سرکش کو قابو میں لے لے



مقامِ نبوی



حسن این نظم از بیانِ تنغی است
بر سرِ رخِ خورشیدِ جویدِ یل

تضمینِ اسعارِ جنابِ شفقِ عابدی

فیضِ توحیدِ صدِ قالبِ یکجاں ہم تھے
کب اس انداز سے اوراقِ پریشاں ہم تھے
ایسے افسردہ تھے کبشعلہِ بدماں ہم تھے
یادِ آیام کہ ملت کے نگہباں ہم تھے

جس پر سلام تھا نازاں وہ سماں ہم تھے

محرکوں میں تھے جواں بہشتِ شمشیر تھے ہم
خالقاہوں میں مگر سروں کے بھی پر تھے ہم
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحبِ تقدیر تھے ہم
”رزم میں خالہ جان باز کی تصویر تھے ہم

بزم میں آئینہ بودِ سماں ہم تھے“

زور سے ہوتے تھے ہم زیرِ تدبیروں سے
ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو تقدیروں سے
لیتے تھے سینوں ڈرتے تھے ہم تیروں سے
”گر بے بکیروں سے بے کہیں شمشیروں سے

جس کو روکا نہ سمندر نے وہ طوفاں ہم تھے“

تمنائے مجذوب بہ لغاتِ محبوبؐ

بھرا ہے دل میں شوقِ نعرۂ مستانہ برسوں سے
ترسا ہوں تجھے اے جلوۂ جانانہ برسوں سے
لے پھرتا ہوں میں اپنا تہی پیمانہ برسوں سے

نہیں جانا ہوا ہے جانبِ میخانہ برسوں سے
کبھی کعبہ تھا دل اب تو یہ ہے بتخانہ برسوں سے
ہے برشتہ کسی کی زگرستانہ برسوں سے



نہیں اب شمع و گل اور بلبل و پروانہ برسوں سے
 نہیں مہماں ہوا وہ زینتِ کاشانہ برسوں سے
 وہ ہو جوق، اب کہاں افسردہ ہے میخانہ برسوں سے
 نہیں ہے اب مدیترہ صُحبتِ جانانہ برسوں سے
 خدا بابِ رحمت کھول دے ہاں کھول دے ساقی
 صراحی در بغل ساغرِ کفِ مستانہ وار آ جا
 نہ آئی میری نوبت داتے ساقی میری محرومی
 بعیدِ انصاف ہے غنیمت کو ترجیح مجھ پر ہو
 غضب ہے غیر سانا آشنا اب آشنا ہے
 نہ رہ سکتا تھا گر گزرتے و معشوق جو دم بھر
 چھٹے سب سے اب اک سلسلہ اشکوں کا جاری ہے
 بجز عجز و نیاز بندگی میں اور کیا جانوں
 مراد دل گردِ فالوس خیالِ شمع رو ہر دم
 مجھے ساقی کر اس دربار میں جانے کے پھر قابل
 ڈھلک جاتے مری آنکھوں سے اک آنسو بھی کیا ممکن
 عجب ہے جمع شوق و غم کی کیفیات گو ناگوں
 تصورِ خوابِ فرشِ خاک بسترِ سنگ در تکیہ
 ہزاروں آنے دن ہیں انقلاب اس دُور میں لیکن
 کبھی مجنوں سنا تھا اور اب مجنوب سے سن لو
 سمجھنے ہی نہیں دیتا یہ شورِ بلبلِ نالاں
 بنا کر غم مجھے اب اک گوشہ میں بٹھلا دے
 بس اب ملنے لگے مجنوب کو بھی بادۂ صافی
 انہیں آخر مری یاد آئی اور اس پیار سے آئی
 بس اب آ جا بس اب آ جا کرم فرما کرم فرما
 بس اب آ جا کرم فرما بدلِ معجز و ب کی صوت
 تری اس درگزر کے میں نثار اس لطف کے قرباں

زبانوں پر ہے میرا اور ترا افسانہ برسوں سے
 گذرتی ہے یونہی اب کے مئے و پیمانہ برسوں سے
 نہیں قائم ہوئی ہے مجلسِ ندانہ برسوں سے
 غمِ فرقت میں ہوں اب استنِ خانہ برسوں سے
 کھڑا کھڑا رہا ہوں میں درِ میخانہ برسوں سے
 لگاتے آسمان بیٹھتا ہے اک مستانہ برسوں سے
 برابر گو ہے گردش میں ترا پیمانہ برسوں سے
 وہ کل عاشق ہوا میں ہوں ادیانہ برسوں سے
 وہ ہو بیگانہ جسکے ساتھ تھا یارانہ برسوں سے
 وہی ہے ہائے اب کے شاہد و پیمانہ برسوں سے
 یہی ہے اب تو اپنا سببِ صدانہ برسوں سے
 کہ دل ہے زیرِ مشق نازِ معشوقانہ برسوں سے
 ہے بے تابانہ گردِ صُورتِ پروانہ برسوں سے
 دل بے کیفیتِ ناقابلِ نذرانہ برسوں سے
 مرا البرز ہے گو صبر کا پیمانہ برسوں سے
 مراد دل ہو رہا ہے اک عجائب خانہ برسوں سے
 میسر اب کہاں وہ شوکتِ شاہانہ برسوں سے
 ہے اک حالتِ یہ مقامِ شورشِ دیوانہ برسوں سے
 چلا آتا ہے دنیا میں مرا افسانہ برسوں سے
 مجھے درسِ نموشی دیتا ہے پروانہ برسوں سے
 میں ہوں گردش میں ہر دم صوتِ پیمانہ برسوں سے
 کہ اے ساقی یہ ہے دوری کشِ میخانہ برسوں سے
 نہیں آیا ہے اس جانبِ دیوانہ برسوں سے
 صدائیں دے رہا ہے کوئی بیتابانہ برسوں سے
 کہ بے رُمرہ ہیں آنکھیں بال ہیں پستانہ برسوں سے
 کیا پھر آشنا اسکو جو تھا بیگانہ برسوں سے



نہیں ہوتا اداۓ حق نعمت کچھ نہیں ہوتا مرا سر گویا ہے قفِ سجدۂ شکرانہ برسوں سے
دل پر شوق روز اس بزم میں مطرح جاتا ہے کہ دیکھی ہو نہ جیسے صورتِ جانانہ برسوں سے
میں ہوں مدتِ دیوانہ ترالے حُسن بے پروا دیتے بیٹھا ہوں کتجہ کو پیشگی بیعانہ برسوں سے
ترا مجذوبِ جذبِ حُسن ہی سے کام نکلے گا
عجب ہے تو مریدِ مہبت کے دانہ برسوں سے

مدحِ شیش

یہ رُو تے اُور، یہ نُو تے زیبا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
خُدا کی قُدرت کا ہے کرشمہ، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
کہیں نہ دیکھا کہیں نہ پایا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
دکھائے کوئی اگر ہو دعویٰ، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
یہ رنگِ جلوت، یہ کیفِ خلوت، یہ جامعیتِ خُدا کی قُدرت
یہ علم و حکمت یہ زُہد و تقویٰ، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
جہان سارا تو چھان مارا، باؤ و انصافِ خُدارا
کہیں بھی لے مہروماہ دیکھا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا
بھلا وہ سمجھے تو کیسے سمجھے، بھلا وہ جانے تو کیسے جانے
جو قلب اور عقل کا ہو اندھا، جمالِ ایسا کمالِ ایسا

نذرِ شیش

وہی بے ہوش ہے جو آپکا ستانہ نہیں خود وہ دیوانہ ہے جو آپ کا دیوانہ نہیں
دوست ہوتے ہیں فدا جلتے ہیں دشمن تجھ سے کون ہے جو تے حُسن کا پروانہ نہیں
روزِ روشن کی طرح تیرا نمایاں ہے کمال کور باطن ہے وہ جس نے تجھے پہچانا نہیں



لاادھر جام کہ نا اہل ہیں مسکرساقی
شور و اعظ ہے اسی وقت تک اے پیرِ مٹاں
تو نے پیروں کے دیئے کھول سب اترے پتے
پڑ گئیں جھوٹے مشائخ کی دوکانیں پھسکی
خار کھاتے ہیں شریفانہ حسد میں تیسرے
خود ہی میٹ جاتینگے سب حق کے مٹانے والے
کھتے ہیں اہل حسد تیری ہوا خیزی کیا
اس زمانہ میں ہے محروم ازل یہ شناخت

در خور ہر کس ناکس ترا پیسا نہ نہیں
گو نجی جب تک کہ ترا نعرۂ مستانہ نہیں
جاہلوں کو بھی اب آسان ہے بہکانہ نہیں
چال چلتی کوئی اب ان کی فریبانہ نہیں
اور کیا کھائیں چڑھاوا نہیں نذرانہ نہیں
لاکھ کوشش کریں مٹا ترا افسانہ نہیں
ممکن ان ذروں سے خورشید چھپ جانا نہیں
یعنی جو معتقد حضرت مولانا نہیں

شاہ صاحب جو سمجھتا ہے تو بھک منگوں کو
تو نے دیکھی وہ ابھی صورتِ شاہانہ نہیں

پنشن کے

پنشن ہوئی خوش ہوں سہی قورما تیا
کھاتا ہوں خدا کا دیا بے منت و محنت

کافی ہے تسلی کے لئے موٹھ کا دلیا
کرتی نہ ہے خوش اندیش اب ڈھونی ہے دلیا

پنشن ہوئی مٹا ہے بس اب کھانے کو دلیا
بے فکر ہوں دلشاد ہوں آزاد ہوں بالکل

لیکن یہی دلیا ہے مجھے قورما قلب
رہنا ہے بنارس نہ بس اب جانا ہے ”بلما“

کھانے کو برا کیا ہے مرا موٹھ کا دلیا
صد شکر مرا پیٹ بھرا جسم ڈھکا ہے

پوشش کو بڑی کیا ہے مری کالی کدلیا
گو اگلے دیا ہے نہ اب قورما قلب

پنشن بھی بہت ہے مری کیوں کھاؤں میں دلیا
صد شکر کہ اب بھی مجھے ہر شے ہے میسر

اب بھی مجھے دیا ہے خدا قورما تیا
اب بھی دھی کرتے دھی اچکن ہے چھکلیا



جو پیش ہو گئی ہے تو واہ کیا بات ہے اپنی
فراغت ہو گئی جس طرح غم ہائے دنیا سے
سحر اپنی ہے شام اپنی ہے دن اپنا ہے ات اپنی
یونہی ہو آخرت میں بھی خداوند انجات اپنی

تنبیہ غافل از مجذوب عاقل

دکھائے گا یہ تاکے خاکدال اپنی بہار آخر
حقیقت منکشف ہو گئی ہے گا یہ غنیمت آخر
یہ غفلت تلبکے آنے کو ہے روزِ شمس آخر
یہ اُترے گا یہ اُترے گا تراک دنِ خسار آخر
بجلا کب تک تو پہنچے گا غافل تا مزار آخر
اے ہے تو کس عمر رواں پر تو سوار آخر
تنِ خاکی پہ تاکے یہ لباس زر نگار آخر
یہ ہو گا ایک دن زیرِ کفنِ مُشتِ غبار آخر
خزاں ہو جائے گی یہ ایک دن تیری بہار آخر
ترے انجام کا اک روز ہو جائے گا کار آخر
کبھی اُنیسار سے خالی کرے گا بھی کس آخر
ترے پہلو میں ہو گا بھی کبھی تیرا نگار آخر
یہ کیوں ہر دم ہے وضعِ غیر میں تو پیشِ یار آخر
تجھے عار آئے گی کب لے سراپاننگ و عار آخر
ملے گا خاک میں یہ عارضِ عز و وقار آخر
تجھے اس ٹٹنے والی شے پہ کیوں ہے افتخار آخر
یہ تاکے تیری آرائش یہ تاکے تیری زیبائش
تنِ سمیں ترا ہو گا غذائے مور و مار آخر
یہ تیرا خانہ رنگیں، یہ تیرا بستر زریں
بفرشِ خاک سونا ہے تجھے زیرِ مزار آخر



اے خوش ہونے، دوروزہ بہارِ عالم پر
نہ سیاد اجل کا تلبکے ہو گاشت کار آخر

دم ہنگامہ محشر یہ گم ہو جائے گا یکسر
جہاں کا شور و غوغا، غل غبار، خلفشار آخر
خیالی روشنی یہ سب تری روشن خیالی ہے
سجھ رکھا ہے جس کو نور وہ نکلے گانا آخر

بنان گلبدن تو جن پہ اپنی جان دیتا ہے
تری دنیا و دیں کی راہ میں بوئیں گے غار آخر
ترے کہنے میں جو اعضا ہیں ترے عیب کھولیں گے
ترے ہو جائیں گے دشمن یہ تیرے دوست دار آخر

پتے دنیا کیا تو نے ارے غافل نہ کیا کچھ
ارے اب کچھ تو کر لے تو پتے پروردگار آخر
پتے دیں تجھ سے اک تھوڑی سی محنت بھی نہیں ہوتی
پتے دنیا فدا کار اور تو ہے جاں نثار آخر

جو سرے یوں پٹک دینا تھا اس بار امانت کو
تو پھر تو نے لیا ہی کیوں تھا اپنے سر یہ بار آخر
پتے دنیا بہت عاقبت میں ہو پتے دیں بھی
یہاں کیوں عاقبت بینی نہیں تیرا شمار آخر

جہاں رہنا ہمیشہ ہے وہاں کا بھی تو ساماں کر
اے تاکے یہ عیش و عشرت ناپائیدار کر
نہ کر آلودہ عصیاں امانت ہے امانت حباں
یہ واپس کرنی ہے تجھ کو حیاتِ مستعار آخر

نہ سمجھے گا خدا کو اور بنی کو بھی سیما کر
تو پھر اے بدگماں کس کا کرے گا اُمتِ بار آخر
کہے دیتا ہوں لے اَصاف یہ بے دنیاں تیری
کریں گی تجھ کو خوار آخر، کریں گی تجھ کو خوار آخر



تپ دق ہے اور اس پر یہ سمجھتا ہے کہ اچھا ہوں
یہ حالت دیکھ کر کیوں ہونہ دل میں افکار آخر

جسے رنگِ چمن دل سے لب پر آنے دیتا تھا
وہ نالہ لب پہ آج ابھی گیلے اختیار آخر

ہوا مرنے کو مجنوب اب تو چھوڑا اعمال بدلنے
یہ تاکے تیرے کار آخر یہ تاکے حال زار آخر

اے اور دوسرے کس مُرتے اور کیلے کے جائے گا
تجھے ہونا ہے پیش اک روز پیش کردگار آخر

پہنچنے والے پہنچے تا بہ منزل تو رہا پیچھے
اے اُمّ بھی یہ غفلت تا بہ کے غفلت شعار آخر

بس اب مرنے کو ہے جاگے گا تو کیا حشر کے دن کو
تجھے کس وقت کا اب رہ گیا ہے انتظار آخر

کوئی حد ہے بڑھا پا آخر شل امروز و فردا میں
کبھی تو آئے گا بھی تا بکار اے نابکار آخر

عمل سے بھی تو اے مجنوب غافل اب مبدل ہو
یہ تیرا غم یہ تیری چیخ یہ تیری پکار آخر

ہزاروں بار توبہ کی مگر ہر بار پی لی ، پی لی
ترا اس بار بھی بد عہد کیا ہوا اعمت بار آخر

دُعا پر ختم کرتا ہوں کہ حق تو فنیق طاعت دے
مجھے جاؤں وہی اک بات کب تک بار بار آخر



سوال جواب صوفی و مجذوب

از صوفی صاحب :-

اک خام دیرینہ ہوں نقش کعب پا ہوں
صوفی کا لقب آپ نے بخشا ہے وگرنہ

اکھیر محبت ہوں زرہ عشق و فنا ہوں
میں اشک ہوں یا درد ہوں یا آہ رسا ہوں

اس میکہ عشق کا مستانہ ہوں میں بھی
بچھڑے ہوئے محبوب کے مجذوب جو تم ہو

ہیں شمع اگر آپ تو پروانہ ہوں میں بھی
کم فہم ہی عاشق و دیوانہ ہوں میں بھی

از مجذوب صاحب :-

یہ قرب مبارک تجھے لے صوفی صافی
اس رند کے حق میں دعا کر دے خدارا
بخشتے تجھے اللہ بلند ہی مراتب

مجذوب کو اک دور کی نسبت بھی ہے کافی
توفیق نہایت ہو غفلت کی تلافی
مجھ کو ہو عطا مسکے گناہوں کی معافی

نہ لیڈر بن کے اطراف جہاں میں نام پیدا کر
بس اپنے دل میں سلم جذبہ اسلام پیدا کر
ابھی ہیں بے اثر بالکل بلند آہنگیاں تیری

نہ لیکچر دے کے ہر جلسہ میں اک کہرام پیدا کر
جو لبریز ہے توحید ہو وہ جسم پیدا کر
نہیں کچھ دل کی شرکت صبر چلتی ہے باں تیری

حیات بعد الممات ممات مجذوب

وہ حق کے ساتھ رابطہ دل نہیں ہا
وہ آنکھ اب نہیں ہے وہ اب دل نہیں ہا

مجذوب اس لقب ہی کے قابل نہیں ہا
مجذوب منہ دکھانے کے قابل نہیں ہا



ناگفتنی ہے حال مرا کچھ نہ پوچھئے
 وہ آنکھ جو نہ عنبر کو دیکھے نہیں رہی
 میں لاکھ توبہ کرتا ہوں نہ جیتی نہیں کبھی
 اس کے سوا کہ آپ ہی میری مدد کریں
 تاراج کر لیا ہے مجھے شیطان و نفس
 وہ حال ہو گیا ہے کہ گویا کبھی بھی میں
 ناجار بہر چارہ چلا آیا سزنگوں
 اب رات دن ہے ذکرِ بُناں اور شعلِ عشق
 پہلو میں میرے وہ دل ناپاک ہے حضور
 قابو میں میرے اب مری آنکھیں نہیں رہیں
 کوئی گنہ ہو کرنے میں کچھ باک ہی نہیں
 بے فکر آخرت سے کچھ ایسا ہوا ہوں میں
 اب میری غفلتوں کی کوئی حد نہیں رہی
 تو فریقِ توبہ کثرتِ عصیاں نے سلب کی
 ہر وقت معصیت کا تقاضا ہے نفس میں
 پٹنے لگا ہے اب توفیرِ افض میں بھی خلل
 پہلی سی فسکِ جائز و ناجائز اب نہیں
 جب سے شریکِ حال عنایتِ بتوں کی ہے
 وہ ذوق و شوقِ قلبِ ہ لغرے نہیں ہے
 وہ وہ کہنے ہیں جرم کہ انصاف تو یہ ہے
 کس سے کہوں کہوں جو حضرت سے حالِ دل
 اے خضرِ راہ کیجئے بس جلدِ مہربانی
 یہ الحبِ کرم کی بلا حق کے ہے حضور
 طاعت ہی بس حیات ہے اور معصیتِ مات
 یہ آسمان ہے آپ سا کامل ہے مہرباں

کہنے کے اور سننے کے قابل نہیں رہا
 وہ دل جو ہو نہ عنبر پہ مائل نہیں رہا
 اب اپنے عزم کا تو میں قائل نہیں رہا
 کچھ چارہ میرے مُرشدِ کامل نہیں رہا
 جو کچھ کیا تھا آپ سے وصل نہیں رہا
 خدام میں حضور کے دُعا سے وصل نہیں رہا
 ورنہ میں مُنہ دکھانے کے قائل نہیں رہا
 اللہ کا میں ذاکر و شاکر غل نہیں رہا
 میں پاس بیٹھنے کے بھی قائل نہیں رہا
 کہنے میں میرے اب یہ مراد دل نہیں رہا
 جو خوفِ حق تھا بیچ میں قائل نہیں رہا
 جیسے کہ موت ہی کا میں قائل نہیں رہا
 مجھ سا جہاں میں اب کوئی غافل نہیں رہا
 بھگتِ کتب کا اب کوئی ساحل نہیں رہا
 دلِ خیر کی طرف مرا مائل نہیں رہا
 یہ حق نہیں کہ شوقِ نوافل نہیں رہا
 حفظِ حدود و پاس مسائل نہیں رہا
 اللہ کا تو فضل ہی شاکر نہیں رہا
 وہ رنگِ گل وہ شمعِ دل نہیں رہا
 ہر کارِ اب میں رحم کے قائل نہیں رہا
 گو منہ تو میرا عرض کے قائل نہیں رہا
 رُخِ سوائے قعرِ ہے سوائے منزل نہیں رہا
 حق کو تو کر چکا ہوں میں زائل نہیں رہا
 کیا زندہ ہوں میں زندوں میں شامل نہیں رہا
 گو سچ ہے میں تو ہاں کسی کے قابل نہیں رہا



دستِ کرم ہو جانبِ مجذوبے پھر دراز
مخدومِ آپ کا کبھی سائل نہیں رہا

حیاتِ مجذوب

مجزوبے نارسیہ کو وصل بنا دیا
ہنمید کیدِ نفس کے قاتل بنا دیا
نقشِ بُتاں مٹایا دکھایا جمالِ حق
عشقِ بُتاں ہوا ہے مبدلِ تجتِ حق
کیا ناخدا ہیں آپ بھی اس بھر عشق کے
فیضِ نظر سے نفس کی کایا پلٹ گئی
غفلت میں دل پڑا تھا کہ ناگاہ آپ نے
مردودِ بارگاہ ہوا باریاب پھر
اُس رو سیہ کو آپ نے جو ننگِ بزم تھا
اُس قلبِ ناسزا کو جو ننگِ وجود تھا
ایسے کو جو پڑا تھا مذلت کے قعر میں
میکرِ دل سیاہ کو الوارِ قلب سے
پھر سہل کر دیا مرے سرکار آپ نے
چکا لگا کے یادِ خُدا کا حضور نے
دلدادہ کر دیا مجھے خلوت کا آپ نے
دینی اُمور میں تو کیا مجھ کو مستعد
مشکل تھا دین سہل تھی دنیا اب آپ نے
مجھ پاشکتہ کو بھی سہارے نے آپ کے
کر کر کے وارِ نفس پہ تیغِ نگاہ کے
مغلوبِ نفس تھا مگر اب نفس کُش ہوں میں

ناقص کو اک نگاہ میں کامل بنا دیا
مجزوبے کو بھی آپ نے عاقل بنا دیا
آنکھوں کو آنکھیں دل کو مرے دل بنا دیا
وہ فناء کو زلیلت کا حاصل بنا دیا
گردابِ ہولناک کو ساحل بنا دیا
جو تھے رذائلِ ان کو فضائل بنا دیا
آگاہِ حق سے غیر سے غافل بنا دیا
مہجور و نامراد کو واصل بنا دیا
پر تو سے اپنے رولقِ محفل بنا دیا
ایسا لوزا ناز کے قاتل بنا دیا
اتنا ابھارا صدرِ انسا ضل بنا دیا
خورشیدِ پُرضیاء کے مثال بنا دیا
میں نے جس امرِ سہل کو مشکل بنا دیا
بیزارِ کار و بار و مشغل بنا دیا
اس بزمِ بے ثبات سے بدل بنا دیا
اور دنیوی اُمور میں کابل بنا دیا
مشکل کو سہل سہل کو مشکل بنا دیا
آبادہ بہرِ قطعِ منازل بنا دیا
قاتل کو میکے آپ نے بسمل بنا دیا
بسمل کو گویا آپ نے قاتل بنا دیا



الوار ذکر رہتے ہیں گھیرے ہوئے مجھے
میں کیا کہوں کہ کیا تو تھا اور اب حضور نے
بخشتی حیاتِ قلبِ عیسیٰ نفس ہیں آپ
ہاں کیوں نہ ہو وہ ذاتِ مقدس ہے اپنی
کر کر کے سہل وہ وہ دقائقِ بیاں کئے
صحبت سے اپنی منطقی و فلسفی کو بھی
ہمت بڑھا کے بارِ امانت کا آپ نے
آزاد تھے جو مذہبِ ملت سے ان کو بھی
ہم جیسے ہرزہ گو بھی تو اب ذاکروں میں ہیں
غاصب جمتھے وہ صاحبِ جود و سخا ہوئے
اتنا کیا ہے آپ نے آساں طریق کو
وہ وہ نتائج اُخذ کئے ہیں کہ آپ نے
آہن کو سوزِ دل سے کیا نرم آپ نے
دیکھا نہ کوئی مصححِ اخلاق آپ سا
دُنیا کو راہِ راست دکھائی حضور نے
کیا طرفہ ہے طریقِ ہدایت حضور کا
کر دیجئے بس اب مجھے اپنے سے بیخبر

خلوت کو میری آپ نے محفل بنا دیا
کیا مجھ کو میرے مُرشدِ کامل بنا دیا
مردہ کو زندہ بھنے کے قابل بنا دیا
رندوں کو جس نے صوفیِ کامل بنا دیا
ناہم جاہلوں کو بھی عاقل بنا دیا
شہ آں اور حدیث کا عامل بنا دیا
مجھ جیسے ناتواں کو بھی حامل بنا دیا
وابستہ چار سلاسل بنا دیا
زاعنوں کو ہمنوائے عنادل بنا دیا
اور ظالموں کو آپ نے عادل بنا دیا
کہہ سکتے ہیں کہ راہ کو منزل بنا دیا
ادنیٰ امور کو بھی مسائل بنا دیا
نا آشنائے درد کو بسمل بنا دیا
دیوؤں کو بھی فرشتہ شامل بنا دیا
جب کج روؤں نے پیروِ باطل بنا دیا
گم کردہ رہ کو رہبرِ منزل بنا دیا
اس اپنے علم نے مجھے حباہل بنا دیا

مجزو و بے در سے جاتا ہے دامن بھرے ہوئے
صد شکر حق نے آپ کا سائل بنا دیا

حقیقتِ نفس

عقل کو اسکی تو لگام سمجھ
اسکو خالق کا لطفِ عام سمجھ
اور چلانے کو اپنے کام سمجھ

نفس کو اسپ تیز گام سمجھ
تجھ کو بخشا گیا ہے یہ رہوار
تیز چلنا تو کام ہے اس کا



تیز جائے گا یہ جدھر لے چل
چلنے پانے ذرا نہ ٹیڑھی چال
لے چلا تو جو سوئے خیر اسکو
اور اگر اس کو پھیرا جانب شر
اسکی نیکی بدی ہے تیرے ہاتھ
جو سمجھ آپ کو سمجھ اسکو
اسکی ٹھوکر کو اپنی ٹھوکر کہہ
اسکے اندر ہیں خیر و شر دونوں
شر نہ ہوتا تو خیر کب ہوتی
اس ہی صورت سے نظم عالم ہے
لفس گویا ہے اک تو سن شوخ
لاکھ پا جائے اس پہ توفت ابو
یہ سدا ہلنے سے سدا بھی جاتا ہے
مجھ سے اک اسکا انتظام سمجھ

ہاتھ میں اپنے تو لگام سمجھ
اپنے ذمہ یہ اہتمام سمجھ
سب بنے پھر تو اپنے کام سمجھ
کام ہی اپنا پھر تمام سمجھ
اپنے کو بد کہ نیک ہم سمجھ
بد لگام اور نہ خوش غرام سمجھ
گام کو اس کے اپنا گام سمجھ
اس کو حکمت کا اک نظام سمجھ
اس کو اک حسن انتظام سمجھ
خیر و شر کو بھی صبح و شام سمجھ
اس غفلت کو تو حرام سمجھ
خود کو اک شہسوارِ خرم سمجھ
یہ سدا ہلنے سے سدا بھی جاتا ہے
مجھ سے اک اسکا انتظام سمجھ

طریقہ اصلاح

یہ جو اڑ جائے تو بھی بس اڑ جا
یہ کیا رام یوں تو پھر تا غم
جب یہ چلنے لگے اشاروں پر
ورنہ کر بار بار پھر کوشش
غم بھر رام اگر نہ ہو بالفرض
غم بھر رہو نہی مشقت میں
ہو سہولت سے یا مشقت سے
لفس کو تو بجبر رو کے رکھ

اک مفید اسکو انتظام سمجھ
اُس کا اپنے کو تو غلام سمجھ
بس اسی وقت اسکو رام سمجھ
اپنی کوشش کو نام تمام سمجھ
پھر بھی فرض اسکی روک تھام سمجھ
اس یا صنت میں آ بستر نام سمجھ
اپنے ذمہ تو فرض کام سمجھ
واجب اسکا بھی بس دوام سمجھ



لاکھ اصلاح اپنی تو کر لے
حق تقوٰے ادا ہوا ہے نہ ہو
قاصر اپنے کو تو مدام سمجھ
اپنے تقوٰے کو نہ تمام سمجھ
چست دنیا میں ہے تو اپنے کو
دین میں بھی نہ سست کام سمجھ
جو نہ امکاں میں ہو ترے ان کا
اپنے ذمہ نہ اہتمام سمجھ
اب بھی سمجھ نہ جو حقیقت نفس
وہ سمجھ ہے برائے نام سمجھ

بڑنہ مجذوب کی سمجھ اسکو
اسکو مصلح کا اک پیام سمجھ

فریبِ ابہستی

یہ اشعار خواجہ صاحب نے اپنے صاحبزادے حافظ فیض الحسن غوری کی وفات پر فرمائے۔
نگاہوں سے جو ادھل جلوہ جانا نہ ہو جائے
مری نظروں میں کیوں تاریک پھر دنیا نہ ہو جائے
نصیحت تیری نا صبح شکوہ بے جا نہ ہو جائے
رواں بے اختیار آنکھوں سے کیوں دیرا نہ ہو جائے

کروں کیا صبر کا لہریز جب پیمانہ ہو جائے
یہ عالم عیش و عشرت کا یہ حالت کیف وستی کی
بلند اپنا تخیل کر یہ سب باتیں ہیں پستی کی
جہاں دراصل ویرانہ ہے گو صورتِ بستی کی
بس اتنی سی حقیقت ہے "فریبِ ابہستی" کی

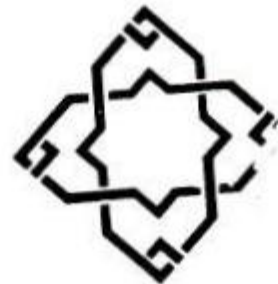
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے
کسی کو رات دن سرگرم فریاد و فغاں پایا
کسی کو فکر گوناگوں سے ہر دم سرگراں پایا
کسی کو غم نے آسودہ نہ زیرِ آسماں پایا
بس اک مجذوب کو اس غم کہہ میں شاد ماں پایا

جو بچنا ہو غمنوں سے آپ کا دیوانہ ہو جائے



اشعار متعلقہ تکبیر

تکبیر سے سر اٹھائیے وقت نماز آگیا
تکبیر رکھئے مگر ایسا کیجئے
ناز کا وقت اب نہیں وقت نیاز آگیا
تکبیر پر رکھا کیجئے
مسلّم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
تکبیر رکھئے مگر ایسا کیجئے
پھول سے رخ کے لئے پھول سا تکبیر ہو جیل
تکبیر جائز ہے جب اس قصد سے آرام کریں
نہیں جائز جو یہ نیت ہو کہ بس سو کر
کچھ لفس کا بھی حق ہے نہ اب کام کیجئے
تکبیر رکھ کے سر بس اب آرام کیجئے
تکبیر پئے آرام ہے آرام پئے کام
سونے والے کبھی مرقد میں بھی سونا ہوگا
نہا کام ہے کرتا ہے جو آرام ہی آرام
کہ جہاں کوئی نہ تکبیر نہ پہنچو نا ہوگا
مگر اللہ پر اپنی نظر رکھ
مزے میں خوب سو تکبیر پہ سر رکھ
یہ تکبیر یا زانوئے حور ہے
مزن ہے دل کش ہے پُر نور ہے
گداز اس قد ہے کہ رکھتے ہی سر
معا کسل دن بھر کا سب دور ہے



www.ahlehaq.org



قندِ پاری

گر مُطربِ عرفیاں ایرِ پاری سی بخواند
در رقص و حالت آرد پیرانِ پارسا

عندلیبِ بوستانِ رازِ ہول
ہمنوائے نبیلِ شیرازِ ہول



قطعات

مراہر سیہ چٹماں زدل بیروں نخواہد شد
قضاے آسماں این است دیگر گوں نخواہد شد
مرا روز ازل کاے بجز رندی نہ فرمودند
ہر آں قسمت کہ آجاست کم او افزوں نخواہد شد
جمال من ہمی دارم کہ پہاں مہر او دارم
کنار و کوس داغوش چگونم چوں نخواہد شد

ز چشمِ محو حیرت کیفیتِ صیدِ پیمانہ می یزیم
من آن مستم کہ از جامِ تہی میخانہ می ریزم
چہ اند خلقِ زندگی من درویشِ صورت را
مے صافی زیرِ دلق در پیمانہ می یزیم

نیابی تا ابد زیں مبعہر گز این چنین وقتے
بصد کوششِ عنان تو سن عمرِ رواں درکش
بیادِ دوست اے مجذوبِ گم کن ہستی خود را
چو عمرِ جاوداں خواہی بجاں آں جانِ جاں درکش



دُعائے طابینِ رگاہِ عالمین

الہی جسم کن بحال زار م
 مرا از دست بردہ نفس و شیطان
 بچشم لطف قلب من نگہدار
 بچشم لطف سوائے من نظر کن
 ولم را کن از تر نخویش آگاہ
 بحق حضرت اشرف علی شاہ
 ز طہسم دور کن کبر و منی را
 بگرداں نفس مارا مطمئن
 بگرداں حال ز شتم را بگرداں
 ز قلم حُبتِ عنبر خود بدر کن
 چنان پُر از مے خود کن ولم را
 ہزاراں باتو واصل شیخ و شاہ اند
 من ناکارہ را ہم بخش بارے
 رحم دہ پیش من صد سدا باب است
 من محبوب را مجذوب گرداں
 کرامت کن الہی استقامت
 بخود مشغول دار اندر حیتم
 حیتم راحت پاک گرداں
 دم آخر بخیر انجام ما کن
 بخندم زیر پائے مصطفیٰ کن

مدد فرما کہ رفت از دست کارم
 بود ہر لحظہ بیم دین و ایمان
 نگردد دتا ز راہ صدق ز بہار
 مرا از نفس و شیطان بے خطر کن
 کہ بود در طریق عشق گمراہ
 کہ عبدست اشرف واعلیٰ و ذمی جاہ
 شرافت بخشش این نفس دنی را
 قہا الوسواس من ناس و جنتہ
 مرا بر نفس غالب کن چو مرداں
 بیاد خود ز عالم بے خبر کن
 نیارم در نظر صد جام جم را
 بدر گاہت ہزاراں باریاب اند
 من آوارہ را ہم دہ قرارے
 حجاب اندر حجاب اندر حجاب است
 محبت خویش دہم محبوب گرداں
 عنایت کن عنایت کن عنایت
 اگر میرم بدہ یارب خب تم
 مما تم را مہمت پاک گرداں



دعوت الیہ الدین رجوع الی الصاقدین

نہ تنہا لے دُعا گویاں دُعا کن
دریں رہ رہنا شرط و حول است
مگر رہبر بے کم درجہ ساند
اگر خواہی شدن یا بند حق
بجواز حضرت اشرف علی شاہ
زجد و جہاد و تجدیدیں شد
بسم الم کاملین را و امام ست
مستی بود چوں از غیب اشرف
بسم ظاہر و باطن یگانہ
برائے درد ہائے دل دوائے
زہر مصلح بعہد خود بہ است او
پئے تادیب چوں پُر قبر گردد
بصورت منظر شان جلالی
چہ پُر مہر آں نگاہ خشکین است
نگاہ مست او بیگانہ وارا است
جہاں سوز داگر در غمزدہ آید
بوز داو ہزاراں دل بہ آہے
چہ گویم حال آں کورا نیم است
عجب حال است پیش حال بندہ
بہ گویا نیست صد اصلاح کوشی

دُعا کن غم تلاش رہنا کن
بجود سعی تو بے کار و فضول است
بشکل رہنمایاں رہزنا نہ
مشوا زہر کسے جویندہ حق
کہ ہست اہل جہاں را حجتہ اللہ
بصدق اسلاف خود را جانشین شد
میان انجسم او ماہ تمام است
بعہد خویش شد لا ریب اشرف
حکیم الامت و قطب زمانہ
پئے امراض روحانی شفا ئے
کہ غم جراح و غم مرہم نہ است او
فدائے قہر او صد مہر گردد
بمعنی منظر شان جمالی
کہ درد دل ہا محبت آفرین است
مگر دزدیدہ برہرے گسار است
شکر ریز داگر در خندہ آید
کند سمرست صد ہا در نگاہے
عجب مجموعہ اُممیں و بیم است
بہ خندہ گریہ و در گریہ خندہ
ہزاراں معنی دارد خموشی



دلیل و ہادی راہ شریعت
برائے وعظ گفتن او چو خمیز و
الا اے طوطی گویائے اسرار
زنور حق چو قلبش نور گشته
رخش آئینہ حسن نگارے
سرا د عقل صد فرزانہ دارد
صراحی در بفل تسبیح در دست
به ذکر اللہ اور طب اللسان است
چہ نوش وقتے و خرم روزگارے
عجب پُر جوش کیف این شراب است
به دل بُردن عجب اور اکمال است
بہیں اے خواجہ جاہ اشرف ما
بخواہی دید اگر تو خواہی آمد
عجائب کار ہائے کار سازند
گہے بر طرام اعلیٰ نشیند
نہ تنہا صورت شاہانہ وارد
نہ مکے و نہ تختے و نہ تاجے
ہر اہل دل زبان آرد دلیرے
کے را پیش او تاب سخن نیست
چہ پیش حاجت اطہار حال است
چہ جائے قیل و قال و گفتوگائے
بگویش ہوش بشنو ہر سخن را
بہ پیدا بدواز دل بہ دل کن
دلے کو بادل او بستہ گردد
بکن خود را تو غائب در دل او
تن او بائیسہ بالائے فرش است

امم و تدوۃ اہل طریقت
بے درہا بے گلہا بریزد
مبادا خالیت شکر ز منتزار
وجود او سراپا نور گشتہ
بر انگیزد بہ دلہا عشق یارے
کنار او دل دیوانہ دارد
کے کم دیدہ چوں او زاہد مست
بیاد حق دلش ہم شادمان است
کہ برب ساغر و در بر نگارے
کہ او در عین پیری در شباب است
عجب او دلبر دیرینہ سال است
بیا در خانقاہ اشرف ما
کہ فقر اندر قہارے شاہی آمد
کہ یک جا جمع ناز و نیاز اند
گہے بر پشت پائے خود نہ بیند
کہ ہم ضد مہبت شاہانہ دارد
گمراہانہ می دارد مزاجے
گم است اینجا جو گر بہ پیش شیرے
چنان گویا زباں اندر دہن نیست
کہ حل عقدہ ہا بے قیل و قال است
کہ ایں بزم است بزم دیدہ روئے
بزم بزم قفل زن پیشش دہن را
دلش را بادل خود متصل کن
اگر خارے بود گلہ ستہ گردد
متشاکن عجائب در دل او
دل او با خدا بالائے عرش است



عجب فرحت گے ایں خالقہ است
اگر فردوس بر رُوئے زمین است
یکے ساقی و مے خواراں ہزارند
بمیان بہار است و بہار است
عجب نرہمت گے ایں خالقہ است
ہمین است و ہمین است و ہمین است
دو چشم مست در مشغول کارند
کہ درد جد و طرب ہر میگسار است

نوش ایں بادہ نوشاں الہی

نہے رندی، نہے شایان الہی

مپرس از ذاکران نیم شب ہا
چہ پُرسی لطف در و صبح گاہی
پُر از ذکر است گوہر حجرہ نگ است
دل اینجا می کند اللہ، اللہ
چہ صحت بخش بہت اینجا فضلے
کجا آید لے خدا جو یاں کجا آید
بیائید آے طلبکاراں بیائید
تعالی اللہ چہ عالی بار گاہے
کس اینجا سیم و زر آے ندارد
بہشت آجا کہ آزارے نباشد
بیا خود ترک کن کبر و منی را
ز شرح فیض اوت صر زبان است
بیا تادیہ گردد ایں شنیدہ
نہ گویم غیر حق کایں امر دین است

کہ مجزوب ایں ہمہ نشیدہ گوید

”قلند رہر چہ گوید دیدہ گوید“

ز خاصاں خدا اشرف علی ہست
کہ قول و فعل و حال او گواہند
شک آوردن بجز بے حاصل نیست
ہر اہل عقل و دین را او امام است
ولی ہست و ولی ہست و ولی ہست
جمال و ہم کمال او گواہند
کہ کار اہل دل زو بدلی نیست
خلاف او شدن سودائے خام است



بہ دل ہر مست مضی ہم مائل اوست
ز بغض او چہ سود دشمنان اوست
نمی شاید ز شیران چبہ کردن
ہر آل کو باولی حق ستیزد
چہ باک از دشمنان او کہ خوارند
ہمہ گیر می نور او عیان اوست
چنان سوز نہان او عیان شد
ہزارانند از دشمنان بدامن
دش از عشق دایم زندہ بادا

زبان منکر مگردل و تامل اوست
زبان است زبان است زبان اوست
کہ ہست این دست خود را رنجہ کردن
برائے جنگ پیش خود بخیزد
چہ پیش مہر ذرات غبار اند
مگر بر شپہ چشمان نہان اوست
کز انفاسش جہاں آتش بجای شد
بگشت از مشعل صد شمع روشن
بسالم فیض او پایندہ بادا

چہ شد مجبور جب اگر دیوانہ اوست
ہمہ عالم بے بس پروانہ اوست

تمکین بعد التلوین

سفر ہکاتہ بھون

در ہوائے کوئے جانان میروم
وہ چہ باشوق فراوان میروم
گودریذ حبیب و دامان میروم
گو بایں حال پریشان میروم
سوئے آل اشک گلستان میروم
گو بیابان در بیابان میروم
مست گواندیشہ جاں میروم
سر بخت آتش بدامان میروم
مست چوں ابر بہاراں میروم
در عجب الوار عرفان میروم

ہمچو خس افغان و خیزان میروم
مست و سرشار و غزل خوان میروم
ہیں مرا چوں گل چہ خندان میروم
سر خوش و شادان و فرحان میروم
سر صحرایا بجز لال میروم
شادمان در برگستان میروم
میدوم ہاں میدوم ہاں میروم
در تماشای آب حیاں میروم
گاہ خندان گاہ گریاں میروم
بلے خود و مہوت و حیران میروم



میروم چوں مہر نے مثل قسمر
نزد آں کز فکشد تب دیدیں
او حکیم الامت و من جاں بلب
آں کہ مے از ساقی کوثر بیافت
کام و لب خشک و غم خالی بدوش
کاسہ دردست و زنبیلے بہر
گو منم یک بلبل بے بال و پر
گو منم مورے ضعیف و ناتواں
از وفور شوق او دردشت ہا
ہیں چہاں پروانہ دار آتش بجاں
چنگ و عود و مطرب و ساقی و غم
جام دردست و نہاجی در بغل
مست روحم در عجب وجد و طرب
آتش عشق افکنم در سنینہا
گریہ شوق است این از درد نیست
در خیال و دست من بیگانہ وار
محو مستغرق بیا د جان جاں
چیت مال و زرچہ باشد خانہ ماں
دارم از فضل خدا اُمید ہا
باز سودا شد من مجذوب و حبس را
ہستم آں مجذوب و حبس دیوانہ کہ من

بہر اعداء نمایاں میروم
از پئے تجدید ایساں میروم
در حضورش بہر درباں میروم
پیش ادلے نے فروشاں میروم
ہیں چہ پر شوق و پراہاں میروم
بے سرو ساماں سلطان میروم
در ہوائے شوق پراں میروم
ہیں کہ بر تخت سلیمان میروم
تیز تر ہم از غزالاں میروم
سوئے آں شمع فروزاں میروم
با چگونہ ساز و ساماں میروم
در گروہ پاکبازاں میروم
وہ کہ شوق است اینکہ رقصاں میروم
الحذر با سوز پنهان میروم
دُرفشاں چوں ابر نیساں میروم
از ہمہ اغیار دیاراں میروم
غافل از اجباب و خویشاں میروم
من زجاں ہم دست افشاں میروم
گو بندیر چرخ گرداں میروم
باز سوئے کوئے جاناں میروم
با خودی دست و گریباں میروم

جذب الہی کار فرما در دل است
زال من مجذوب و حبس زیباں میروم

والہی از عہدہ عبودیت

از در تو با چہ عنوان میروم خار در دل گل بداماں میروم



آمدہ بودم بتو بے مایہ
 آمدہ بودم بتو بے برگ و بار
 آمدہ بودم بتو بے مال و زر
 آمدہ بودم بتو جویان یار
 آمدہ بودم بتو من باہم
 آمدہ بودم بتو با صد تعب
 آمدہ بودم بتو با صد ہجوم
 آمدہ بودم بتو بت در بغل
 آمدہ بودم بتو ماجام و خشم
 آمدہ بودم بتو سوزاں چوں برق
 آمدہ بودم بتو سودا بسر
 آمدہ بودم بتو پادر ہوا
 آمدہ بودم بتو لغز زناں
 آمدہ بودم بتو نالہ کتال
 آمدہ بودم بتو در شوق دید
 آمدہ بودم بتو پروانہ وار
 آمدہ بودم بتو با چنگ و عود
 آمدہ بودم بتو من روسیہ
 آمدہ بودم بتو سرشار و مست
 آمدہ بودم بتو تر دا منے
 آمدہ بودم بتو نالاں و زار
 آمدہ بودم بتو سر بر فلک
 آمدہ بودم بتو نازاں بے سلم
 آمدہ بودم بتو در جہل غرق
 آمدہ بودم بتو چوں وحشیاں
 آمدہ بودم بتو ز اغاں شمار

از در دولت چو سلطان میروم
 سبز و شاداب گل افشاں میروم
 از درت با گنج پنہاں میروم
 یار در پہلو و جویاں میروم
 بے گم از راہ پنہاں میروم
 از رہ نزدیک آساں میروم
 یا ہم از سایہ گریزاں میروم
 از در فیضت مسلمان میروم
 یا بایں تسبیح و قرآن میروم
 یا خنک چوں ماہ تاباں میروم
 یار در دل سر بساماں میروم
 صد سکوں در دل خراماں میروم
 دم بخود سر در گریباں میروم
 مہر برب دل با فغاں میروم
 از وفور جسلوۃ حیراں میروم
 سر بر شمع شبستاں میروم
 خود ساز و الحساں میروم
 ضو فگن چوں مہر رخشاں میروم
 محترز از مے پرستاں میروم
 پاکباز و پاک داماں میروم
 خندہ زن بر نفس و شیطان میروم
 سر سجہ زیر فرمان میروم
 با ہمہ دانی چو ناداں میروم
 نکتہ پیں بر اہل یوناں میروم
 یا قسم تہدیب انساں میروم
 ہمنوائے اعدا لیباں میروم



آئدہ بودم بتو ہسم چوں زناں سرکجہ دارم چو مرداں میروم
 آئدہ بودم بتو من پا بہ رگل العجب سرو خراںاں میروم
 آئدہ بودم بتو من بد ترین بہترین از صد ہزاراں میروم
 گویدم معجز و رب من ننگ زناں
 شکر اشرف فخر دوراں میروم

شاکرم اے مدعی نے لاف زن
 ہاں نہ پسنداری کہ نازاں میروم



www.ahlehaq.org

اشکِ ہمارے

عمرِ شہید

سے نفسِ شہیدؑ سکتے مہدی اللہ والوں کے
یہ اُن کے مرثیے کیا ہیں قصیدے ہیں کمالوں کے



قَطُّ الْعَالَمِ نَبِيٍّ إِلَّا شَاةٌ

حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی

ہیں کس کی منتظر بن گئیں کے حوریں حشم بدو آج
ضیا و روشنی رُوئے زمین سے کیوں ہے کافور آج
بے پیدا کس کی خاطر ہر گلو سے نالہ صور آج
دلوں پر کس کا صدمہ ہے جو ہے ہر حشم ناسوا آج
ہوئے ہیں جمع بہر تعزیت شب ہائے دیو آج
چلے ہیں لے کے عزرائیل کس کی رُوح پر نور آج
اُترتے ہیں فلک سے قدسیاں بن بن کے مزدور آج
زمین کے فترہ ذرے سے عیاں ہے جلوہ طور آج
انھیں کے واسطے گریاں ہیں آنکھیں دل ہے رنجور آج
وہی فردوس میں ہیں نور بخش دیدہ حور آج
تمنا لائینگے یہ پاس کس کے حسب دستور آج
خبر بھی جا نہیں سکتی وہ اس قدر دور آج
رہے گا ذکر ہوتے کا کش مولانا نے مغفور آج

فرشتوں میں کس کی آمد آمد کا ہے مذکور آج
یہ کس سوگ میں دُنیا نے پہنی پوشش ظلمت
بپا شور قیامت ہے جو ہر سو کس کا ماتم ہے
بجائے اشک غم آنکھوں سے کس غم میں جاری ہے
نہیں بے وجہ ظلمت چل بسا ہے کوئی شب بیدار
مثال مہر ہے ہر فترہ راہ عدم تاباں!
تلاش گورکن ہے کس تک سیر کی تربت کو
چھپا وہ کون سا جسم سراپا نور زیر خاک
حسن رخصت ہوئے دُنیا سے مولانا رشید احمد
جو کل تک وجہ بنائی تھے حرا بل بصیرت کو
وہ تھی مطلب برآر طالبان جلوہ وحدت
ابھی تک رُز و شب غم خدمتِ تقدس میں تھے
قیامت اب اہل دین کی ہر ایک مجلس میں

بتائی کہ کے یہ ہاتھ نے سال عیسیٰ و محمدی
چراغاں رہائے باب دین بے دیکھ بے نور آج
سۛۛۛۛ و سۛۛۛۛ



ایضاً

رشید احمد جو تھے مفتی عالم
ہوئی جب روح پر نور ان کی رخصت
حسن کے منہ سے برکت نکلا۔

ہوں شمع ہدایت زریب جنت

۲۳ ۱۳
اٹھے گا کائنات علم سے مولانا رشید احمد
یکایت ہو گئے گلزار علم و دیں خزاں دیدہ
حسن یہ چرخ اٹھا اک ساتھ بعد فن آنحضرت
ہوا زیر زمیں شمس الہی دھر پو شیدہ
۲۳ ۱۳

”قَطْعہ“

اب کہاں وہ دن کہاں وہ حلقہ پیرِ مغان
وہ مزا وہ حظ وہ دورے کشتیِ حب تارہا
اب کہاں وہ ذاتِ اقدس تھی جو روح میکشان
زندگی اب کیا ہے کیفِ زندگیِ حب تارہا

مرثیہ محکم الامت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ مرقدہ

یہ رحلتے کس آفتابِ ہمدی کی
یہ کس قطب الارشاد نے منہ چھپایا
اٹھا کون علم سے محبوبِ عالم
یہ کس کا ہے سوگ آج گھر گھر جہاں میں
یہ ہر سمت ظلمت ہے کیوں اس بلا کی
کہ دنیا ہے تاریک صدق و صف کی
صد اکیوں ہے ہر سمت آہ و بکا کی
اجبا کی قید اور نہ قیدِ اقربا کی



یہ رہ رہ کے اُف کس کی یاد آرہی ہے
 کیجے ہیں کیوں آج شق اہل دل کے
 یہ کس نے جہاں سے گذر کر جہاں میں
 یہ دُنیا لے دیں میں ہے کیوں آج بچل
 بھٹکے جو پھرتے ہیں افسادِ اُمت
 یہ بحرِ حوادث میں کشتیِ مُسلم
 یہ کس نے خنجر نے آج لی راہِ جنت
 طلب آج ہے طالبانِ خُدا کو
 بقا کے ہیں آثارِ اہلِ فنا میں
 بیاں آج ہے کس کے کس کس شرف کا
 صدا ہے یہ کیوں اللہ اللہ کی ہر سو
 کسے کہتے ہیں سب کہ تھے سبے اشرف
 یہ گذرا ہے کون ایسا رُعبِ جہاں سے
 کہاں ہے کہاں آج وہ ذاتِ اشرف
 کہاں ہے جو تھا اس صدی کا مجدد
 وہ فخرِ حکیمانِ اُمت کہاں ہے
 مرلیضانِ اُمت کو یاد آرہی ہیں
 یہ مہشلِ صدفِ چشمِ جو ہر شناسا
 مفسر، محدث، مربی، مدرّس
 معارف، حقائق، معانی، دلائل
 یہ خودِ پارسائی کو بھی جُستجو ہے
 تکلف سے گھبرا کے سادہ بزرگی
 اجابتِ درِ حق پہ مٹھ کی کھڑی ہے
 ہے طالبِ کرم کس کے دستِ کرم کا
 یہ پہلو سے رخصت ہو اکونِ دلبر
 یہ رُخ کس سیمانے مجزوبِ پھیرا

یہ کیوں دل میں ٹیسیں ہیں اُف اس بلا کی
 حُبدانی ہے یہ آج کس دل رُبا کی
 قیامت سے پہلے قیامتِ بپا کی
 ہوئی ہے وفات آج کس رُسما کی
 ضرورت ہے اُمت کو کس مقتدا کی
 طلبِ گار ہے آج کس ناحُدا کی
 یہ سالک ہیں کیوں نارسائی کے شہ کی
 بصدِ حسرت و یاس کس باخُدا کی
 ضرورت ہے پھر کس درّسِ فنا کی
 ثنا آج ہے کس کی کس کس ادا کی
 ندائے یہ کیوں مہربا مہربا کی
 قسم ہے خُدا کی، قسم ہے خُدا کی
 کہ تعلق ہے جس کے ہر نقشِ پا کی
 نیابتِ ملی جس کو خیرِ الوری کی
 ہوئی جس سے تجدیدِ دینِ خُدا کی
 تسلی جو کرتا تھا ہر مُبتلا کی
 شفا بخشیاں کس کے دستِ شفا کی
 ملاشی ہے کس کو ہر بے بہا کی
 کسے آج حسرت نہیں انتہا کی
 تلاشِ ان کو ہے کس کے ذہنِ رسا کی
 بصدِ رنج و غم آج کس پارسا کی
 طلب میں ہے کس بے عبا بے قبا کی
 یہ ہے منتظر کس کے دستِ دُعا کی
 ہے جو یاں عطا کس کے دستِ عطا کی
 جفا بھی تھی جس کی حقیقت و فدا کی
 جو ہے غیرِ حالتِ دلِ مُبتلا کی



یہ برسات کا بھی مزا کس نے کھویا
یہ کس جان عالم کا ہے وقتِ آخر
یہ حیرت میں ہے کیوں فرشتہ اجل کا
ہوا آج فلد آشیاں کون طوطی
بنی حیرت گوش باغ جہاں میں
ہوئی بندہ چشمِ بیکار کس کی
رکیں کس سیمائے نفس کی وہ سانیس
یہ مر کر بھی ہے کون زندہ جہاں میں
فیوض آج بھی اسل دل پا ہے ہیں
سوادِ عدم سے بھی جو پھوٹ نکلی
یہ کس جسمِ اطہر کا ہے غسلِ میت
کفن پوش کون آج فانی حق ہے
یہ عشاق سے پردہ نہ مایا کس نے
ہوئی کیا وہ صورت کہ جب اسکو دیکھا
ملائک نے بھی آسمان سے اتر کر
یہ اس دھوم سے کس کا نکلا جنازہ
فرشتے بچپاتے ہیں پر، حور آنکھیں
اُترنے کو ہے کس کا لاشہ لحد میں
جو عرشِ معلیٰ ہے صنوبر ہر دم

گھٹا کی خبر کچھ نہ بادِ صبا کی
کہ حالتِ دگرگوں ہے ارض و سما کی
یہ لوزی سے بھی بڑھ گیا کون خاک کی
اجل نے یہ کس کی زباں بے صدا کی
نوا آج کس بلبلِ خوشنوا کی
دوا تھی جو ہر علتِ لا دوا کی
صفت جن کے اندر تھی آپ بقا کی
یہ جاں کس نے کس جانِ جاں پر فدا کی
یہ کس کی فنا بھی ہے مظہر بقا کی
یہ کس روحِ انور کی ہے تابنا کی
کہ خود پاک تر ہو گئی آج پاکی
کہ دل کو نہیں اب متابعت کی
یہ اُف اوڑھ لی کس نے چادر فنا کی
تو غفل کو بھی یاد آئی خدا کی
یہ کس کی نمازِ جسنازہ آوا کی
یہ کیوں ٹوٹی پڑتی ہے خلقت خدا کی
یہ میت اٹھی کس شہید وفا کی
جو آغوشِ کھولے ہے رحمت خدا کی
یہ ہے قبر کس عبدِ رب العلیٰ کی

میں حیران ہی تھا کہ ہاتھ پکارا
یہ رملتے آج اشرف الاولیاء کی

۶۲ ہجری ۱۳



دیگر

اشرف الاولیاء ہوئے رخصت
دستگیر اب کوئی نہیں اور راہ
لڑکھڑاتے ہیں پاؤں اتنا ہے خوف
جس کی حاجت قدم قدم پر تھی
تھی ہمیں جن کے فیض سے توفیق
تیغ سے تیز بال سے بھی دقیق
آبنی دم پہ اس قدر ہے ضیق
وہ حُدا ہو گیا رفیق شفیق
سالکوں کی زباں پہ ہر دم ہے
کس سے اب حل ہوں مشکلات طریق

۶۲ ھ ۱۳

دیگر

اشرف جہاں حضرت اشرف کی ذات ہے
اُکھڑا ہوا ہے دم مگر اللہ کے بچتگی
ایسے میں کر رہے ہیں حوالے امانتیں
یہ ہے دیانت ایسی دیانت کے سامنے
یہ خاتمہ نہیں ہے یہ ہے حُسنِ خاتمہ
مجزو ویرس کو خیال جو تاریخ کا ہوا
ہاتھ پکار اٹھا یہی خیر المات ہے

۶۲ ھ ۱۳

دیگر

ہو گئے ہم سے آہ رخصت آہ
روح مجروح ہے تو دل بے سیل
آپ ہی تو حکیم الامت تھے
شاہ اشرف علی حق آگاہ
کس قدر ہے یہ حسدِ جاںکاہ
اب کہیں کس سے جا کے حال تباہ

آہ حضرت حکیم الامت کا تخلص ہے ۱۲ ظہور



جس کو سمجھے تھے دائمی دولت
 قدرِ نعمت ہوئی ہے بعد زوال
 باتیں سننے کو اب ترستے ہیں کان
 چین پاتے نہ تھے جو بے دیکھے
 دل میں ہے سینکڑوں کے یہ حسرت
 قطب الارشاد تھے محبِ دتھے
 راہِ سماؤں کے بھی تھے راہِ سما
 تھے مکمل طبیبِ روحانی
 نہ چھپا حالِ دل خفی سے خفی
 عامی و عالم و ضعیف و قوی
 اس کو بھی کر دیا تھا پیروں نے
 آپ نے دیں سہولتیں ساری
 کر دیں حل ساری مشکلاتِ طریق
 قسزموں کو بھی کر دیا پایاب
 تحت امکان ہر بشر کر دی
 ناامید اس کو بھی نہ لوٹایا
 غرض اچھا بُرا امید و فقیر
 ایک دُنیا کو کر دیا ذاکر
 تھے باضراط مال و حبّ مگر
 یوں ہے اس سرِ رائے فانی میں
 منتِ خلق سے تھے مستغنی
 شانِ تفویض واہ کیا کہنا
 باہمہ بھی تھے بے ہمہ بھی تھے
 ایسی تفرید سے ہو واقف کون
 فطرتِ اتنی سلیم تھی کہ ہوئی
 دوستی کی تو کی خُدا کے لئے

ہائے وہ ہسم سے چھن گئی نگاہ
 مرتبہ سے ہوئے ہسم اب آگاہ
 روئے انور کو ڈھونڈتی تھیں نگاہ
 کیسے اب وہ جئیں گے اے اللہ
 کیوں ہمیں بھی نہ لے گئے ہمدان
 بات بات آپ کی ہے اس پر گواہ
 قبلہ گاہوں کے بھی تھے قبلہ گاہ
 تھے سب امراضِ نفس سے آگاہ
 تھے وہ باریک بین و تیز نگاہ
 سب کو جو سہل تھی خُدا کی راہ
 کتنا مشکل ارے معاذ اللہ
 ہاں پھٹکنے دیا نہ نزد گناہ
 کر دیتے دور سب موانع راہ
 اور کوہوں کو کر دکھایا گاہ
 باریانی بارگاہِ اللہ
 کوئی کیسا ہی آیا نامہ سیاہ
 جو بھی پہنچا ہوا وہ حق آگاہ
 چار سُو ہے صدائے الالہ
 پاس پھٹکی نہ حُبّ مال و جاہ
 جیسے منزل کرے کوئی سیراہ
 کی جو خدمت وہ حسبِ اللہ
 سب سپردِ خُدا سپیدِ سیاہ
 کیا عجب شان آپ کی تھی واہ
 ایسی تجرید سے ہو کون آگاہ
 بات کوئی نہ بے محسّل بے گاہ
 دُشمنی کی تو وہ بھی کی اللہ





ہر محل پر مناسب اس کے تھا رنگ
دل کشی وہ خدا نے بخشی تھی
ہیبت حق کا کیا کہوں علم
سرنگوں تھے بڑے بڑے سرکش
تھا نہ سامان رعب پھر بھی تھا رعب
اہل باطل کی نہ کچھ چلتی تھی
نہ پھرے حق سے گوزمانے نے
زور مارے بہت حرفوں نے
مرکز حق سے غم بھر نہ ہٹے
رات دن دیں ہی کی بس دھن تھی
استقامت جو ہو تو ایسی ہو
ایں سعادت بزور بازو نیست
نزع میں بھی تھا اہتمام حقوق
سر میت کوئی ہوا نالاں
بولا میں چوم کر جبین نیاز
اس کو کہتے ہیں پختہ کاری دیں
علم دیں کا تھا مشغلہ شب روز
تھے شریعت کے آپ مہر منیر
چھا رہی ہے جہاں میں تاریکی
آپ سے روشنی قلوب میں تھی

گاہ تو کچھ تھے اور کچھ تھے گاہ
قلب کھینچتے تھے سب کے خواہ مخواہ
فقر میں تھے بہ ہیبت صد شاہ
دم بخود تھے بڑے بڑے ذی جاہ
تھے عجب شاہ سریر و کلاہ
اہل حق کے تھے آپ پشت و پناہ
کروٹیں لیں ہزار شام و پگاہ
سب پہ غالب رہے بعون اللہ
واہ کیسی تھی استقامت واہ
شغل بس ایک ہی تھا شام و پگاہ
کوئی آساں ہے غم بھر کا نباہ
یہ عطا ہوتی ہے بفضل اللہ
موت کیا ہے یہ بس فنا فی اللہ
کوئی رویا کسی نے کھینچی آہ
واہ واہ مرحبا جزاک اللہ
ایسے ہوتے ہیں شیر مرد اللہ
اہتمام عمل تھا شام و پگاہ
تھے طریقت کے آپ شعل راہ
جس طرف دیکھئے اٹھا کے نگاہ
اہل دل پاتے ہیں دل اپنے سیاہ

سچ یہ احسان نے کہا مجنوب
”مجھ گیا ہے چراغ اہل اللہ“

حَقَّاقٌ وَبَصَائِرُ

یہ حقائق یہ معانی یہ روانی یہ اثر
شاعری تیری سکاے مجزوب یا الہام ہے



قطعات

بڑ سے اُکتاؤ نہ تم معذوب کی
پھر یہ سُن پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا ہے فاش رازِ حُسن و عشق
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہ تپش یہ تفتہ جانی پھر کہاں
سُن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں معذوب کی یہ شورشیں
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

نقل ارشادات مُرشدِ میکم
انچہ آدم میکم لبوزینہ ہم
اصل کی برکت سے لیکن کیا عجب
نقل میں بھی ہو وہی فیضِ اتم

گرتا ہے دُنیا میں جو کر دین کے بھی باب میں
اختیار اسباب کر اس عالم اسباب میں
بحرِ ہستی میں چلائے جا برابر ہاتھ پاؤں
ورنہ غرقِ آب ہوگا ایک موجِ آب میں

گرتا ہے دُنیا پہ تو پروانہ وار
اِس پہ دعویٰ ہے کہ ہم ہیں ہشیار
گو تجھے جلتا پڑے انجمِ کار
کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار



لُطف دُنیا کے ہیں کئے دُن کے لئے
یہ کیا اے دل تو بس پھر یوں سمجھ
کھو نہ جنت کے مزے ان کے لئے
تُو نے ناداں گل دیئے تنکے لئے

نفع دینی دیکھ تو دُنیا کی بہو دی نہ دیکھ
مرضی حق پر نظر کر اپنی بہو دی نہ دیکھ
تُو اکیلا تیسے دشمن سینکڑوں یہ بھی نہ دیکھ
قُدرت حق پر نظر کر اپنی کمزوری نہ دیکھ

بہت خوار تھا میں بہت خوار ہوں میں
میں معذور وہ بھی اب بے ل محبوب سب کا
مگر اب تو آئینہ یار ہوں میں
نہیں اب جو دلدار، دلدار ہوں میں

عقل سے عاشق نہ عاقل عشق سے بیگانہ ہو
الغرض مجذور ہے ساجد ہو جذب ہوش کا
جو بھی طالب ہو بیجا عاقل و دیوانہ ہو
عاسل دیوانہ ہو، دیوانہ فسرانہ ہو

میں ہوں قصدِ سفر ہی میں اب تک
میں کھڑا سوچ ہی رہا ہوں ابھی
اور ساکتی قریب منزل ہیں
چل پڑے جو طلب میں کارل ہیں

میں یہ کب کہتا ہوں زہد و ہوش سے بیگانہ بن
عشق سے بھی آشنا کر اپنے زہد و ہوش کو
ہاں مگر مجذور ہے سا تو زاہد و فسرانہ بن
زاہدِ ستانہ بن، فسرانہ دیوانہ بن

ہو جو رنگینی تو سنگینی بھی ہو
لُطف جب ہے عشق بھی ہو عقل بھی
تجھ میں ترشی بھی ہو شیرینی بھی ہو
ہو جو سنگینی تو رنگینی بھی ہو

حرص و ہوا میں اے بشر قلب کو مبتلا نہ کر
کر نہ خراب آج کل تانہ ہو پیش حقِ نجل
بخش رہے یہ گہرا کی چمک فسانہ کر
دل کو لگا بہ کارِ دل، حسرتِ ماسوا نہ کر



جلا کردہ دستِ دلدار ہوں میں سیہ دل تھا یا اب پُر انوار ہوں میں
سنوارا ہے کس درجہ بگڑے ہوئے کو مجھے دیکھ آئینہ یار ہوں میں

مستی تے اندر ہے مگر نور نہیں ہے جلوے سے یہستی ابھی معمور نہیں ہے
وابستہ کر اب عشق کو تو حُسن سے مجزوب وہ جان سے بھی پاس کچھ دور نہیں ہے

ناممکناتِ شوق کا جلوہ دکھا دیا پہلو میں ان کو لاکے بٹھا کے دکھا دیا
لسانی رقیبِ نثارِ دلِ حذریں اک آہ میں فسانہ سنا کے دکھا دیا

حاضر یہ شرمسار ہے سراپنا غم کئے اور آنکھ اپنی اشکِ ندامت سے غم کئے
ناشکریوں پہ اپنی گڑا جارہا ہوں میں اتنے کرم کئے ہیں کہ گویا ستم کئے

جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی ضرورت ہی کیا ہے کسی جانشین کی
یہاں رہتے تھے قطبِ ارشادِ عام یہ بھٹی تربیت گاہِ رُوئے زمیں کی

لو اس سے لگائے ہوئے ہم اس کا لیے جا ہاں جام پہ جام اس کی محبت کے پیئے جا
بس ذکر اور فکر میں دن رات لگا رہے انجام کو چھوڑ اس پہ خود اپنی سی کئے جا

کوشش و ہمت کئے جا ہاں توکل بر خدا کامیابِ آخرت ہونا اگر منظور ہے
سہی دیں تو بالیقین ضائع بھی ہوتی نہیں وعدہ حق ہے کہ سہی آخرت مشکور ہے

طبیعت کی رُو زور پر ہے تو رک وگرنہ یہ حد سے گزر جائے گی
ہٹائے خیال اس سے کچھ دیر کو چڑھی ہے ندی اُتر جائے گی

کسبِ دُنیا تو کر ہو س کم رکھ اس پہ تو دین کو مفتِ دم رکھ
دینے لگتا ہے پھر دھواں یہ چہرِ اغ اک ذرا اس کی لو کو مدھم نہ



اک بے تعلقی سی بس اب ہر کسی سے ہے
اے وہ کہ جس نے خلق سے بیگانہ کر دیا

اک ربطِ مستقل جو میسر کسی سے ہے
امید ہے کسی سے نہ اب ڈر کسی سے ہے

لب پہ ذکر اللہ کی تکرار ہو
اس پہ تو کر لے اگر حوصلِ دوم

دل میں ہر دم حق کا استحضار ہو
پھر تو بس کچھ دن میں بیڑا پار ہو

ظاہر و باطن کا ہر چھوٹا گناہ
لبتِ ہر دم ذکر بھی ہو دل میں ہر دم فکر بھی

اس بچ رہو کہ ہے وہ سدا راہ
پھر تو بالکل راستہ ہے صاف تادربار شاہ

جو بھی عالم میں ترا عالم رہے
عشق میں جب تک ہے تیرے دم میں دم

بس سیرتِ سلیم تیرا خم رہے
بس تصورِ یار کا ہر دم ہے

چھوڑ مینا و حرم کی باتیں
دن کی باتوں کا اب یہ وقت نہیں

اب ہوں پیری میں کام کی باتیں
شام ہے اب ہوں شام کی باتیں

تر بیت دیکھ تیری مضمحل ہے
تنگ نیرنگی جہاں سے نہ ہو

مختلف واقعاتِ عالم میں
شکر کر شادی میں صبر کر غم میں

اب ہی کچھ ہے مے دن رات کا عالم
اب دل میں شبِ روز جو ہے اُن کا تصور

ہر وقت ہے اک اُن سے ملاقت کا عالم
فرقت میں بھی رہتا ہے ملاقات کا عالم

خود پیر ہے مجنوں کے جذباتِ جواں
ہو جاتی ہیں سب زندہ جو ہیں مردہ انگلیں

زیر اثرِ پیرِ خسرا باتِ جواں ہیں
پیری میں بھی ٹھم وقتِ ملاقاتِ جواں ہیں

کام جتنے ہیں گدا و شاہ کے
کار ساز دو جہاں پر ہے نظر

قبضہ قدرت میں ہیں اللہ کے
ناز اٹھائیں کیوں ٹم اہلِ حباہ کے



یہ مانا کہ بے عشق میں جوش لازم
مگر رہ نہ مجذوب تو جوش ہی پر
بنے گا نہ یہ جوش ارے کام تیرا
کہ تکمیل موقوف ہے جوش ہی پر

کوئی جی بھرنے کی صورت ہی نہیں کیلئے
اب تو ذوقِ حُسن اپنا یہ کہے ہو کر بلند
کیسے دنیا بھر کے ہو جائیں حسیں میرے لئے
حُسنِ اوروں کیلئے حُسنِ آفریں میرے لئے

مجذوب ابھی تو ہے زباں کا سُخن آراء
دیکھ آ کے ذرا غیرتِ صدرِ بزم ہے خلوت
خاموش ہو دل کا بھی ہو اب انجمنِ آراء
باز آ کہ بہت دن تو رہا انجمنِ آراء

ترے خیال پر ہیں مبنی ترے دو عالم
چھوڑا جو اس کو تو نے مضمیٰ پہ اسکی اُمل
پایا جو اس پہ قابو قبضہ میں دو جہاں ہیں
سب کام تیرے بگڑے بس پھر تو دو جہاں میں

ہوش میں مجذوب آ ہشیار ہو
عمر سی انمول شے ضائع نہ کر
حد سے گذری غفلت اب بیدار ہو
آخرت کے واسطے تیار ہو

جب موٹر کار خریدی تو اس پر فرمایا :-
عیش ہے، عزت ہے، موٹر کار ہے
اور اس دنیا میں کیا درکار ہے
اے خدا تیری بڑی سداکار ہے
اُس جہاں کی نعمتیں بھی ہوں نصیب
پھر تو یارب اپنا بیڑا پار ہے

ہو س ہے وصل کی تو وصل کا سامان پیدا کر
ابھی آتا ہے وہ آغوش میں ارمان پیدا کر
نہ نہیں اے معترضِ مجذوب کی پہچان پیدا کر
سمجھاؤں میں کہ کچھ سمجھ نادان پیدا کر



جس قلب کی آہوں نے دل پھونک دیتے لاکھوں
اس قلب میں یا اللہ کیا آگ بھڑکی ہو گی
جنت میں ملے گا وہ جس کی جسے راحت ہو
ہم کو تو پسند اپنی شوریدہ سری ہو گی

منعم بے خبر نہ بنیں میرے شکستہ حال پر
تیری نظر ہے مال پر میری نظر مال پر
مچلتے کیوں میری نظر باغ کے ہر نہال پر
جھوٹا ہوں پھول پھول پر چپکا ہوں ڈال پر

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے تشنہ کام زندگی
جو تجھے کرنا ہے کر لے آخری سانس ہیں اب
ہو چکا پراب چھلکنے کو ہے جام زندگی
مجھ میں اس صبح پیری کے ہے شام زندگی

کتنی ہی مشکلات ہوں پرواہ نہ چاہیے
لیکن یہ گر رسانی منزل کا یاد رکھ
اقدام راہ حق میں دلیرانہ چاہیے
کوشش تو خوب چاہیے دعویٰ نہ چاہیے

سارا جہاں خلاف ہو پرواہ نہ چاہیے
اب اس نظر سے جانچ کے کر لے توفیصلہ
مد نظر تو مرضی حبانہ چاہیے
کیا کیا تو کرنا چاہیے کیا کیا نہ چاہیے

فکر حصول مرضی جاننا نہ چاہیے
ہر قدم پر راہ طلب میں ہیں مشکلیں
اس دھن میں جو بھی حال ہو پرواہ نہ چاہیے
ہر بہر قدم پر ہمت مردانہ چاہیے

کہاں آ کر پھنسے معجز و ب تم غفلت شعاروں میں
تمہیں تو ہم سمجھتے تھے نہایت ہوشیاروں میں
بہاریں لٹ گئیں دل کی یہاں رہ کر بہاروں میں
ہزار اچھا تھا اس سے تو وہ رہنا اپنا خاروں میں



یہ بنی دُنیا برائے دردِ دل بیچ ہے ہر شے برائے دردِ دل
عیشِ دُنیا کیا ہمیں مرغوب ہو ہم ہیں لذتِ آشنا ئے دردِ دل

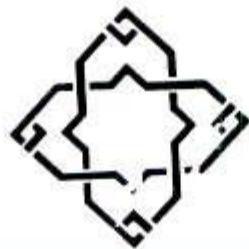
منعِ صد کرم ترا لطف بھرا عتاب تھا سائے تعلقت کا ایک وہ فتح باب تھا
دیکھا جو چشمِ غور سے بحرِ جہاں سرب تھا سمجھے تھے جس کو واقعہ آنکھ کھلی تو خواب تھا

کس کام کا وہ دل ہے جس دل میں تو نہ ہو
بس نام کا وہ گل ہے کہ جس گل میں بو نہ ہو
مُجروں میں لاکھ بیٹھے خلوت مگر کہاں
جب تک کہ جان و دل میں بسا تو ہی تو نہ ہو

نفعِ دُنیا کا جو سُٹ لے نام بھی سہل ہو مشکل سے مشکل کام بھی
اس پر راحت بھی فدا آرام بھی روز و شب دُھن اسکی صبح و شام بھی

ڈھونڈتا ہے دل وہی کیفِ آفریں ماحول پھر
وہ بہاریں اب کہاں جو ہائے میخانہ میں تھیں
مستیاں ہر سو برستی تھیں در دیوار سے
اور وہاں کیفیتیں سُخِرم کی پیمانہ میں تھیں

جذبات ہی پہ اپنے نہ مجزوبِ شاد رہ
جذباتِ بیچ ہیں جو مرتبِ غسل نہ ہو
کتنے ہی خوشنما ہوں فریبِ نظر سمجھ
جھوٹے ہیں پھول بعد کو پیدا جو پھل نہ ہو



ترک دُنیا کر نہ ہر لذت کو چھوڑ
نفس و شیطاں لاکھ درپے ہوں مگر
معصیت کو ترک کر غفلت کو چھوڑ
تو نہ ہرگز ذکر اور طاعت کو چھوڑ

راہبر تو بس بتا دیتا ہے راہ
تجھ کو رہبر لے چلے گا دوش پر
راہ چسنا راہِ ہمدرد کا کام ہے
یہ ترا راہِ ہمدرد خیالِ خم ہے

بے خبر جنگ سے ناموس سے بیگانہ بنے
سُن لیں سب اُل علی الاعلان کہہ دیتا ہوں میں
جس کو مجزوبِ کرب سا بننا ہے وہ دیوانہ بنے
جس کو دیوانہ نہ بننا ہو وہ اس کا نہ بنے

قلبِ غمگین میں تھا کچھ غم تمہارے سامنے
جو ہمارا حال ہے وہ اُف تمہیں معلوم کیا
غم تو سنتے ہی رہے یہ ہم تمہارے سامنے
اور اُسی کچھ ہو گئے تھے غم تمہارے سامنے

مجزوب سے بھی اب محبت پس حبیب
ذی شان، ذی ہنر ہے نہ بحیرہ متقی
محبوب اب جو بھی مجھے حبیب کا
کچھ عقل سے نہ ہوش بجائے غریب کا

اس انہماکِ شعریں سچ ہے یہ معترض
مجزوب کو مگر نہیں مقصودِ شاعری
اپنی خبر نہ پاس عزیزِ دُقریب کا
کوئی بہانہ چاہیے ذکرِ حبیب کا

فیضانِ وہِ علوم و نکاتِ عجیب کا
مجمع وہ شیخ و شاب و امیر و غریب کا
اب اور کوئی بزمِ نگاہوں میں کیا چھے
دیکھے ہوئے ہوں رنگ میں بزمِ حبیب کا

ہٹا نہیں خیال کسی دم حبیب کا
مجزوبِ نختہ حال سمجھتے ہیں سب چھے
وہ مست ہوں میں نعمتِ رانیِ قریب کا
کیا جانے حالِ خوش کوئی اس خوش نصیب کا



گو حال ہے خستہ بہت مجھ غریب کا ذلہ رہا مگر ہوں میں خوانِ حبیب کا
محروم فیضِ شاہ سے یہ بھی گدا نہیں پایا درِ حبیب سے جو تھا نصیب کا

کیا خستہ حال دیکھتے ہو مجھ غریب کا
مجھ سا بھی کوئی ہو گا نہ اچھا نصیب کا
مجزوبِ مست و بنحوِ حیرت تو ہوں مگر
آئینہ جمال ہوں اپنے حبیب کا

یہ کیا زاہدِ شک تو چاہتا ہے کہ ہر شے کا دل سے خلو چاہتا ہے
عبث ہے عبث سعی ترکِ تمتا کہ دل فطرتاً آرزو چاہتا ہے

اے مالکِ قضا و قدر جانِ دل سے میں
راضی ہوں اس پر جو بھی لکھا ہو نصیب کا
رو رو کے عرصِ ہاں بادِ یہ ضرور ہے
ٹھنڈا نہ ہونے پائے کیجبہ رقیب کا

شیطانِ نفسِ دونوں ہیں دشمنِ ترے مگر
دشمن وہ دور کا ہے یہ دشمنِ قریب کا
اس مارِ آستیں کا نہ کچلا جو سر تو پھر
منتہر ہو کا رگر نہ مدا و طبیب کا

رہبرِ جوڈھو نہ آ ہے دیارِ حبیب کا ہرگز نہ دیکھ فرقِ امیر و غریب کا
مجزوبِ کارِ قیب ہو سالک کا ساتھ چھوڑ آ اس طرف کئے جذب ہے رستہ قریب کا



لا وسوسہ بھی دل میں نہ جبر حبیب کا
 قائل نہیں میں اس تے عشق عجیب کا
 وقت گناہ پیش نظر حظ نفس تھا
 یا یہ کہ وہ کروں جو ہے لکھا نصیب کا
 عذر گناہ یہ ہے ترا بدتراز گناہ
 کیا خوب قول ہے کسی قابل ادیب کا

ہاں چل کے نہ بس کوئی دستِ قریب کا
 چھٹنے نہ پائے ہاتھ سے دامنِ حبیب کا
 دور، از حبیب کرنے میں ہر دم تلبہ ہے دیکھ
 یہ نفس بد سگال یہ دشمنِ قریب کا

اوروں کی عرض پر بھی اے کچھ تو کان دھر
 بس کر چکا بہت اے کہنا رقیب کا
 مجزوب کر رہا ہے اے کبے منتیں
 بیٹی اب اس کی سُن اے دل کھ غریب کا

اللہ اے جذبِ حیرت دیوانہ آج کل
 گھیرے ہوئے ہیں جاہل و فرزانہ آج کل
 مجزوب لو لگائے جو بیٹھا ہے یار سے
 اک شمع بن رہا ہے یہ پروانہ آج کل

مجزوب گو ہے حلق سے بیگانہ آج کل
 دنیائے جان و دل میں مگر اس رات دن
 گو محو یاد یار ہے دیوانہ آج کل
 ہر سوسے نشرِ جلوۂ جانانہ آج کل

پوچھو نہ جو شرمستی دیوانہ آج کل
 بزمِ جہاں میں دور ہے مجزوبِ مست کا
 صد شیشہ درِ بغل ہے یہ مستانہ آج کل
 خالی رہے گا کیا کوئی پیمانہ آج کل



پی پی کے ہیں وہ نعرہ مستانہ آجکل اک حشر گاہ کیف ہے میخانہ آجکل
 گویا منادیاں ہیں یہ مجزوب مست کی آجائے ہر کوئی لئے پیمانہ آجکل
 رہتی ہے دھن تری ہمہ اوقات آجکل
 کھویا ہوا سارہتا ہوں دن رات آجکل
 کیا جانے کیا جواب دوں کیا جانے کیا سنوں
 مجھ سے کوئی کہے نہ کوئی بات آجکل

مجزوب کو کہاں تھا یہ احساس زندگی کچھ ہوش میں ہے کیا ترا دیوانہ آجکل
 وحشت ہے گھر سے انس بے صحرانوں یکساں نہیں ہیں خانہ ویرانہ آج کل

ہوں خواہشات نفس سے بیگانہ آجکل
 مد نظر ہے مرضی حبانا نہ آجکل
 سر پہ لیا ہے بارِ امانت اٹھا کے پھر
 اللہ کے زورِ ہمتِ مردانہ آجکل

وہ ملقت ہے زکس مستانہ آجکل
 سرشاریاں ہیں بے مے و میخانہ آجکل
 مجزوب خستہ حال کی خوشحالیاں نہ پوچھ
 کیا کیا ہیں ان کے لطف کریمانہ آجکل

دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آجکل
 چھوڑا جہاں میں کوئی نہ فرزانہ آجکل
 مجزوب ہی کی حلقہ بگوشی میں رہے
 دنیا ہے اہل عقل سے بیگانہ آج کل



حاوی جہاں پہ ہے دل مستانہ آج کل
اک جامِ جہم ہے یہ مرا پیمانہ آج کل
با وصفِ اختلافِ طبائع پسند ہے
میرا ہی سب کو مشربِ رندانہ آج کل

مسجد بھی ہے نگاہ میں مے خانہ آج کل
تسبیح بھی ہے گردشِ پیمانہ آج کل
اللہ رے جوشِ معذوبِ ان دلوں
دیوانہ ہو رہا ہے یہ مستانہ آج کل

الوارِ مے سے دل ہے پری خانہ آج کل
صد شمع در بغل ہے یہ پروانہ آج کل
جاذبِ ہزارِ حسن ہو اُٹھتی نہیں نظر
معذوبِ ہر حسیں سے ہے بیگانہ آج کل

دل کس نگار کا ہے جلو خانہ آج کل
نظریں ہیں عرش پر بھی عریفانہ آج کل
ہر دم ہے ایک بارشِ الوارِ قلب پر
ہر وقت ہے تصورِ حبانانہ آج کل

فطرت ہے مست رُوح ہے مستانہ آج کل
شیشہ ہے قلب دیدہ ہے پیمانہ آج کل
دورانِ نول میں کیف ہے دورِ شراب کا
معذوبِ اپنا آپ ہے میخانہ آج کل



اہل جہاں سے لاکھ ہے بیگانہ آجکل
خلق خدا ہے پھر بھی تو پروانہ آجکل
مجزوب کی طرف نہ کھینچیں کیوں کبھی کے دل
جان جہاں کی دھن میں ہے دیوانہ آجکل

ساری فضائے دھر ہے مستانہ آجکل
دورِ فلک ہے گردشِ پیمانہ آجکل
ہر شے میں کیف ہے جو طبیعت میں کیف ہے
سارا جہاں نظریں ہے میخانہ آجکل

ہر ماسوائے دل جو ہے بیگانہ آجکل
سارا جہاں نظریں ہے ویرانہ آجکل
چچا نہیں نگاہِ حقیقت شناس میں
میخانہ ان دلوں ہے پری خانہ آجکل

دن رات میں ہوں اور ہے ویرانہ آجکل
تیری ہی دھن میں ہے ترا دیوانہ آجکل
اب دوستی رہی ہے کسی سے نہ دشمنی
کوئی جہاں میں اپنا نہ بیگانہ آجکل

بے صدر کی ہے محفلِ رندانہ آجکل
بے وقت کا ہے نعرہٗ مستانہ آجکل
پیرِ مغان کے دم سے تھا سب نظمِ میکہ
میخانہ کیا ہے کھیل ہے میخانہ آجکل



مجنوب کو محی کا نہیں ہوش ان دنوں جانے کیس کی دھن میں ہے دیوانہ آجکل
 احباب اقربا ہوں نہ شاکی غریب سے یہ اپنے آپ سے بھی ہے بیگانہ آج کل
 معنوب ہے بس مے و میہانہ آجکل کیا کیا ہیں پی کے نعرہ مستانہ آجکل
 حسرت یہ ہے کہ دیکھتے آئے کاش آپ بھی جس کیف میں ہے آپ کا دیوانہ آجکل

مجنوب ماسوا سے ہے بے گانہ آج کل
 تیری ہی دھن میں ہے ترا دیوانہ آج کل
 اک تجھ سے باخبر ہے بس اور سب سے بے خبر
 کیا ہوش مند ہے ترا دیوانہ آج کل

مخمور یاد یار ہیں اوقات آجکل
 ڈولے ہوئے ہیں کیف میں دنات آجکل
 فیض لقیں سے قلب ہے محو شہرہ
 وسواس ان دنوں ہیں شہات آجکل

بعض علماء کی مجذوب کے
 پاس ازراہ جنوں دوازی آمد پر

آپے میں کہتے عاقل و سذازانہ آجکل سب ہوش سے ہیں دیکھتے بیگانہ آجکل
 دیوانہ وار گھیرے ہیں مجنوب کو کبھی دیوانہ کس بلا کا ہے دیوانہ آج کل

نزع میں کچھ خاطر بمبار کرنا چاہیے
 اب تو پورا وعدہ دیدار کرنا چاہیے
 اختیار اب شیوہ اغیار ہونا چاہیے
 عرض جب بیکار ہو اصرار کرنا چاہیے



کیا دو روزہ زندگی کا یہ قرینہ چاہیے
مرنے والے کی طرح دنیا میں جینا چاہیے

مریض جاں بلب ہو کر میں پہنچا ہوں مگر کیا ہے
خدا رکھے سلامت چشمہ آبِ بختِ تمام ہو

نہیں کچھ اور خواہش آپ کے در پر میں لایا ہوں
مٹا دیجئے مٹا دیجئے یہاں سٹننے کو آیا ہوں

شیخ کے ہیں تین حق رکھ ان کو یاد
اعتماد و اعتراف و افتیاد

کھائے ایسا بھی تصور سے نہ دھوکا کوئی
رہ گیا کھول کے اس غوشِ تمت کوئی

یہ غیر ہے یہ ہے معجز و جہ دونوں حاضر ہیں
اب آپ کی نظر انتخاب دیکھیں گے

مرا بیا باں رہے سلامت بڑے مزے سے گزر رہی ہے
نہ اس میں صیاد کا ہے کھٹکانہ اس میں اندیشہ خزاں ہے

میں ہوں مریضِ عشق مرا دل نڈھال ہے
اس پہ نہ جائیں آپ کہ چہرہ بجال ہے

پڑے اُف نہ کس حینوں سے پالا
وہ معصوم نظریں وہ منہ بھولا بھالا



صبا، آتی ہے کس کے کوچہ گیسو سے تو ہو کر
پریشان، بدحواس آشفۃ لیکن مشک بو ہو کر

روپ کیا کیا بھرتا ہے بہر و پیہ
سو جتن کرتا ہے بہر رو پیہ

کہاں یہ خوش نگتیاں اور کہاں وہ بدرنگ خشک تنکے
مگر قفس پھر بھی اُف قفس ہے اور آشیاں پھر بھی آشیاں ہے

غزل پڑھنے کو معذرت بے تابانہ آتا ہے
سنبھل بیٹھو، سنبھل بیٹھو کہ اب دیوانہ آتا ہے

حظ گنہ میں جب گنہ تو کر چکا پھر کچھ نہیں
اک ذرا سی دیر کا ہے یہ مزا پھر کچھ نہیں

ہوتا ہے نفس زیر ابھی رحمت کردگار سے
کام تو لے لے کے دیکھ لے تو ہمت اختیار سے

عندلیب بستانِ راز ہوں
ہمنوائے بلبل شیراز ہوں

تو حیر کا ہوں میں بھی منتظر آلودہ عصیاں
ادھر بھی ایک موج اپنی کہ دریائے رواں تم ہو

بتایا ہے جو گڑھ حضرت نے استحضارِ عظمت کا
عجب اک نسخہ اکسیر ہے اصلاحِ اُمت کا



بہار آ رہی ہے مزے آ رہے ہیں
غم و حُرم و مینا بھرے جا رہے ہیں

یہ وہ جگہ ہے مسیکدہ غم کا گُذر جہاں نہیں
گردشِ جام ہے یہاں گردشِ آسماں نہیں

قبض میں بھی بسط کا تو لطف لے
بے تلی بھی تلی چاہیے
ہے حبِ لالی تو جمالِ گو نہیں
چاہے جیسی ہو تجلی چاہیے

صلاح میں اپنی کر نہ سستی
ہمت پہ ہے منحصر درستی
فرما گئے ہیں حکیم الامت
سستی کا علاج بس ہے چستی

رکھ ہمیشہ نظر میں دو باتیں
اے دو عالم کی خیر کے طالب
شرع غالب نہ عقل پر ہو، کنجی
اور نہ ہو عقل شرع پر غالب

چاہے اطمینان اگر معذور ہے تو
کر نہ کیفیات کی ہرگز ہوس
عقل و ایماں ہیں رفیق دائمی
آنی حبابی اور سب چیزیں ہیں بس



کر نفس کا مقابلہ ہاں بار بار تو
سو مرتبہ بھی ہار کے ہمت نہ ہار تو
اس کو پچھاڑ کے بھی نہ پھپھڑا ہوا سمجھ
ہر وقت اس پچیت سے رہ ہوشیار تو

نہ چیت کر سکے نفس کے پہلوں کو
تو یوں ہاتھ پاؤں بھی ڈھیلے نہ ڈالے
ارے اس سے کشتی تو ہے عمر بھر کی
کبھی وہ دبا لے کبھی تو دبا لے

جو ناکام ہوتا رہے عمر بھر بھی
بہر حال کوشش تو عاشق نہ چھوڑے
یہ رشتہ محبت کا قائم ہی رکھے
جو سو بار ٹوٹے تو سو بار جوڑے

رہ عشق میں تگ و دو ضروری
کہ یوں تا بمنزل رسائی نہ ہو گی
پہنچنے میں ہو گی جوش و جذبہ کلفت
تو راحت بھی کیا انتہائی نہ ہو گی

کہاں تیری معجز و رب ثولیدہ حالی
کہاں باریائی درگاہ عالی
مگر ہو نہ مایوس پھر بھی کرم سے
یہ حسرت بھی تیری نہ جائے گی خالی



تجھ کو جو چلتا طریق عشق میں دشوار ہے
تُوہلی ہمت ہارے ہاں تُوہی ہمت ہارے
حرفِ دم پر تُو جو رہو کھا رہا ہے بھوکریں
لنگ خود تجھ میں ہے ورنہ راستہ ہموار ہے

طلب تیری معجزو تب اگر تمام ہو
ابھی زیب پہلو دل آ رام ہو
یہ کوشش کی جو تیری ہے کوشش انہیں
وہ کوشش ہی کب ہے جو ناکام ہو

یہ معجزو تب وحشی کو مثل اپنے سالک
بھانا جو حجرے میں تو چاہتا ہے
پسند اپنی اپنی ہے طرف اپنا اپنا
مرا جذب میدان ہو چاہتا ہے

شر سے ہے کون سا بشر خالی
ہاں مگر ہو نہ شر ہی شر خالی
کچھ تو سامانِ خیر ہو دل میں
اب تو ہے تیرا گھر کا گھر خالی

سختی رہ سے نہ ڈراک ذرا ہمت تو کر
گامزن ہونا ہے مشکل راستہ مشکل نہیں
کام کو خود کام پہنچا دیتا ہے انجام تک
ابتداء کرنا ہے مشکل انتہا مشکل نہیں



تو گناہوں کا خود ہے ذمہ دار
اڑتقدیر کی نہ لے زہنہار
تیرے اس عذر پر ہے یہ صادق
خونے بدرا بہا نہا بسیار

دیکھ تو آتشیں رُخوں کو نہ دیکھ
اُن کی جانب نہ آنکھ اٹھا زہنہار
دور ہی سے یہ کہہ الہی خیر
وَقَدْ رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

مرے سب درد کھوئے دردِ دل نے
یہی درماں بھی ہے آزار بھی ہے
محبت کو جو دیکھے جس نظر سے
یہی پُر خار بھی گلزار بھی ہے

جو کھیلوں میں تو نے لڑکپن گنوا یا
تو بدستوں میں جوانی گنوا یا
جو آبِ غفلتوں میں بڑھاپا گنوا یا
تو بس یہ سمجھ زندگانی گنوا یا

مترس از بلائے کہ شب در میان است
یہ کہہ کر نہ سو شب بھر آرام ہی سے
ارے کوچ گو صبح ہونے پہ ہو گا
مگر منکر تو شہ تو کر شام ہی سے



مُطَرَّبِ نَوْشِنَا بگو تازہ بہ تازہ نُو بہ نُو
چُپ نہ ہو ہائے چُپ نہ ہو گائے جاہائے گائے جا
کیف نہ ہونے پائے کم پاس نہ آنے پائے غم
اے مرے دافعِ الم، نغمے یو نہی سُنائے جا

مری زلیست کا حال کیا پوچھتے ہو
بڑھاپا نہ بچپن نہ اس میں جوانی
جو کچھ ساعستیں یادِ دلبر میں گذریں
وہی ہیں وہی میری کل زندگی گانی

قبولِ عشق میں مطلوب ہے وصول نہیں
وصول ہیج ہے معجزِ وِج اگر قبول نہیں
وصول اس کو نہ ہرگز سمجھ فضل ہے وہ
ہو لاکھ ایسا وصول اس میں کچھ حصول نہیں

چار شرطیں لازمی ہیں استفاضہ کھیلے
اطلاع و اتباع و اعتقاد و انقیاد
یہ مقفلے قول ہے رنگین بھی سنگین بھی
حضرت مُرشد کا یہ ارشاد رکھ تا عُمَرِ یاد

ترا آستاں اب کہیں چھوٹتا ہے
جھڑم آگئے ہم اُدھر آگئے ہم
نہ اب بُت پرستی نہ اب مے پرستی
یہ سب چھوڑ کر تیرے گھر آگئے ہم



غم عشق جا کر بھی غم کم نہ ہو گا
کہ پھر غم نہ ہونے کا کیا غم نہ ہو گا
نہ کر غم کے جانے کی ہرگز تمنا
گی غم تو یہ دل کا عالم نہ ہو گا

نظم جہاں میں ہر طرف آبِ اختلال ہے
علمِ تمام مظہرِ شانِ جلال ہے
کچھ اس کا لطف اہلِ محبت سے پوچھتے
شانِ جلال بھی انہیں شانِ جمال ہے

وہ کتنا ہی شکستہ ہو وہ کتنا ہی نکتہ ہا
نظرِ بر لطفِ ساقی ہاں کئے جا پیش جامِ اپنا
بھرے گا یا نہیں کتنا بھرے گا اور بھجے گا کب؟
سروکار اس سے کیا تجھ کو کئے جا تو تو کام اپنا

یہ کس نے زمانے سے پھیریں نگاہیں
زمانے میں کیا انقلاب آ رہا ہے
جو رات آ رہی ہے بُری آ رہی ہے
جو دن آ رہا ہے خراب آ رہا ہے

فزون اب تو ہر سانس پر دردِ دل ہے
سکوں چارہ گر ہو گا جب دم نہ ہو گا
عبث ہے عبث ہے مداوا عبث ہے
نہ ہو گا نہ ہو گا یہ اب کم نہ ہو گا



سمجھتے ہیں اہل ممالک تو یہ
کہ بس بادشاہت بڑی چیز ہے
مگر جو ہیں اہل نظر، اہل دل
وہ کہتے ہیں چاہت بڑی چیز ہے

جواکب غلامی کا ہے زیبِ مسلم
کہ ہر چیز موزوں ہے اپنے محل میں
یہ اسماءِ بد کی ہے پاداشِ ورنہ
نہیں شیر بھی جوتے جاتے ہیں ہل میں
وَلَبِئْسَ مَا لَهَا مَرْثِيًّا (خواجہ صاحب کے کلاس فیلو کے سوال پر جواب۔
مرا نقشِ ہستی نہیں مٹنے والا
بتوں کے مٹائے یہ مٹتا نہیں ہے
اسے مٹنے میں یہ مٹ جائیں گے سب
کہ یہ نقشِ سجدہ ہے قشتہ نہیں ہے

جائے چسے معجزِ وِج نہ زاہدِ نظر آئے
بھائے نہ چسے رند وہ پھر کیوں ادھر آئے
سو بار بگڑنا چسے منظور ہو اپنا
وہ آئے یہاں اور بچشم و بصر آئے

کاشانہ معجزِ وِج ہے منزلِ گہِ مستان
جو اہلِ خرد آئے یہاں سوچ کر آئے
فسر زانہ چسے بننا ہے جائے وہ کہیں اور
دیوانہ چسے بننا ہو بس وہ ادھر آئے



احسان جت کر نہ کوئی میرے گھر آئے
احسان مرا مان کر آئے اگر آئے
بیٹھا ہوں غنی ہو کے میں ہر شاہ و گدا سے
سو بار غصہ جس کو پڑے وہ ادھر آئے

اس سے درمی اشرف فردوس مکاں میں
جب آئے زیارت کو تو با چشم تر آئے
جو بزم مہجری رہتی تھی مستانِ خدا سے
غالی وہ نظر آئے تو کیوں جی نہ بھر آئے

مبہز و تب ہے اب جلوۂ مستانہ کبھی کا
وہ اب نہیں اپنا ہو کہ بے گانہ کبھی کا
وہ بزم ہے اور اک نئی ہر سو ہے تجلی
شمعوں سے گھرا بیٹھا ہے پروانہ کبھی کا

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہربان نہ پوچھے
مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں مبہز و تب اور یاد اپنے رب کی
مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے



سوچ ماضی کو نہ استقبال کو
ٹھیک رکھ تو تو بس اپنے حال کو
کیا ہوا کیسا ہو گا اس غم میں نہ پڑ
تو عیث سر لے نہ اس جہال میں

دل کیوں نہیں لگتا طاعتوں میں
اس فکر کے پاس بھی نہ جانا
دل لگنا کہاں ہے فرض تجھ پر
تیرا تو فرض ہے دل لگانا

لگا رہ اسی میں جو ہے اختیاری
نہ پڑ امر غیر اختیاری کے پیچھے
عبادت کئے جا مزہ گو نہ آئے
نہ آدھی کو بھی چھوڑ ساری کے پیچھے

جیل گرد اے دل جب سلی نہ گردد
یہ مانا درست اب جہالت نہ ہوگی
مگر فعل بد سے تو بچنا ہے ممکن
تری طبع بد پر عقوبت نہ ہوگی

تو ہو کسی بھی حال میں مولا سے لگائے جا
قدرت ذوالجلال میں کیا نہیں گڑ گڑائے جا
بیٹھے گا چین سے اگر کام کے کیا رہیں گے پر
گو نہ نکل سکے مگر پنجرہ میں پھڑپھڑائے جا



اشک یوں ہی بہائے جا دل کی لگی مجھ سے جا
آئیں بھی کھینچ کھینچ کر آتشِ غم بڑھائے جا
حسنِ تماشا دوست کو عشقِ کرشمہ ساز تو
کھیل یونہی نئے نئے شام و سحر دکھائے جا

ضربیں بھی کے نام کی دل پہ یونہی لگائے جا
گو نہ ملے جواب کچھ در یونہی کھٹکھٹائے جا
کھولیں وہ یا نہ کھولیں در اس پہ ہو کیوں تری نظر
تو تو بس اپنا کام کر یعنی صدا لگائے جا

تیری بلا سے کچھ بھی ہو تو تو بس ادا دکھائے جا
روتا ہے روتے گل جہاں تو یونہی مسکرائے جا
غم سے کہاں فراغ ہے دل پہ تو روزِ داغ ہے
قبضہ میں تیرے باغ ہے بہت نئے گل کھلائے جا

ہاں مجھے مشلِ کیمیا خاک میں تو ملائے جا
شانِ مری گھٹائے جا رتبہ مرا بڑھائے جا
سب ہوں حجابِ برطرف دیکھوں تجھی کو ہر طرف
پڑے یونہی اٹھائے جا، جلوے یونہی دکھائے جا

جام پہ جام لائے جا، شانِ کرم دکھائے جا
پیاں مری بڑھائے جا روزِ نئی پلائے جا
پوری نہیں ہے بے خودی کرتا ہوں مستیاں ابھی
ہوشِ مے اڑائے جا اور ابھی چھکائے جا



دیکھ یہ راہِ عشق ہے ہوتی ہے بس یونہی یہ طے
سینہ پہ تیر کھائے جا آگے قدم بڑھائے جا
یہ نہیں ظلم دشمنان یہ ہے جفا کے جانِ جاں
صورتِ ابر تو بھی روتے ہیں مسکرائے جا

مُطربِ خوشنوا ترا دونوں جہاں میں ہو بھلا
روزِ اسیت جو سنا، نغمہ وہی سنا ہے جا
یہ تری شانِ آب و گل تجھ سے ملک بھی ہیں خجل
جس نے دیا ہے دردِ دل گیت اسی کے گائے جا

رہنا نہ چاہے تو اگر مُفت کے انتشار میں
پیشِ نظر یہ گر رہے دیکھ تلاشِ یار میں
اپنے جو بس کی بات ہو رہ بس اسی میں منہمک
پیچھے نہ اس کے پڑ کبھی جو نہ ہوا اختیار میں

وساوس جو آتے ہیں اس کا ہو غم کیوں
عبث اپنے جی کو جلانا بُرا ہے
خبر تجھ کو اتنی بھی ناداں نہیں ہے
وساوس کا آنا کہ لانا بُرا ہے

مالک ہے جو چاہے کر تصرف
کیا وجہ کسی بھی فنِ سر کی ہے
بیٹھا ہوں میں مطمئن کہ یارِ رب
حاکم بھی ہے تو حکیم بھی ہے



کام کر دل لگا کے پھر بھی اگر
نہ لگے دل تو کچھ ملال نہ کر

حسب ارشاد حضرت مرشد
فعل کمر فسر انفعال نہ کر

بدلے نہ کہیں عالمِ ایکباد کا عالم
اے ٹوٹے ہوئے دل تری فریاد کا عالم

معمور تھا جلووں سے اور اربانوں سے کیا کیا
اب تو ہے ادراکِ خسائے برباد کا عالم

وہ رنگت وہ ڈھنگت وہ لطفِ بندہ کیف

کچھ اور ہے اب عالمِ ایکباد کا عالم
بیٹھا ہوں نظریں کئے سر کو جھکائے
گلشن میں ہے اب خانہٗ ایجاد کا عالم

شامِ شبِ فرقت میں بھی انوارِ سحر ہیں

اے نورِ مجسم یہ تری یاد کا عالم
دلِ نور، جگرِ نور، زبانِ نور، نظرِ نور
یہ کیا ہے مری خاطرِ ناشاد کا عالم

طریقِ عشق جو ہیں سب کا خلاصہ اے دل

بس یہ ہے دوستِ غافل نہ کسی آن رہے
اس کا اک کمر تجھے تلقین کئے دیا ہوں
ذکر اور فکر رہے دھن رہے اور دھیان رہے



یہ بھی ہے اک اداے حسنِ یار کی بے رنجی نہیں
 برہمنی مزاج دوست ناز ہے برہمنی نہیں
 اُٹھ بھی یہاں سے بواہوس بیٹھ نہ عاشقوں میں
 تاب اگر حسنِ تجھے یار کے ناز کی نہیں

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
 تیرے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں
 سب کا غلط ہے یہ گماں زندہ ابھی ہوں میں کہیں
 وہ جو ہے اپنا جانِ جاں پہلو میں جب دھلی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات ہولب پہ مگر ہنسی نہیں
 عنپہ دل بس اب مرا بہرہ شگفتگی نہیں
 باد صبا ہو، ابر ہو، موسم نو بہار ہو
 کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

دل تجھ کو دیا حق نے تو حق اس کا ادا کر
 سب چھوڑ خیا لات بس اک یادِ خُدا کر
 اللہ نے بخشے تجھے اعضاءِ پئے طاعت
 کر ایک یہی کام نہ کچھ اس کے سوا کر



”نئی روشنی“

نہ تسبیح آب دیکھتے ہیں نہ مالا
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا
پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالہ
نہیں اب کوئی نام حق بچنے والا

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو یہ باہم بڑی یاریاں ہیں
جو اب یاریاں ہیں وہ عیاریاں ہیں
دلوں کو ٹٹو لو تو بیزاریاں ہیں
کہ درپردہ کیا کیا ستم گاریاں ہیں

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

مہر و سہنہیں اب جہاں میں کسی کا
نہ غنم بے بسی کا نہ غنم مفلسی کا
کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا
جو رونا ہمیں ہے تو رونا اسی کا

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا مکر و حرص و ہوا دل کے اندر
نہیں اس زمانے میں کیا دل کے اندر
حسد، بغض، بکرو ریاد دل کے اندر
نہیں ہے تو خوفِ خدا دل کے اندر

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو ہر شے میں بے حد صفائی
کبھی اس کے دھوکے میں نہ بھائی
مگر دل میں ہے گندگی انتہائی
یہ ہے سب ریائی یہ ہے سب یائی

ترا اے ”نئی روشنی“ منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

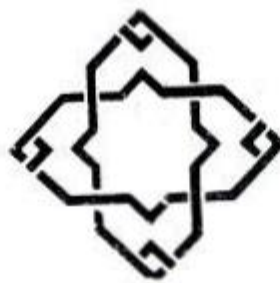
غضب ہے یہ تہذیب نو کی وبا بھی
کوئی اس کے آخر اثر سے بچ بھی
ہر اک مبتلا ہے بُرا بھی بھلا بھی
کہ چھوٹا نہ مہزور ہے سا با خدا بھی



ترا اے نئی روشنی منہ ہو کالا
دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

نظم بہ موقع شکار کاٹھ

چلو چلو پئے سیر و شکار کاٹھ میں
یہاں تو آ کے وہ دیکھی بہار کاٹھ میں
کچھ اس منے کے ہیں لیل و نہار کاٹھ میں
خدا نے گلشن عالم کو جب کیا پیدا
نہ پوچھو عاشقو! کتا ہے وقت کیا جلدی
گمان گلشن فردوس کا نہ ہو جہانے
شکاریوں نے نہ چھوڑا کوئی چرند و پرند
شکار کرتے تھے ایک ایک فیروز میں اتنے
کئے ہیں ہم نے کچھ ایسے مزے مزے کے شکار
عجب مزا ہے عجیب بہار کاٹھ میں
کہ جی یہ چاہتا ہے ہو مزار کاٹھ میں
رہے نہ یاد رخ و زلف و یار کاٹھ میں
بنایا صدر مقام بہار کاٹھ میں
گزار و چل کے شب انتظار کاٹھ میں
نظر فریب ہے باغ و بہار کاٹھ میں
منے سے سوئیں گے اب شکار کاٹھ میں
نہ بج کرنے کا آتا تھا وار کاٹھ میں
کہ برہمن بھی ہوا گوشت خوار کاٹھ میں
یہاں سے جا کے لگے گانہ دل کہیں مجزور
پڑا ہے گا وہ لیل و نہار کاٹھ میں



برسات کی آمد

آگئی رُت آگئی شکر خدا برسات کی
مانگتا تھا ہر سُناس دُعا برسات کی
یہ ہوا یہ مینہ، یہ بجلی، یہ گھٹا برسات کی
کیا فضا ہے کیا فضا ہے واہ و ابرسات کی
واہ کتنی رُوح افزا ہے فضا برسات کی
اور موسم تو کر سینگے ریس کیا برسات کی
کس قدر پر کیف ہے کالی گھٹا برسات کی
کس قدر دلکش ہے اُف کالی گھٹا برسات کی
لائی ہے پیغامِ مے نوشی ہوا برسات کی
پیشِ مے کرتی ہے اٹھاٹھ کر گھٹا برسات کی
ہم کو دونا لطف دیتی ہے فضا برسات کی
کس قدر توبہ شکن ہے اُف گھٹا برسات کی
رند تر دامن اٹھاتا ہے مزا برسات کا
گھر ہر، جنگل ہر، گلشن ہر، عالم ہر
تو ہے ایسے میں کہاں اے ساقی گلفام
پانی جب سا پہلے نہ جب برسی ہے آگ
تولیں گردش میں ہیں جیسے ہوا پر اقص میں
جھومتا ہے کیف میں ہر نیک بد پیر و خواں
ہے تو سر سے پاؤں تک تصویرِ عیش و خرمی
رند نوشہ عقد خواں، ساقی وکیل
زاہد صد سالہ میں بھی ہے جوانی کی ترنگ
دل ہر ہو جاتا ہے سُن کر بتوں کے تال و نر

دیر سے تھی آمد آمد جا بجا برسات کی
تھی ضرورت خلق کو بے انتہا برسات کی
واہ واہ کیا دلربا ہے ہر ادا برسات کی
واہ واہ کیا بات ہے اس خوشنما برسات کی
لے اُڑے گی آسماں پر کیا ہوا برسات کی
ہے بہار گل بدماں خاک پا برسات کی
میکدے سے غم اڑا لاتی ہوا برسات کی
کیا ہوا سے کھل پڑی زلفِ دوتا برسات کی
پی کے سب کسب لیں مے نوشی دابرسات کی
کیا اے توبہ! نبھے توبہ بھلا برسات کی
نیچے بھٹی کا دھواں اوپر گھٹا برسات کی
مے پیئے مہجڑ و سب سا بھی پارِ سا برسات کی
خشک نہ ہو قدر کیا جانے بھلا برسات کی
ہے یہ فردوسِ نظرِ رنگیں فضا برسات کی
بادۂ گلزن سے رونق بڑھا برسات کی
کیسی مشکل سے ہوئی ہے ابتدا برسات کی
بن رہا ہے میکہ اندر سجھا برسات کی
کیوں ہوں مست مستی ہے وابرسات کی
آرہی ہے اُت دن دیکھو ریا برسات کی
دختر رز دخترِ ناکت خدا برسات کی
ولولہ انگیز کتنی ہے ہوا برسات کی
بانسری ہے کس قدر رنگیں نوا برسات کی



سر بسر ڈوبی ہوئی ہے کیف میں ہر ایک شے
 ٹٹکی بانڈھے ہیں مجنوناں سب رنگیں نظر
 کل سمندر لاکے کیا برسا دیا باد صبا
 کوئی انکے دل سے پوچھے جو ہیں سچے متقی
 ترک مے تیرا قاضی شرب مے برسات کا
 نرم کوئی سیکھ تو برسات سے پھر وعظ کہہ
 دھل گئے غم دل کے سب غمگین کوئی نہیں
 واعظ اب تے غیب سیر باغ کوہ و دشت سے
 جھونکا جھونکا ہے دم عیسیٰ صفت برسات کا
 کیا غضب کرتا ہے زاہد اب تو حجرے سے نکل
 ہائے ایسے میں بھی یہ انکار یہ شرم و حیا
 باہر آ، ہاں باہر آئے صوفی خلوت نشیں
 پی کہاں چھوڑے سپیے اب کہ تو پی یہاں
 سب ہی اس نغمہ سنجی میں ہیں میسے ہموا
 اک فقط میں ہی نہیں نغمہ سرا برسات کا
 کیا سماں ہے کیا سماں ہے کیا سماں برسات کا
 دور مے ہی جب نہیں پھر کیا مزہ برسات کا
 ہوش میں ہوش میں کر فکر عیش جاوداں

آج مے برسا رہی ہے کیا گھٹا برسات کی
 محل لیلیٰ ہے یا کالی گھٹا برسات کی
 چار سو پانی ہے کیا ہے انتہا برسات کی
 رت ہے یہ کتنی تقدس آزاں برسات کی
 بات اے اعظ تری مانوں میں یا برسات کی
 میں سنوں دھمکی تری یا التجا برسات کی
 واہ واہ کیا بات ہے اس غم ربا برسات کی
 برہمن بھی آج کل باپنے کھتا برسات کی
 بوند بوند اک چشمہ آب بقا برسات کی
 پھر کہاں دن اے کھالے ہوا برسات کی
 رات ہے اور ات بھی ہے ملقا برسات کی
 حق نما ہے حق نما ہر فضا برسات کی
 نفسہ سنج وصل ہوا نظم کا برسات کی
 ہے یہی نغمہ سرائی جا بجا برسات کی
 کل کی کل مخلوق ہے نغمہ سرا برسات کی
 کیا فضا ہے کیا فضا ہے کیا فضا برسات کی
 مے تو ہے روح رواں اپار برسات کی
 چھوڑے معجزوں یہ حمد ثنا برسات کی

کتنے دن کا ہے مینظر اک ذرا بدلی جو رت
 پھر ہر اسبہ نہ پھر کالی گھٹا برسات کی



تہذیبِ نو

جوابِ حال دُنیا ہے ناگفتی ہے
جوابِ رنگِ عالم ہے نادیدنی ہے
ادھر دین و ملت پہ خندِ زنی ہے
اُدھر ظلمتِ حرص کبہ و منی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

بظاہر بنی ہے بباطن بھٹی ہے
بہ لبِ دوستی ہے بدولِ دشمنی ہے
زباں پر شتِ قلب میں بطنی ہے
پس پشتِ غیبت ہے طعنہ زنی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

صفائی پوشاک و تن دیدنی ہے
مگر رُوحِ آلائشوں میں کسنی ہے
خمسیدہ ہے سردل میں کبر و منی ہے
شریفانہ صورت ہے سیرتِ دنی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے

بس اب گولہ باری ہے بمِ افگنی ہے
دنا دن ہے ہر سو ٹھٹھاٹھنی ہے
جہاں جایتے ہول ہے کسنی ہے
بس اک عرصہ حشرِ دُنیا بنی ہے

یہ تہذیبِ نو ہے نئی روشنی ہے



اگر چین و جا پاں میں باہم ٹھنی ہے
تو اٹلی بھی یونانیوں سے تنی ہے
جو انگریز کا پنجبہ آہنی ہے
اسے موڑنے کو تھلا جسنی ہے

یہ تہذیب لوہے نئی روشنی ہے

جو دن رات گھر میں لڑائی ٹھنی ہے
نہ پوچھو سبب اس کا ناگفتنی ہے
یہ بیوی پہ شوہر کی طعنہ زنی ہے
یہ لڑکی جتنی ہے کہ کتیا جتنی ہے

یہ تہذیب لوہے نئی روشنی ہے

جو پڑھ لکھ کے لڑکی مہذب بنی ہے
تو گھل مل کے مردوں سے کیا کیا چھنی ہے
وہ کیا فن نہیں جانتی ہر فنی ہے
بھری بزم میں ناچنا دیدنی ہے

یہ تہذیب لوہے نئی روشنی ہے

یہی لڑکیو! مختصر دامن ہے
تو دیکھیں گے وہ بھی جو نادیدنی ہے
بس اب دین و ایمان کی بھم زنی ہے
کہ بھرے ہیں بال اور چھپاتی تنی ہے

یہ تہذیب لوہے نئی روشنی ہے

بدن کی جھلک ساریوں سے چھنی ہے
وہ پیش نظر ہے جو پوشیدنی ہے
نہ برق ہے اب اور نہ چادر تنی ہے
بس اب ذکرِ عفت فقط گفتنی ہے

یہ تہذیب لوہے نئی روشنی ہے



ہوئی گھر سے اور ستر پوشی سے تنگی
تو پھر نے لگیں عورتیں گویا نسکی
مساوات نے ایسی میٹی دورنگی
ہیں یک رنگ ہندو، مسلمان، فرنگی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غرض کچھ نہ مذہب کے مطلب
اگر ہے تو بس اپنے مطلب کے مطلب
جو تھا اپنا مطلب تو تھا سب کے مطلب
پھری آنکھ پورا ہوا جب سے مطلب

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہے اپنا ذرا بھی
تو بس پھر رو کذب بھی ہے دغا بھی
کوئی حرص دنیا کی ہے انتہا بھی
چلے بس کریں مضمر ارض و سما بھی

یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

دلیرانہ نظم

وقت عمل کب آئیگا ہم ہیں کس انتظار میں
اب بھی ہے کوئی کسرفت و افتقار میں

گو ہیں عدو بڑھے ہوئے زور میں اور شمار میں
فتح و شکست سے گرفت تبضہ کردگار میں

گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں نحیف و خستہ جاں
رکتے ہیں ظم مگر نہاں شیر کا دل کنار میں

جب کہ خدا پہ تھی نظر کچھ نہ تھا دشمنوں کا ڈر
دس بھی ہوئے تو بے خطر گھس گئے ہمارے میں



کفر ہے دیں یہ حکمرانِ یزید میں ہے آسماں
 ہو گیا منقلب جہاں گردشِ روزگار میں
 رکھتے ہیں فوقِ ہم پہ سب کرتے ہیں ظلمِ روزِ شب
 ایسے تھے ہم ذلیل کب فرو تھے روزگار میں
 دینِ مے مغاں نہ تھا نعرۂ حق ترانہ تھا
 ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں
 ہم میں جو تھا یگانہ تھا رتبہ کلاہ کیا ٹھکانہ تھا
 عرش پہ آکشیانہ تھا اب تو پڑے ہیں غار میں
 سایہ ڈگتے ہیں قدمِ ڈرہے نکل جائے دم
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خنجرِ آبِ دار میں
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہِ حلال ہے
 عیب بھی اب کمال ہے گردشِ روزگار میں
 کیسا یہ انقباض ہے دیکھ کے دل کہا ہے
 کہتے ہیں اب ثوابِ سود میں اور قمار میں
 دُنیا لگے کاہا رہے دینِ نظر میں خار ہے
 یہ ہلی اگر بہا رہے لگے بہار میں
 جو ہے وہ مادۂ پرست بندِ زر ہوا پرست
 رہ گئے کم خدا پرست ایک ہے اب ہزار میں
 روح جو رشکِ طور تھی پہلو میں گویا حور تھی
 یا تو وہ غرقِ نور تھی یا ہے نہاں غبار میں
 دورِ عملِ فسانہ ہے ہم ہیں اب اور خانہ ہے
 کسل کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں
 ہوش میں آؤ بھائیو! ایسی نہ زندگی جیو!
 بادۂ سردی پیو اب نہ رہو خمار میں
 بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب تو سیفِ لو
 راہِ خدا میں جان دو، حواریں ہیں انتظار میں



عمر رواں یہ خوابے دریا نہیں سراپے
بھر جہاں جناب ہے دیدہ ہوشیار میں

نعرۂ جانباز

جانباز ہیں ہم مار کے یا مر کے ہٹیں گے
میدان میں آتے ہیں تو کچھ کر کے ہٹیں گے

ایک ایک فدا کا رہے سو سو پہ بھی بھاری
اس کثرتِ اعدائے نہ ڈر کے ہٹیں گے

ٹھانی ہے کہ سب زور لگا دینے ہم اپنا
مشکل ہی سے یہ بُت ہیں جو پتھر کے ہٹیں گے

آتے ہیں مقابل پہ تو ہٹتے ہیں کہیں یوں
اب نون سے میدان کو ہم بھر کے ہٹیں گے

سر رکھ کے ہتھیلی پہ نکل آتے ہیں غازی
سر لے ہی کے بس اب تو یہ بے سر کے ہٹیں گے

اک دم جو بڑھے نعرۂ تکبیر لگا کر
پیچھے قدم ادبُت ترے لشکر کے ہٹیں گے

ہم غازی دیں ہیں تو اعانت سے خدا کی
میدان سے میدان کو سر کر کے ہٹیں گے

بے طرح گلوگیر ہیں خنجر جو ہمارے
مدت کے پیاسے ہیں یہ جی بھر کے ہٹیں گے

اے دُور بُتِ اں دُورِ فتن، دُورِ غلامی
ہمیانہ تری عسکر کا ہم بھر کے ہٹیں گے

طوفانِ حوادث سے منہ موڑیں گے جانباز
ہرگز نہ یہ تیراک سمندر کے ہٹیں گے



توپوں کے بھی فیروں کو سمجھتے ہیں اک کھیل
جاننا زیہ داروں سے نہ خنجر سے نہیں گے

وہ غزل اور اشعارِ حقین کو پیر و مرشد
مرقدہ نور اللہ

کے بعد مجدد و صاحبِ اپنے حال نہاں درویش پڑھتے

ہنسی بھی ہے میسے لبِ ہر دم اور آنکھ بھی میری نم نہیں ہے
مگر جودل رو رہا ہے پیہم کسی کو اسکی خبر نہیں ہے

کوئی مزا مزا نہیں کوئی خوشی خوشی نہیں
ترے بغیر زندگی موت ہے زندگی نہیں

لاکھ ہنسی کی بات بول بپہ مگر ہنسی نہیں
غنچہ دل بس اب مرا بہرِ شگفتگی نہیں

باد صبا ہو، ابر ہو، موسمِ نو بہار ہو
کوئی شگفتہ کر سکے ہائے یہ وہ کلی نہیں

جائیں بچشمِ غم کہاں روئیں اب اپنا غم کہاں
پہلے سے اب کرم کہاں ایسا تو اکبائی نہیں

ہجر کی شب عجب شبِ حال کیا ہے العجب
تارے ہیں روشنی نہیں چاند ہے چاندنی نہیں

حال میں اپنے مست ہوں غیر کا ہوش ہی نہیں
رہتا ہوں جہاں میں یوں جیسے یہاں کوئی نہیں

شیشہ ہے جام ہے غم اصل تو رونقیں ہیں گم
لاکھ سحبا ہے ہو تم بزمِ ابھی سچی نہیں



اس دل زار سے مفر عشق میں جیتے جی نہیں
رونا ہے مجھ کو عسمر بھر غم مرا عارضی نہیں

پیرِ مِغلاں کا دم کہاں اسکی وہ بزمِ عجم کہاں
بادہ نہیں تو ہم کہاں زلیست زلیست ہی نہیں

سب کا غلط ہے یہ گماں زندہ ہی ہوں میں اکہاں
وہ جو تھا اپنا جانِ جاں پہلو میں جب دھلی نہیں

دھر کی اب ہے انجمن تیرہ و تار اے حسن
باعثِ نور تو ہی بن اوروں کو فکر ہی نہیں

اے میرے باغِ آرزو کیسا ہے باغِ ہائے تو
کلیاں تو گو ہیں چار سو کوئی کلی کھلی نہیں
دل میں لگا کے اُن کی کو کر دے جہاں میں نشرو
شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں

اِس سے درمی اشرفِ فردوس مکاں میں
جب آئے زیارت کو تو با چشمِ تر آئے
جو بزمِ بھری رہتی تھی مستانِ خدا سے
غالی جو نظر آئے تو کیوں دل نہ بھر آئے

مجھے دوست چھوڑ دیں سب کوئی مہرباں نہ پوچھے
مجھے میرا رب ہے کافی مجھے کل جہاں نہ پوچھے
شب و روز میں ہوں مجذوب اور یاد اپنے رب کی
مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے مجھے کوئی ہاں نہ پوچھے

جہاں ہوگی برکت وہ ہوگی یہیں کی
یہاں رہتے تھے قطبِ ارشادِ عالم
ضرورت ہی کیا ہے کسی جاشیں کی
یہ تھی تربیت گاہِ رُوتے زمیں کی



بڑے اکتاؤ نہ تم مجذوب کی
پھر یس پاؤ گے افسانہ کہاں
کر رہا ہے فاش راز حسن و عشق
پھر ملے گا ایسا دیوانہ کہاں

یہ پیش تفتہ جانی پھر کہاں
سُن لو یہ آتش بیانی پھر کہاں
پھر کہاں مجذوب کی یہ شور شیش
یہ طبیعت کی روانی پھر کہاں

قطعہ تاریخ دیوان سابق کشتول مجذوب

آزمولانا جمیل احمد صاحب تھانوی۔ سابق مدرس جامعہ مظاہر علوم سہارنپور

تھے خواجہ عزیز الحسن اک شیخ طریقت مجذوب بھی حضرت کا تخلص ہے حسن بھی
شاعر تھے مگر معرفت و عشق کے پتلے بہر لفظ میں اک آگ بھی ہے حسن سخن بھی
تاریخ یہ دیوان کی ترتیب کی نکلی
مجذوب کا کشتول ہے دیوان حسن بھی

۶۹ ۵ ۱۳

قطعہ تاریخ طبع سابق کشتول مجذوب

آزعالیجناب حضرت الحاج مولانا اسعد اللہ صاحب مدنیو ضمیمہ حال ناظم اعلیٰ مظاہر علوم سہارنپور
یہ دیوان خواجہ عزیز الحسن کا مدون ہوا اور چھپا بھی بہت خوب
یہ نکلی ہے چھپنے کی تاریخ ہجری ہوا طبع کیا غمدہ کشتول مجذوب

ذرا سے تفسیر ہے عیسوی بھی ہوا خوب اب طبع کشتول مجذوب

۵۰ ۶ ۱۹





اصلی گھر مع درس عبرت

www.ahlehad.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مراقبہ موت

تُو بَرائے بندگی ہے یاد رکھ بہر شرافتِ گدگی ہے یاد رکھ
وَر نہ پھٹ شرمندگی ہے یاد رکھ چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
تُو نے منصب بھی اگر پایا تو کیٹا گنجِ سیم و زر بھی ہاتھ آیا تو کیٹا
قصرِ عالی شاں بھی بنوایا تو کیٹا دبدبہ بھی اپنا دکھلایا تو کیٹا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

قَیصر و سکندر و ستم چل بے زال اور سہراب و رستم چل بے
کیسے کیسے شیر و ضغیشم چل بے سب دکھا کر اپنا دم ختم چل بے
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

اے سر جھکانا خدا کے سامنے اے سونے چاندی کا خزانہ اے محل اے بادشاہِ روم اے
سکندر اعظم اے جمشید بادشاہ اے زال، سہراب، رستم، مشہور پہلوانوں کے نام۔
اے شیر، مراد بہادر۔



کیسے کیسے گھرا جاٹے موت نے کھیل کتنوں کے بگاڑے موت نے
پیلٹن کیا کیا کچھ پاٹے موت نے سر و مت قبروں میں کاٹے موت نے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گوچ ہاں اے بے خبر ہونے کو ہے تاہ کہ غفلت سحٹ ہونے کو ہے
باندھ لے توشہ، سفر ہونے کو ہے ختم ہٹ فرد بشر ہونے کو ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس و شیطاں ہیں خنجر دہل واد ہونے کو ہے اے غافل سنبھل
آنہ جائے دین و ایماں میں نسل باز آ، ہاں باز آ، اے بد نسل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعۂ سر پر جو آ پہنچے حبس ! پھر کہاں تو اور کہاں دار العمل
جسے گا یہ بے بہا موقع نکل پھر نہ ہا تھا آئے گی عمر بے بدل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے ہاتھی سے بدن والا یعنی قوی لے سر کا ساقہ، مراد سیدھا، سڈول سے صبح ۳ قیمتی



تجھ کو غافلِ فکرِ عقبیٰ کچھ نہیں کھانا دھوکہ عیشِ دُنیا کچھ نہیں
 زندگی چن روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطفِ عیشِ دُنیا چند روز ہے یہ دورِ جام و میثا چند روز
 دارِ فانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کر لے، کارِ عقبیٰ، چند روز
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرتِ دُنیا فانی بیچ ہے پیشِ عیشِ جاودانی بیچ ہے
 منٹے والی شادمانی بیچ ہے چند روزہ زندگانی بیچ ہے
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہو رہی ہے عمرِ مشلِ برفِ کم چپکے، چپکے، رفتہ، رفتہ، دم، دم
 سانس ہے اک رہبرِ ملکِ عدم دفعتاً اک روز جائے گاتھم
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہو گا ٹھکانا ایک دن
 منہ حُسنِ اکوٹ ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنونا ایک دن

لے پیالہ ۱ صراحیِ شراب کی ۲ مٹنے والا گھر یعنی دُنیا ۳ عیش و آرام ۴ بمقابلہ ہمیشہ کا
 ۵ خوشی ۶ آہستہ آہستہ ۷ آخرت



ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سب کے سب ہیں رہ کوئے فنا جا رہا ہے ہر کوئی کوئے فنا

بہہ رہی ہے ہر طرف جوئے فنا آتی ہے ہر چیز سے بوئے فنا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ دنیا کی بہار دل لگا اس سے نہ غافل از نیہار

عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گزارا ہوشیار اے محو غفلت ہوشیار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آخر کی منکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور

عمر یہ اک دن گذرنی ہے ضرور قبر میں میت اُترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

آنے والی کس سے ٹالی جائے گی جان ٹھہری جانے والی جائے گی

روح رگ رگ سے نکالی جائے گی تجھ پہ اک دن خاک اُلی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تہ چلنے والا مجھ گلی سے ندی۔ ہرگز غفلت میں ڈوبا ہوا نہ



تو سن عمر رواں ہے تیرے تیرے چھوڑ سب فکریں لگا مولیٰ سے تو
گندم از گندم بروید جوڑو از مکافات عمل غافل مشو
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بزمِ عالم میں فنا کا دور ہے جائے عبرت ہے مقامِ غول ہے
تو ہے غافل کیٹا یہ تیرا طو ہے بس کوئی دن زندگانی او ہے
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض گو تو سہہ گیا چارہ گر گو سخت جاں بھی کہہ گیا
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گیا اک جہاں سیلِ فنا میں بہہ گیا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ میں تیرے شیم و زر لاکھ ہوں بالیل پہ تیرے چٹا رہ کر
لاکھ تو قلعوں کے اندر چھپ چکے مگر موت سے ہرگز نہیں کوئی مُفتر
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور تیرا نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طول اہل کام آئے گا
کچھ نہ بہت کام اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

سہ مردہ گھوڑا گھڑنے والی ہے تیز دوڑنے والا
تعلق و محبت سے گہوں ہونے سے گہوں گتا ہے جو بھونے سے جو یعنی جیسا کرو گے ویسا پایاؤ گے



محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سرکشی زیرِ فلک زیبا نہیں ! دیکھ ! جانا ہے تجھے زیرِ زمیں
جب تجھے مرنا ہے اک دن بالیقین چھوڑ فکرِ این و آن، کفرِ کر دیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہرِ غفلت یہ تیری ہستی نہیں دیکھ ! جنت اس قدر سستی نہیں
رہ گذر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت و مستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیشِ کرمِ نفل نہ تو آرام کر مالِ حاصل کرنے پیڑا نام کر
یادِ حق دنیا میں صبح شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہے عبث زائد از حاجت کمانا ہے عبث
دل کا دنیا سے لگانا ہے عبث رہ گذر کو گھربنا ہے عبث

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

اے آسمان کے نیچے یعنی دنیا لے اچھی لے ادھر ادھر کا فکر چھوڑا در دیں کا فکر کر۔

ۛ فضول

ۛ راہ و گذر گاہ



عیش و عشرت کے لئے انساں نہیں یاد رکھ تو بندہ ہے مہاں نہیں
 غفلت وستی تجھے شایاں نہیں بندگی کر تو اگر ناداں نہیں!
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حُسنِ ظہر پر اگر تو جائے گا عالمِ فانی سے دھوکہ کھائے گا
 یہ منقشِ سانپ ہے دس جائیگا رہ نہ غافل یاد رکھ کچھ پئے گا
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صد ہا کئے زیر زمیں ! پھر بھی مرنے کا نہیں حق الیقین
 تجھ سے بڑھ کر بھی غافل کوئی نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفسِ لعین
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ
 غیر حق سے قلب کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ
 ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہرگز نہ قاتلِ موت کو زندگی کا جانِ حاصلِ موت کو
 رکھتے ہیں مجبُو بٹ قاتلِ موت کو یاد رکھ ہر وقت غافلِ موت کو

عے مناسب نہیں۔ سہ نقش و نگارِ لاسانپ یعنی دنیا کا عیش و آرام عے قابلِ لعنت
 عے دھیان



ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو ہے اس عبرت کدہ میں بھی مگن گو ہے یہ دارالمن بیت الحزن
عقل سے خارج ہے یہ تیرا چلن چھوڑ غفلت عاقبت اندیش بن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تیری غفلت ہے بے عقلی بڑی مُسکراتی ہے قضا پر کھڑی
موت کو پیش نظر رکھ ہر گھڑی پیش آنے کو ہے یہ منزل کڑی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

گرتا ہے دنیا پر تو پروانہ وار گو تجھے جلا پڑے انجٹام کار
پھر یہ دعویٰ سے کہ ہم ہیں ہوشیار کیا یہی ہے ہوشیاروں کا شعار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

حیف! دنیا کا تو ہو پروانہ تو اور کڑے عقی کی کچھ پروانہ تو
کس قدر عقل سے بے بیگانہ تو اس پہ بنت ہے بڑا فرزانہ تو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لے عبرت کی جگہ مراد دنیا سے سختوں کی جگہ سے غم کا گھر سے انجام سوچنے والا
ہے طریقہ سے افسوس سے عقلمند



دار دنیا کی سجاوٹ پر نہ بجا نیکیوں سے اپنا اصل گمشتہ سجا
پھر وہاں بس عین کی نبی بجا اِنَّهٗ قَدْ فَازَ فَوْزًا مِّنْ نَّجَا
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کج روؤں کی یہ پٹکت اور یہ مٹکت دیکھ کر ہرگز نہ رشتے سے بھٹکت
ساتھ ان کا چھوڑ ہاتھ اپنا جھٹکت بھول کر ہرگز نہ پاس ان کے پھٹکت
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوب حالت اور یہ سن ہوش میرا! اب نہیں غفلت کے دن
اب تو بس مرنے کے دن ہر وقت گن کس کمر درپیش ہے منزل کھٹن
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر تو پیرشی میں نہ غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ عمت بار
خلق پر ہے موت کے خنجر کی دھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

اے وہ یقیناً کامیاب ہو گیا جس نجات حاصل کر لی۔ اے غلط راہ پر چلنے
والے مراد بے دین۔ عہد عہد آنے والی عہد بڑھاپا۔



ترکِ اُپ ساری فضولیت کر یوں نہ ضائع اپنے تُو اوقت کر
 رہ نہ غافلِ یادِ حقِ دِنِ رات کر ذکر و فکرِ ہاضم اللذات کر !
 ایک دِن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

درسِ عبرت

جہاں میں ہیں عبرت کے ہر سو نمونے مگر تجھ کو اندھا کیا رنگ و لونے
 کبھی غور سے بھی یہ دیکھا ہے تُو نے جو معمور تھے وہ محشر اب ہیں سونے
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے
 بے خاک میں اہلِ شاں کیسے کیسے میس ہو گئے لامکاں کیسے کیسے
 ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے زمیں کھا گئی نوجواں کیسے کیسے
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے
 زمیں کے سوائے لوگ پیوند کیا کیا ملک و حضور و خاندان کیا کیا
 دکھائے گا تو زور چند کیا کیا اجل نے پچھاڑے تنومند کیا کیا
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

لے لذتوں کو مٹانے والی یعنی موت ۔

لے آباد لے دیران لے بادشاہ لے طاقتور



اَجَلُ نے نہ کسریٰ ہی چھوڑا نہ دَارِا اسی سے سکندرِ سافاتح بھی ہارا
ہر اک بے کے کیا حسرتِ ہدرا پڑا رہ گئی سب یہی ٹھاٹھ سارا
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے
یہاں ہر خوشی ہے مُبدَل بہ صدِ سَم جہاں شادیاں تھیں وہیں اب ہیں ماتم
یہ سب ہر طرف انفتَلابِ عالم تری ذات ہی میں تغیر میں ہر دم
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے
تجھے پہلے بچپن نے برسوں کھلایا جوانی نے پھر تجھ کو محبتِ نونوں بنایا
بڑھاپے نے پھر آکے کیا کیا ستایا اَجَل تیرا کر دے گی بالکل صفا یا !
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

یہی تجھ کو دھن ہے رہوں سبے بالا ہوزنیتِ زالی ہو فیشنِ زالا !
جیا کرتا ہے کیا یونہی مرنے والا تجھے حُسنِ ظاہر نے دھوکے میں ڈالا
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

وہ ہے عیشِ عشرت کا کوئی محل بھی جہاں تاک میں کھڑی ہو اَجَل بھی
بس اب اپنے اس جہل سے تو نکل بھی یہ طرزِ معیشتِ اِسپا بدل بھی
جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

۵۷ موت - ۱۰ تبدیل ہونیوالی - ۱۱ دیوانہ ۱۲ جگہ ۱۳ زندگی کا طریقہ۔
۱۴ تبدیلیاں ۱۵



یہ دُنیاۓ فانی ہے محبوبِ تجھ کو ہوئی واہ کیا چیز مرغوبِ تجھ کو
 نہیں عقل اتنی بھی مجذبِ تجھ کو سمجھ لیں اب چاہیے خوبِ تجھ کو
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

بڑھاپے سے پا کر پیامِ قضا بھی نہ چونکا نہ چیتا نہ سنبھلا ذرا بھی
 کوئی تیری غفلت کی ہے انتہا بھی جنوں تابکے ہوش میں اپنے آ بھی
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

نہ دلدادہٗ شعر گوئی رہے گا نہ گرویدہٗ شہرہٗ جوئی رہے گا
 نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا رہے گا تو ذکرِ نکوئی رہے گا
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جب اس بزم سے اٹھ گئے دوستِ کیش اور اٹھتے چلے جا رہے ہیں برابر
 یہ ہر وقت پیشِ نظر ہے منظر یہاں پر ترا دل بہلتا ہے کیونکر
 جگہ جی لگانے کی دُنیا نہیں ہے
 یہ عبرت کی جائے تماشہ نہیں ہے

جہاں میں کہیں شورِ ماتم بپا ہے کہیں فکر و فاقہ سے آہ و بکا ہے
 کہیں شکوہٗ جور و مکرو دغا ہے غرض ہر طرف سے یہی بس صدا ہے

تہ پیار ہی مجھ پسندیدہ موت کا پیغام ہے دیوانگی کب تک؟ تہ عاشق مجھ شعر کہنا ہے شہرت
 طلب کرنا ہے اچھا ذکر۔ مجھ محفل یعنی دُنیا ہے بلند ہے ظلم۔



جگہ جی لگانے کی دُنیا، نہیں ہے
یہ عبرت کی جائے تماشا نہیں ہے

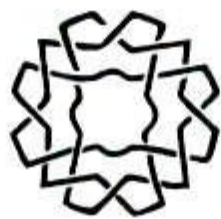
کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
خوب ملکِ روس ہے اور کیا زمینِ طوس ہے

گر بیس ہو تو کمپا عشرت سے بسر کیجئے زندگی
اش طرف آوازِ طبل، ادھر صدائے کوشش ہے

مُسنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں مجھے
چل دکھاؤں تو توفیقِ آرزو کا محسوس ہے

لے گئی یکبارگی گورِ عنریاں کی طرف
جس جگہ جانِ تمنا سو طرح مایوس ہے

مرشدیں دوتین دکھلا کر لگی ٹہنے مجھے
یہ شکندر ہے، یہ دارا ہے، یہ کیکاؤس ہے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسلمانوں کو داب جنگ اُینی کی تیاری
اٹھو اے یند کے ماتو سنو پیغام بیداری

پیغام بیداری

ترغیب اتحاد و عمل و جنگ آینی برائے تحفظ حقوق دنیوی و دینی

حافظ عصر حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب رحمۃ اللہ علیہ

خلیفہ مجاز

حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی قدس



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

تمہیں گھیرے ہیں دشمن مسموہشیار ہو جاؤ : رہو بس اب غافل مستعد کار ہو جاؤ
پئے ناموس دیں سب متحد اک بار ہو جاؤ : نہ ہو دنیا میں جس کی ڈھال ڈھال ہو جاؤ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس بیدار ہو جاؤ
سر تسلیم خم پیش خدائے پاک و برتر ہو۔
بڑھو وہ تیغ براں بن کے ایماں جس کا جوہر ہو کہ حسب وعدہ قبضہ میں تمہارے بحر ہو بر ہو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بتوں سے مل نہیں سکتی اماں بے جنگ آئینی وفا کی بو نہیں ان میں سے زنجینی ہی زنجینی
بلا ہے قہر ہے آفت ہے ان کے دل کی سنگینی یہ ہیں کتر عدوئے دنیوی و دشمن دینی
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
نہ ہرگز ان پر غالب کسب ال جاہ سے ہو گے نہ جب حملہ آوران پر دینی راہ سے ہو گے
نہ ہرگز کامراں سعی کہ و بیگاہ سے ہو گے نہ جب مل کے سب البتہ جل شدہ سے ہو گے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہارا وہ گذشتہ کرو فر واپس یوں ہو گا تمہارا یوں ہرگز راست بخت و اثر گوں ہو گا



تمہاریون ہرگز ٹھیک یہ حال نہ ہوں ہوگا تمہارا درد دنیاوی مدادوں سے فزوں ہوگا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑے سفاک ہیں یہ بُت اہنسا گو ہے دین انکا بڑے خونی ہیں یہ ہر فرد ہے شہر عیس ان کا

بس اب توجہ خارج ہو گیا ہے بغض و کین انکا تمہیں کھائیں گے کچا بس جو چل جائے کہیں ان کا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

سمجھ لینا محب انکو نہ تم اپنا کہیں دل میں بظاہر دست ہیں اور دشمن دنیا و دین دلیں

پیام صلح لب پر ہے بھرا ہے بغض و کین دلیں تمہاری اب گنجائش ذرا رکھتے نہیں دل میں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ملنا چاہتے ہیں بُت یہ انکی چال بازی ہے بزعم اکثریت تم سے بالکل بے نیازی ہے

پئے مسلم کشی میٹھی چھری مسلم نوازی ہے بظاہر چارہ سازی ہے باطن فتنہ سازی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہارے دشمن جانی ہیں گو کہنے کو بھائی ہیں زبان کے یہ سچا ہیں مسلم کے یہ قسانی ہیں

ملائیں انکی تحریروں سے کیا کیا تم پر آئی ہیں سیاہی سے لہو کی ندیاں گویا بھائی ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو جی چاہے کریں یہ بت کہ ہیں لیل و نہار انکے بھرے ہیں محکموں اور دفتروں میں اہل کار انکے

عمل کچھ اور ہے کچھ اور ہیں قول و قرار ان کے بڑے جھوٹے ہیں کہنے میں آنا زینہار انکے



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہارے گھر میں چورس لگائی ہے نقب جاگو
 تمہارا یہ لیے جاتے ہیں مال اسباب سب جاگو
 پڑے ہو اب بھی غافل کمر ہے ہو کیا غضب جاگو
 بہت سے بہت سے بس اب جاگو بساب جاگو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 سمجھتے ہی رہو تم ہند میں شرکت میاں اپنی
 بنا بیٹھے ہیں ملک سکو بتان مہربان اپنی
 یہ انج کر چکے ہیں سب کی سب چیزیں میل اپنی
 شعار مذہبی اپنے لباس اپنا زباں اپنی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کبھی وہ وقت بھی تھا جب تمہارا دیار اپنا
 کسی شے پر مگر باقی نہیں اب اختیار اپنا
 یہ اب غیروں کا ہے بالکل کہیں گونا گونا اپنا
 سزا اسکی ہے کیوں چھوڑا وہ اسلامی شعار اپنا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بس اب کھدے گا مذہبی کیپے چیل ہے دھوتی ہے
 مقدس وضع اسلامی پڑی تجھے میں روتی ہے
 بتوں کے سامنے جھک جھکے اٹنڈوت ہوتی ہے
 یہی خصلت غلامی کی تو قوموں کو ڈالتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہارا ہرنئے دور حکومت میں بدل جانا
 نمونہ ہو کے بھی ہر قوم کے سانچے میں ڈھل جانا
 رہ حق میں توں کے حسن ظاہر پر پھسل جانا
 جادھر چلنا حد و شرع سے باہر نکل جانا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



نہ صورت ہے، مسلمان نہ سیرت ہے مسلمان
بھلا اس حال میں پھر کیا ہو تم پر فضلِ یزدانی
ہے ناکام گو تم کھر چکے ہر سعی امکا نی
مسلمان بن کچھو کچھو کامراں پھر ہو باسانی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

رواداری تو ہو لیکن نہ اتنی بھی رواداری - کہ خاطر سے بتوں کی اپنے دس پر پھیر داری
نہیں کچھ دورانِ شیشی خرابی اسکی ہے ساری زمانہ بھولے پن کا اب نہیں لازم ہے ہشیاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں سے یوں کبھی عہد بڑا ہرگز نہ ہم ہوں گے نہ جب تک متحد ہونگے نہ جب تک منتظم ہوں گے
ہو ایسا تو فوراً سرنگوں سارے صنم ہوں گے وہ گو کتنے ہی اند اور ہم کتنے ہی کم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

صحابہؓ کے طریقہ پر جو ہم ثابت قدم ہوں گے تو بے جاہ دشمن ہی صاحبِ جاہ دشمن ہوں گے
پچھٹے حالوں میں بھی اس درجہ پھر بارعب ہم ہوں گے کہ جتنے بھی سرکش بت ہیں سران سب کے خم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہاری آہ میں ہر قوم کانٹے اتارے لے لے رہی ہے کبھی غافلوا اسکی بھی تم کو فک کر ہوتی ہے
تمہاری غفلتِ مستی پہ خود عبرت بھی ہوتی ہے سبھی بیدار ہیں اک قومِ مسلم ہے کہ سوتی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کا منتہلے آرزو بس دال روٹی ہے یہاں مد نظر حق ہے نہ روٹی ہے نہ بوٹی ہے



ہمارا میل کیا اس قوم سے یہ قوم کھوٹی ہے کہ مذہب اس کا چوٹی ہے تمدن اک لنگوٹی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کا ہمنوا ہو کر عبث فریاد کرنا ہے جو چھپوٹے بھی تو پھران کا قفس آباد کرنا ہے

انہیں تو صرف اپنی قوم کو آزاد کرنا ہے پھر آزادی تم کو ہر طرح برباد کرنا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہزار الزام جو دجبر ہوں صیتِ ازلندن پر ہزاروں بدنامداغ اُسکے روئے روشن پر

مگر اُسکو ہے پھر ترجیح اُس صیاد پر فن پر چھری بھی پھیر دے جو پھانسنے کی بعد گردن پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کریں یہ بُت تمہاری لاکھ گونا ہر میلداری نہ آنا انکے دھوکے میں سمجھنا اُسکو مکاری

یہ بُت ہیں انکی دلداری بھی ازراہ عیتاری کر نیچے پھر جفاکاری ستمگاری دل آزاری

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کبھی ان بے وفائوں نہ امید و فار کھو ہٹوان مطلبی یاروں اپنے کو جدا رکھو

نہ ہونگے یہ تمہارے تم کیلئے بھی جولا رکھو الگ اپنی جماعت تم تو کل بر خدا رکھو۔

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ ہوگی سارے عالم میں کوئی عیار قوم ایسی نہ پاؤ گے کہیں محسن کش و خوار قوم ایسی

بنی ہے اب حکومت کی علمبرار قوم ایسی غصب ہے تم پر حاکم ہو ذلیل و خوار قوم ایسی



مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ستم یہ ان بتان سنگدل کی مہربانی ہے لہو ہے یہ جو صورت میں شراب ارغوانی ہے
تمہارے میٹھینے کی انہوں نے دل میں ٹھانی ہے بستم انکار نگیں پردہ بغض نہانی ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

حقوق اس طرح ان کم حصول سے تم نہ پاؤ گے دباتے ہی چلے جائیں گے جتنے دبتے جاؤ گے
اگر سب متحد ہو کر نہ تم قوت بڑھاؤ گے غلام انکے بنو گے جوتیاں ان کی اٹھاؤ گے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ۔

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زبردستوں نے قبضہ کر لیا ہے سب شستوں پر ستم کیا کیا نہ ڈھلے جائیں گے اب یرستوں پر
ضعیفوں کا چلے کیا زور ان قوت کی مستوں پر یہ رہن بن گئے آ بیٹھے ہیں بہبودی کے رستوں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اب اسلامی شعائر پر تبنوں کی گولہ باری ہے بلا سے فوج ہوں مسلم انھیں تو گائے پیاری ہے
اگر ملا اذان دیے تو فوراً فوج داری ہے مگر بالکل نڈر گھنٹہ بجانے میں پجاری ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ روز افزوں تمہارے دپے ایذا رصنم ہو گئے ابھی کیا ہے ابھی تو دیکھنا کیا کیا ستم ہو گئے
جو اہل حق ہیں انکے حق میں یہ تیغ دودم ہو گئے وہ ہر دم انکے زیرِ مشق شمشیر و قلم ہو گئے



مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 مسرسلہ بجرم حق پرستی گو تسلیم ہوں گے مگر جو کچھ بھی ہو پیشِ بتاں ہرگز نہ خم ہوں گے
 نہ کبتک رام ہاں دیکھیں تو یہ ظالم صنم ہوں گے رہیں سینہ سپر ہم بھی تو پھرتا کے تم ہوں گے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بتوں نے تو حکومت پلکے سب کو تنگ کر ڈالا کہ سارے ہند کو اک عرصہ کاہ جنگ کر ڈالا
 تعصب نے دلوں کو ان کے بالکل سنگ کے ڈالا لہو کو اپنی ہولی کا انہوں نے رنگ کر ڈالا

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بتانِ سادہ رو دیکھو تو کتنے کینہ ورنکے بڑے ہی سنگدل نکلے بڑے ہی فتنہ گر نکلے
 بہ قصدِ خونِ ناحق لے کے یہ تیغ و تبر نکلے سمجھ لو بس کہ اب ختم ہیں چوٹی کے پر نکلے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بتوں کی بن پڑی سب مرادیں اپنی پالی ہیں بکھر ہیں انکے دامن اور تمہارے ہاتھ خالی ہیں
 اگر کچھ دن بھی دنیا میں ایامِ ولیالی ہیں تمہاری مذہبی آزادیاں سب چھننے والی ہیں

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 ادھر اغیار ہیں خوشیاں ہیں اور فرحت کا عالم ہے ادھر ہم ہیں دل پر داغ ہے اور چشم پر غم ہے
 بہت غم ہیں مگر سب سے بڑا غم ہے تو یہ غم ہے جو بہر سجدہ حق تھا وہ سر پیشِ بتاں خم ہے

مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ



نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہارا جو عہدِ تہذیب و بہت سواج لے بیٹھے
کوئی حق کل تمہارا اور کوئی حق آج لے بیٹھے
تمہارا تخت لے بیٹھے تمہارا تاج لے بیٹھے
تمہارا دین جو تھا باعثِ معراج لے بیٹھے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بتوں نے ہند میں قائم کیا ہے رام راج اپنا۔
کریں گے یہ وصول اللہ والوں سے خراج اپنا
سمجھ لو تم کہ مذہبِ سخت خطرے میں ہے آج اپنا
کرو اسکی حفاظت چھوڑ کر سب کام کا ج اپنا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑھائے جا رہے ہیں بُتِ قدم آہستہ آہستہ
ترقی کر رہے ہیں دم بدم آہستہ آہستہ
بڑھا انکا حشم انکا خدم آہستہ آہستہ
کیا تم کو انہوں نے کالعدم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کھلے گا ان بتوں کا سب بھرم آہستہ آہستہ
ستم ڈھائیگا یہ انکا کرم آہستہ آہستہ
مٹا دیں گے یہ نعم کو لا جرم آہستہ آہستہ
بنے گا ان کا کل ہند آشرم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر غفلت تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں دینگے یہ بُت رنج و الم آہستہ آہستہ
جی بھی کہنا نہ بھرو الیں چلم آہستہ آہستہ
یر لے بیٹھے ہیں کرسی اور سلم آہستہ آہستہ
بلند انکا ہوا ہر سوعلم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



یہ پر پرنے نکالیں گے صنم آہستہ آہستہ دکھا دیں گے تمہیں کھوں ہم آہستہ آہستہ
کریں گے دق یہ نوشق ستم آہستہ آہستہ تمہارا ناک میں کڑیں گے دم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
یہ دلیں گے کچھ ایسے پیچ و حسم آہستہ آہستہ کہ ہو گے ان کے عبد بے درم آہستہ آہستہ
یہ دیں گے ایسے ایسے تم کو دم آہستہ آہستہ کہ پھر دلو گے خود تیغ ستم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بتوں سے میل کا پھیلے گا ستم آہستہ آہستہ کریگا یہ تعلق حق سے کم آہستہ آہستہ
کریں گے دل میں گھرا پنا صنم آہستہ آہستہ کرالیں گے یہ سر سجدے میں خم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بڑھائے جاؤ تم اپنے قدم آہستہ آہستہ تو اپنی چوڑی بھولیں صنم آہستہ آہستہ
کرو پیچھا جو تم ہو کر بہم آہستہ آہستہ رخ ان کا پھیر دو سوئے عدم آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
بنے ہیں شہ غلام ابن غلام آہستہ آہستہ نہو کیوں درہم و برہم نظام آہستہ آہستہ
بیا ان سے ہوئے فتنے تمام آہستہ آہستہ انھیں میٹے انھیں کا ظلم عام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تسلط ہو رہا ہے ان کا عام آہستہ آہستہ یہ اپنا کر رہے ہیں ہر مقام آہستہ آہستہ



جو کی تمنہ نہ انکی روک تھام آہستہ آہستہ تو مشکل بنیں ہو گا قیام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بڑے نود و لتان شاد کام آہستہ آہستہ بڑھو تم بھی جو حق کا لیکے نام آہستہ آہستہ
تو سب اڑ جائے انکا رنگ خام آہستہ آہستہ یہ ان کی صبح پھر ہو جائے شام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو تدبیر و تحمل سے ہو کام آہستہ آہستہ تو ہوں پھر مشکلیں آساں تمام آہستہ آہستہ
کرو طے سب منازل سب مقام آہستہ آہستہ چڑھو زینہ بزرگ تاج بام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بتوں کی تیغ ہوگی بے نیام آہستہ آہستہ کریں گے یہ تمہارا قتل عام آہستہ آہستہ
یہ اس کا کرہ ہے ہیں انتظام آہستہ آہستہ کر ڈالیں تمہارا اختتام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہبتان شوخ ہیں گرم خرام آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں صد محشر بہ گام آہستہ آہستہ
نہ کی تم نے جو ان کی روک تھام آہستہ آہستہ قیامت ڈھائیں گے یہ لاکلام آہستہ آہستہ
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بنالیں گے تمہیں یہ بت غلام آہستہ آہستہ دکھا کر دانہ لینکے زیر دام آہستہ آہستہ
یہ کر لیں گے تمہیں اس درجہ رام آہستہ آہستہ کہ تم کہنے لگو گے رام رام آہستہ آہستہ



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نگاہ کچھ ادر دیتی ہے پیام آہستہ آہستہ کہ زہرا گلیں گے شیریں کدم آہستہ آہستہ
 غلط نکلیں یہ وعدے تمام آہستہ آہستہ زباں اک ہوگی تیغ بے نیام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نہ دو ڈھیل انگوٹیاں کھینچو لگام آہستہ آہستہ بہت یہ ہو گئے ہیں تیز گام آہستہ آہستہ
 کیا ان بد لگاموں کو نہ رام آہستہ آہستہ تو رند سے جائیں گے مسلم تمام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 یہ ہو جائیں گے خونخوار نام آہستہ آہستہ بھریں گے یہ ہوس کا اپنے جام آہستہ آہستہ
 تمہارا خون پی لیں گے تمام آہستہ آہستہ یہ چھوڑیں گے نہ قطرہ تشنہ کام آہستہ آہستہ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 بُت خوش خلق بھی آخر سراپا بغض و کین نکلا بظاہر نرم خو جو تھا وہ مارا آستیں نکلا
 بتوں کے میل کا بس یہ نتیجہ ہم نشیں نکلا ادھر دنیا نہ ہاتھ آئی ادھر ہاتھوں سے دیں نکلا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 رہو گے تاجے غافل کرو ہاں کچھ خیال تھے عدو ملکر تمہیں کرنے اٹھے ہیں پانمال اتھے
 سمجھ لو تم کہ موت اور زندگی کا ہے سوال اتھے خدا کے واسطے ڈالو نظر سوئے مال اب تو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ



نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کب اس صورتیکہ تم دنیا میں ادراک پریشان تھے بہت کم تھے مگر سب کچھت کینک یکجاں تھے
 گدائے ہرٹس ناکسٹ ہو اٹ شاہ شاہاں تھے زین خانہ نشیں اب بن گئے پامرد میدان تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 کبھی ناکامیوں میں کبھی تم ناکام رہتے تھے بُرا آغاز ہوتا پھر بھی نیک انجام رہتے تھے
 کسی جو نہ بتے وہ تمہارے رام رہتے تھے دلیران جہاں سب لرزہ بر اندام رہتے تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں وہ تھے کہ مشہور جہاں فخر زمانہ تھے وہ رتبہ تھا زمیں پر رہ کے بھی عرش آشیانہ تھے
 تمہارے رنگ ڈھنگ طوار سب کو صوفیانہ تھے دماغ اور دل مزاج اور حوصلے لیکن شہانہ تھے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں اب ہو کہ رسوائے جہاں ننگ زمانہ ہو ہر اک ذلت کے مورد ہر مذمت کے نشانہ ہو
 کبھی حاجت آتے سائل ابخانہ بخانہ ہو بنو مسلم تو اب بھی درخور تاج شہانہ ہو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 جواب بھی یوں ایماں پھر تمہارا حال ہو جائے تو حاصل پھر تمہیں اپنا وہی اقبال ہو جائے
 تمہیں جو مینا چاہے وہ خود پا مال ہو جائے ابھی سب فتنہ پردازوں کا استیصال ہو جائے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



یہ مانا دشمنوں کی سی تمہیں آتی نہیں گھاتیں بڑھونا نام خدا لے کر یہ چھوڑو یا س کی باتیں
ذرا ہمت کرو تو پھر وہی دن ہیں وہی باتیں میطیع حق بنو قدرت کی پھر دیکھو کراماتیں
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
ادھر ہر مرد تم میں مرد ہو مخلص ہو غازی ہو اُدھر حسنِ عمل ہو اتقا ہو پاکبازی ہو
تو پھر حاصل تمہیں دونوں جہاں کی فکری ہو نہ کوئی کارگر تم پر بتوں کی فتنہ سازی ہو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہارا ہر عمل جب لائقِ خیر الاثم ہو گا ! تمہارے قلب کا جب یہ صنم خانہ حرم ہو گا
تمہارے ہاتھ میں جب دینِ خالص کا علم ہو گا جی بھی رہم کے نیچے پھر عرب ہو گا عجم ہو گا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تم اپنے کو سپردِ حق بصدقِ دل اگر کر دو تو ہو جائے مسخر جس کسی پر تم نظر کر دو
بڑھونا نام خدا لے کر تو یکساں بھر دو بر کر دو صحابہ کی طرح عالم کو پھر زیر و زبر کر دو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو رہنا ہے تو دنیا میں رہو تم اسماں ہو کر رہو مثلِ زمیں کیوں پاؤ مالِ دشمنان ہو کر
رہے ہو تم ہمیشہ سے جہاں میں حکمراں ہو کر میطیعِ اہل باطل کیوں بنو اب ناتواں ہو کر
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تم اب بھی سب پہ بھاری ہو ذرا تنظیم اگر کر لو وہ قوتِ حق نے دی ہے ایک سر و تو تلو سر لو



دلوں کو بغض سے خالی کرو اخلاص بھر لو۔ نہ خود رائی کرو ہر امر میں تم حکم رہبر لو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

رہو گے تاجکے یوں منتشر سب ایک ہو جاؤ تمہارا ایک معبود ایک سر رب ایک ہو جاؤ

بہت دن لڑ چکے سب کھو چکے اب ایک ہو جاؤ کرو کوشش کسی صورت کسی ڈھب ایک ہو جاؤ

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

کہیں اے مسمو یہ اختلافوں کا زمانہ ہے خبر بھی ہے تمہارے درپے ایذا رز مانہ ہے

ذرا دیکھو تو تم! کیا وقت ہے کیسا زمانہ ہے تمہاری خانہ جنگی پر ابی ہنستا زمانہ ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب مل کر رہو آپس کی تم یہ رد و کد چھوڑو یہی تو باعث ادبار ہے یہ خوئے بد چھوڑو

بہم سب متفق ہو جاؤ اور بغض و حسد چھوڑو شریعت پر ہوتا بات قدم اپنی نہ حد چھوڑو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ہو مسلم صاحبِ اُمت رہونا چاہیے تم کو! نہ باہم درپے آزار ہونا چاہیے تم کو!

اُشدائے الکفار ہونا چاہیے تم کو! انھیں سے برسرِ پیکار ہونا چاہیے تم کو!

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

قیامت کے وقت معرکہ آپس میں بٹ جاؤ ذرا سی بات میں اپنی جماعت ہی ہٹ جاؤ

اکٹھے ہو کے اور صف باندھ کر میدان میں ٹٹ جاؤ نہ ہرگز پھر ہٹو مرکز سے گوسارے ہی کٹ جاؤ



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 نہ جنت کی حالت دینی سنارو گے کرو گو لاکھ تدریس جیت سب سے ہارو گے
 گناہوں کا یہ جب بارگراں اپنا اتارو گے جمبھی قعرِ مذلت سے تم اپنا سر اُجھارو گے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہاری قوم کی تو ہے بنا ہی دین و ایمان پر تمہاری زندگی موقوف ہے تعمیلِ قرآن پر
 تمہاری فحشیاں منہ رہا فضلِ نیرداں پر نہ قوت پر نہ کثرت پر نہ شوکت پر نہ سامان پر
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 غضب سے گو غلامانِ شہ ہر دو سرا تم ہو مگر پھر بھی مطلعِ مردمانِ ناسزا تم ہو
 غلامِ کُفر سے ناکس بنے سوچو تو کیا تم ہو غلامانِ خدائے مالکِ ارض و سما تم ہو
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں غافل تو کچھ لازمہ بھی ہے یاد اپنا وہ ذوقِ دین و جوشِ مذہب و شوقِ جہاد اپنا
 وہ ایرِ شہاد و خلوصِ باہمی وہ اتحادِ اپنا وہ نیک اعمالِ الیاں اپنی وہ حسنِ اعتقاد اپنا
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
 تمہیں وہ تھے بہنوں نے خون کے دریا بہا ڈالے جہاں پہنچے قدم آثارِ باطل سب مٹا ڈالے
 جو لوہے کے چنے بھی سامنے دنیا نے لا ڈالے تو وہ بھی بے تکلف مثلِ پستوں کے چھا ڈالے
 مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
 نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



جو تھوڑوں کا بھی اعدا کبھی دِو چار ہو جانا ہزاروں کے مقابل برسرِ پیکار ہو جانا
جو صفِ بندی لڑنا آہنی دیوار ہو جانا قیامت کے تمہارا اب حال زار ہو جانا
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہارا ہر ضعیف ناتواں سہرا بے رستم تھا پچھلے کیسے کیسے ملتیں کیا تم میں دم خم تھا
تمہارے ہر گدا کے سامنے شاہوں کا سر خم تھا برکاتِ بگربہ و رواہ یا شیر و ضعیفم تھا
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو سب پر چھا گیا تھا وہ تمہارا ہی تو پرچم تھا تمہیں وہ تھے کہ جن کا غلغلہ تا عرشِ عظم تھا
خبر بھی ہے تمہارا کس زمانے میں یہ عالم تھا تمہارا جبکہ دستورِ عمل قرآنِ محکم تھا
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
تمہیں تو فاتحِ ایرانِ روم و شام و خیمبر تھے تمہارے حوصلے کتنے بلند اللہ اکبر تھے
تمہیں میں تو صدیق و عمر و عثمان و حیدر تھے مقلدِ اہلِ باطل کے ہو یا عالم کے رہبر تھے
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
کھڑے ہیں چار سو غم کئے اعدا دیں دیکھو انھوں نے اہلِ دیں پر تگ کر دی ہے زمین دیکھو
یہ کرنے لگے ہیں شاہوں کو بھی زیرِ تل لگیں دیکھو بلند اب ہمیں کس درجہ انجی ہو گئیں دیکھو
مسلمانو! اٹھو بہرِ عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



ان اعدا سے تمہارا حیف یوں محصور ہو جانا کرو ہمت تو کیا مشکل ہے ان کا دُور ہو جانا
تمہاری شان کے شایاں نہیں مجبور ہو جانا یہ گویا مہر کا ذوق ہے مستور ہو جانا
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو چڑھ گئے ہیں تم پر تم بھی ان پر بول دو دھاوا کرو عجلت نہیں تو بعد کو پھر ہو گا پچھتاوا
تم اٹا خود انھیں زخم میں لیلو دے کے اک کاوا نہ چھو ورنہ فنا انکا کوئی بلجا کوئی ماوے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
نہ یوں میں تباہ ظالم و بے پیر سے ہو گے نہ یوں ماموں انکے مکر اور تزویر سے ہو گے
نہ یوں غالب ان اہل زور پر تدبیر سے ہو گے اگر ہو گے تو ہاں مثل سلف شمشیر سے ہو گے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
وہ آپہنچیں تو پھر میدان میں تم بھی اتر لینا ذرا بھی اُن کی کثرت کا نہ تم دل پر اثر لینا
بڑھیں آگے تو بڑھ کر اُن کو تم نیزوں پہ چھ لینا بلالِ امن صحرا کو پھر لاشوں سے بھر لینا
مسلمانو! اٹھو! بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
جو یورش کر کے تم پر آتے ہیں اغیار آنے دو جولا تے ہیں وہ اپنا لشکر جبار لانے دو
جو بغض اِن حق میں کھاتے ہیں وہ خار کھلنے دو فرشتوں کی طرف سے پاتے ہیں پھٹکار پانے دو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ
یہ بزدلیاں تے ہیں چڑھ چڑھ کے اب تم سے لیرن یہ گیدڑ بھکیاں دیکھو تو انکی تم سے شیریں پر



گرج کر تم جو اٹھو یہ نظر آئیں منڈیروں پر ابھی جاؤ غالب ان حکومت کے کٹیروں پر
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ
نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ کتبِ نادوم پاؤسی کفار تم ہو گے اب اس بھی زیادہ کیا ذیل و خوار تم ہو گے
کوئی حد بھی کہاں تک جو گرج آزار تم ہو گے نہ اب ہو گے تو پھر کب برسرِ پیکار تم ہو گے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تباہی میں تمہاری گئی ہے کیا کسے باقی نہ روح و دین و دل باقی نہ جاہ و ملک و زر باقی
نہ تاج اب سے نہ ٹوپی نہ گیلے سر ہی سر باقی کو قرابانیاں دنیا میں رہنا ہے اگر باقی
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جول کر ان پر تم جھپٹو تو بس کافی سی پھٹ جائے جو حامل آہنی دیوار بھی ہو وہ بھی ہٹ جائے
فلکِ نعروں کو گونج اٹھے زمیں لاشوں سے پٹ جائے چلا آتا ہے جو مدت سے جھگڑا وہ نبٹ جائے
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ جھگوہاں قدم میداں میں بے خوف و خطر رکھو ہمتی پر پے نذرانہ حق اپنا سر رکھو
نگاہ کیوں اپنی سوئے قلت تیغ و سپر رکھو تم اپنے قادرِ مطلق کی قدرت پر نظر رکھو
مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

یہ بے سامانیاں کیوں ہوں تمہیں جبرِ ریشانی نہ ہو بندِ حق انگریزی نہ ہو تیغِ صفا لانی
مسلمانوں کی وجہ بے بسی نہ سما نی صحابہ کا سا پیدا دل میں کر لو جو شل ایمانی



مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ مرنے سے ڈرو مومن بھلا کب مرنیوالا ہے فلک الزام تم پر زردلی کا دھرنے والا ہے
جو مسلم ہے کہیں وہ خوفِ خدا کر نیوالا ہے خدا سے ڈرنیوالا بھی کسی سے ڈرنیوالا ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

نہ کم ہمت بنو تم اپنی ماضی پر نظر ڈالو کئے تھے تم نے جو کار نمایاں پھر وہ کڑالو
دل اپنا جانبِ حق پھیر کر سجدے میں سر ڈالو اس اپنے نعرۃ الشکر میں اثر ڈالو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

درا سوچو کہ تم پہلے تو کیا تھے اور اب کیا ہو کرو کچھ شرم تم خیر البشر کے نام یسوا ہو
یہ بد اعمالیاں چھوڑو اگر فتح و طفی چلو خدا کے تم بنو پہلے خدا بھی پھر تمھارا ہو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بس اب تو بندہ حق اور مسلم نام کہے ہم ہیں مطیعِ نفس و شیطان بندہ دینار و درہم ہیں
کبھی ہم فخرِ عالم تھے مگر اب تنگ عالم ہیں کبھی ہم مہرِ تاباں تھے اور اب دروں کی کمی ہیں

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

زمانہ بھر کو تہذیب و شرافت تم نے سکھلائی ہر اچھا فعل اور ہر نیک عادت تم نے سکھلائی
خدا نے پاک کی سچی عبادت تم نے سکھلائی جہاں کے حکمرانوں کو سیاست تم نے سکھلائی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



تمہاری بات تھی اونچی تمہارا ظرف تھا عالی تمہاری وہ ادائیں تھیں کہ اکڑی دیتی متوالی
تمہاری قوم نے تاجِ عالم کی بدل ڈالی وہی تم ہو کہ سب صاف سباب ہو گئی خالی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

بدلنا چاہیے اب جلد یہ طرزِ عمل تم کو نہیں بے موت آجائگی بس اک دن اجل تم کو
سنائے دیتے ہیں یہ ہم باوازِ دہل متکو کہ پھر موقع شکایت کا تو ہم سے ہونہ کل تم کو

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

جو ہر مسلم حقیقی حسدِ اسلام بن جائے اور اس خدمت کا اک پورا نظام عام بن جائے
تو پھر کیا ہے بعون اللہ سارا کام بن جائے تمہارا ہر بُت مغرورِ کبرشِ لام بن جائے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

خدا ہی مدد چاہو کہ قیامِ غیروں پر ہو تم مسلم نظرِ الونہ گرجوں پر نہ دیروں پر
کھڑا ہونا تمہیں اب چاہیے اپنے ہی پیروں پر غضبِ نیند سے چونکھو نہ تم اعداء کے فیروں پر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

اُردی کجا جو تم نے نیند میں کروٹ درا بدلی نظر آنے لگی کیفیت ارض و سما بدلی
ذرا تم نے جو آہیں کیں تو دنیا کی ہوا بدلی ذرا تم نے دعائیں کیں تو عالم کی فضا بدلی

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



ابھی تو نیند سے چونکے ہو پورے بھی نہیں جاگے کہ بھگدڑ مچ گئی اعدا دیں میں دیکھ لو بھاگے
مگر منزل کہاں منزل ابھی تو ہے بہت آگے کہ دشمن مجتمع ہیں اور تم ہو منتشر تاگے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ابھی کیا ہے ابھی کرنا بہت کچھ کام باقی ہے ابھی کرنی بہت کچھ خدمت اسلام باقی ہے
ابھی دُور تمہارے یہ بڑا الزام باقی ہے کہ مسلم اب کہاں مسلم کا بس انام باقی ہے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

ابھی باقی ہے غم سے خونِ دل خونِ جگر ہونا یہ اسکے بعد کی باتیں ہیں نالوں میں اثر ہونا
اگر تم چاہتے ہو حق کا منظورِ نظر ہونا تو لازم ہے اُسے سچے قدیم اسلام پر ہونا

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

تمہیں اللہ پھر مخدوم کر دے محترم کر دے سر سامانِ اعزاز دو عالم پھر بہسم کر دے
غایت تم کو عقل دیں کی پھر تیغ دو دم کر دے جو قبضے میں تمہارے پھر عرب کر دے عجم کر دے

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ

پڑے رہتے ہیں بُت پیچھے تمہارے ہاتھ دھو کر انھیں موقعِ مظالم کا دیے جلتے ہو سو سو کر
سبقِ حال نہیں کہتے تم اپنے حق بھی کھو کھو کر جبھی مجذوب محضوں کی ہے تم سے عرضِ دروگر

مسلمانو! اٹھو بہر عمل تیار ہو جاؤ

نہیں یہ وقت غفلت کا بس اب بیدار ہو جاؤ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اسلامی نظم

وقتِ عمل کب آئے گا ہم ہیں کس انتظار میں
اب بھی ہے کیا کوئی کسرِ ذلت و افتقار میں
گو ہیں عدو بڑھے ہوئے زور میں اور شمار میں
فتح و شکست ہے مگر قبضہ کر دگار میں
گو ہیں ضعیف و ناتواں گو ہیں نحیف و خستہ جاں
رکھتے ہیں ہم مگر نہاں شیر کا دل کسار میں

جبکہ حنرا پہ تھی نظر کچھ نہ تھتا دشمنوں کا ڈر
دشمن بھی ہوئے تو بے خطر گھس گئے ہم ہزار میں
کفر سے دیں پہ حکمراں زیر زمین ہے آسمان
ہو گیا منقلب جہاں گردشِ روزگار میں
رکھتے ہیں فوق ہم پہ سب کرتے ہیں ظلم و زور و شب
ایسے تھے ہم ذلیل کب فرد خستہ روزگار میں
دین سے مُغانہ تھا لغو حق ترانہ تھتا
ہائے وہ کیا زمانہ تھا ہم تھے عجب بہار میں



ہم میں جو تھا یگانہ تھا تبہ کا کیا ٹھکانہ تھا
 عرش پہ آشیانہ تھا اب تو پٹبے ہیں غار میں
 سایہ سے ڈگتے ہیں قدم ڈرہنے نکلنے جلنے دم
 آئینہ دیکھتے تھے ہم خنجرِ ابدار میں
 اب تو عجیب حال ہے جو ہے گناہ حلال ہے
 عیب بھی اب کمال ہے گردش روزگار میں
 کیسا یہ انقلاب ہے دیکھ کے دل کہا ہے
 کہتے ہیں اب ثواب ہے سود میں اور شمار میں
 دنیا گلے کا ہے دین نظر میں حمار ہے
 یہ ہی اگر ہمارا ہے آگ لگے بہار میں
 جو ہے وہ مادہ پرست بندہ زہر ہوا پرست
 رہ گئے کم خدا پرست ایکسے اب ہزار میں
 روح جو شکِ طور تھی پہلو میں گویا حور تھی
 یا تو وہ غرق نور تھی یا ہے نہاں غبار میں
 دورِ عملِ فسانہ ہے ہم ہیں اب اور خانہ ہے
 کسل کا کیا ٹھکانہ ہے گھر میں ہیں یا مزار میں
 ہوش میں آؤ بھائیو ایسی نہ زندگی جیو
 بادۂ سردی پیو اب نہ رہو حصار میں
 بیٹھے ہو کیا اٹھو اٹھو ہاتھ میں اب تو سیف لو
 راہِ خدا میں جان دد حوریں ہیں انتظار میں
 عمر رواں یہ خواب ہے دریا نہیں سراب ہے
 بکرہاں جُباب ہے دیدہ ہوشیار میں



پھر تو ہر اک دبیر ہوسٹج میں کچھ نہ دیر ہو۔

آپ ساحق کا شیر ہو عرصہ کارزار ہیں
دیکھ نہ لیں حضور ابھی غفلتیں سب ہیں در ابھی
ہو مابے نفع صو ابھی آپ کی اک پکار میں

ترانہ مسلم

آثار سے ہے ماضی ہر سوغیاں ہمارا
گزار ہے ایسا زین عہد گذشتہ کس کا
پرواز کی حدیں تھیں گھیرے جہاں کو
کس ملک مملکت میں کس صفحہ زمیں پر
نام خدا مجاہدی وہ دھوم دو جہاں میں
کایا جنھوں نے پٹی عالم کی وہ ہمیں تھتے
لرز اں تھی ساری دنیا تلوار ہماری
ایمان کی تھی قوت اخلاص کی تھی رکت
ظلمت کد کو ہم نے دنیا کے جگمگایا
آتے تھے آسمان سے بہرہ فرشتے
رہیں ترقیوں کی کیوں ہم پہ سب کھلتیں
سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا
کل اپنا تھا ہر الویاں عشرت کا اک مرقع

ہر خطہ زمیں ہے افسانہ خواں ہمارا
شانی کوئی بتائے تاریخ داں ہمارا
چھوٹا سا تھا عرب میں گواشیاں ہمارا
گو نجانہ زیر گردوں شور اذان ہمارا
شہر یہاں ہمارا چرچا وہاں ہمارا
زوروں پہ جن دنوں تھا نخت حیاں ہمارا
مانے ہوئے تھا لوگ سارا جہاں ہمارا
اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا
دل مثل مہر انور تھا ضو فشاں ہمارا
اللہ میاں کے ہم تھے اللہ میاں ہمارا
مادی تھا مگر وہ پیغمبران ہمارا
گم ہے جو دایوں میں اب کارواں ہمارا
اور آج ہر کھنڈر ہے اک نوحہ خواں ہمارا





کیا ہنس سکتے ہیں دشمن بد گزیر گردوں
 کمزور پاکے ہم کو چھٹیریں نہ اہل باطل
 بندے ہیں ہم خدا کے خود دار ہیں بلکہ
 قائم رہے ہیں حق پر ہم سرکٹا کٹا کھو
 مسلم ہیں ہم غلامی کستے نہیں کسی کی
 رکھتے ہیں خون آبار تک وہی لگوں میں
 پائیں جو کچھ بہانہ الٹیں ابھی زمانہ
 قوت تو حق نے دی ہے تنظیم کی کمی ہے
 غیروں کی شکایت غیروں کی کیا توقع
 ہم خاک ہو گئے گو پا مال کرنے والو۔
 کیونکر نبھے بتوں سے اب دستی ہماری
 کر دیں گے اپنے دیں پر ہم اپنی جان صدقے
 ٹھکانی ہے بس اب یہی دم لینے ہم ہرگز
 دنیا میں ہو رہا ہے ہر سمت حشر برپا
 نمایاں شان مردوں اے مسلمان نہیں ہے
 نعروں سے دشمنوں میں پڑ جائے اک تہلکہ
 نالوں میں بھی ہمارے نعروں کی سی کرک ہے
 دور بہار اُن کا دور حزن اُن ہمارا
 تنو تنو پہ بھی ہے بھاری ہر ناتواں ہمارا
 خم ہو گا سر نہ ہرگز پیش تباں ہمارا
 چپکے زبان خنجر پہ ہے بیاں ہمارا
 بس اک خطائے برتر ہے حکم اُن ہمارا
 شکست جس کو ہرگز کر لے پھر امتحاں ہمارا
 بجلی کا ہے خزانہ قلب تپاں ہمارا
 جاتا ہے زور اکثر سب انگاں ہمارا
 موقوف ہے ہمیں پر سود و زیاں ہمارا
 اُٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا
 ہر امن نہی ہے اُن کو گراں ہمارا
 سوجا ہے بھی پیارا یہ جانِ جاں ہمارا
 ہو جائیگا نہ جب تک ہنر و ستاں ہمارا
 ہو جائے اتنے زائل خواب گراں ہمارا
 یہ بیٹھنا گھروں میں مثل زناں ہمارا
 ہر سو جلوس نکلے باغ و شاں ہمارا
 مردانہ قسم کا ہے طرزِ فغاں ہمارا

ہو پھر نصیب یارب ہم کو عروج سابق
 چھا جائے کل جہاں پر قومی نشاں ہمارا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تضمین بر اشعار جناب شفق عماد پوری

فیض توحید صد قالب یک جاں ہم تھے کب بس انداز سے اوراق پریشاں ہم تھے
ایسے افسرہ تھے کب شعلہ بدماں ہم تھے یاد آیام کہ ملت کے نگہبان ہم تھے

جن پر اسلام تھا نازاں مسلمان ہم تھے

معروکوں میں تھے جواں برہنہ شمشیر تھے ہسم خانقاہوں میں مگر پیروں کے بھی پیر تھے ہم
کیا خوش اقبال تھے کیا صاحب تقدیر تھے ہم رزم میں خالہؔ جان باز کی تصویر تھے ہسم
بزم میں آئینہ بودر و سمان ہم تھے

زور سے ہوتے تھے ہم زینہ تدبیروں سے ہاں اگر ہوتے تھے مجبور تو تقدیروں سے
لیتے تھے سینوں پڑتے تھے ہم تیروں سے گرجے تکبیروں کے برے کبھی شمشیروں سے
جس کو روکا نہ سمندر نے وہ طوفاں ہم تھے

ریش ہے خار دیدہ مشرک خرشار میں بھڑکے نہ کیوں وہ دیکھ کر شیر ہیں اس کچھار میں
ڈاڑھی سے ماتھا پائی ہے چٹیا کی شامت آئی ہے کوہ وہ ہے یہ اتنی ہے یہ بھی ہے کچھ شمار میں



ضروری تنبیہ

اس مجموعہ میں جہاں جہاں رجزیہ اشعار ہیں اُن سے مقصود محض
اِظہار جذبہ سپاہیانہ ہے نہ کہ تحریک عمل جارحانہ پڑھنے والے خوب
سمجھ لیں۔ غلط فہمی ہرگز نہ ہونے پائے،



المزاح في الكلام كالملح في الطعام

بے لطف ہے جو ہونہ ظرافت کلام میں
بے ذائقہ ہے ہونہ نمک جس طعام میں

مسٹر اور ملا کی نوک چھوٹ

ملقب بہ

نمک دان ظرافت

نمک دان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے

ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

از تصنیف

حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجدد غنیہ الشریعہ تھانوی

پردہ کے متعلق ایک نہایت پر لطف اور مفصلہ کن منظوم

مناظرہ



خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب ~~~~~ از جناب شوکت تھانوی مرحوم

تعارف

نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ، نہ انسپکٹر آف سکولز کوئی کہہ سکتا ہے، نہ شاعر صورت دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دے کر تشریف لارہے ہیں۔ بڑی سی ڈاڑھی پنج کلیہ ٹوپی لمبائا کرتا اونچا سا پا جامہ، تسبیح کرتے کی جیب اور ہاتھ تسبیح کے اوپر خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈھکری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات میں منتقل ہونا پسند کیا۔ اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ آج وہ انتقال فرما چکے ہیں۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔ ناشر۔ حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے تھے اور حضرت مولانا کی توجہ نے ڈپٹی کلکٹر کو آدمی ہی نہیں بلکہ مسلمان بنا دیا تھا۔ خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے تھے۔ مگر کسی غزل میں ڈھائی سوا شعر سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے تھے۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے بُرے سبھی قسم کے شعر ہوتے ہیں! مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم [ملخصاً]

عہ فوط: مشہور ادیب جناب شوکت تھانوی کا یہ مضمون ”شیش محل“ سے ملخص کر کے لیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے شعراء کے متعلق مزاج کے طرز پر اپنے تاثرات قلمبند فرمائے ہیں۔ اس تحریر میں بھی ان کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔ [ناشر]



عرضِ ناشر

بے پردگی عریانی اور عورتوں کا بازاروں اور گلیوں میں عام پھرنا سکول و کالج کی لڑکیوں کا فیشن ایبل لباسوں میں باہر آکر اور غلط تعلیم کے بہانے فحش اور عصیاں کو بڑھانا۔ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ اب اگر ان باتوں سے روکا جائے۔ تو نا سمجھ لوگ تیجھے پڑ جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ عورتوں کی تعلیم و ترقی سے مولوی لوگ روکتے ہیں لیکن یہ لوگ ان نتائج بد سے بالکل ہی ناواقف ہیں جو کہ مغربی تہذیب و انگریزی تعلیم اپنے ساتھ لا رہی ہے۔ آئے دن لڑکیوں کا اغوار و گمشدگی صاف بتا رہا ہے کہ یہ تعلیم سراسر دینِ عزت و غیرت کو تباہ کرنے والی ہے اقبال مرحوم نے بھی کہہ دیا ہے۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی : ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ۔

مگر یہ اقبال کے مقلد اقبال کی باتوں کو کب سُنتے ہیں۔ بس یہی رٹ ہے کہ
ملا ترقی سے روکتے ہیں۔ اور عورتوں کی آزادی کے مخالف ہیں۔ روز مشاہدہ بھی کرتے
ہیں کہ لڑکیاں بھاگ رہی ہیں اور سینکڑوں اغوار کے واقعات دیکھ رہے ہیں مگر عقل
پر پردہ پڑ گیا ہے۔ اس لیے نہیں سوچتے۔ اکبر مرحوم نے سچ کہا ہے۔

بے پردہ دیکھی میں نے جو کل چند بیباں : اکبر زمیں میں غیتِ قومی سے گڑ گیا
پلوچھائے بیو! تھا پردہ گیا کہاں : بولیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا

مجدوبؔ کے اللہ تعالیٰ درجات بلند فرمادیں۔ جنہوں نے پردہ کی حمایت میں ایسا کلام
پیش کیا ہے کہ جس کی تردید اللہ تعالیٰ کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ کتاب ایک فرضی مسٹر
اور فرضی ملا کے درمیان منظوم مناظرہ ہے مسٹر کہتا ہے کہ عورتوں کے لیے پردہ کی ضرورت



نہیں مگر ملا پردہ کو ضروری قرار دیتا ہے۔ دونوں طرف سے دلائل پیش ہوتے ہیں۔
 بالآخر ملا جو کہ حق پر ہے مسٹر کو شکست فاش دیتا ہے۔ اگر اس کتاب کو غور سے
 پڑھا جائے تو واقعی بے پردگی کے حامی اپنی غلطی کو مان لیں گے۔ بشرطیکہ عقل سلیم و طبع مستقیم
 ہو۔ اللہ تعالیٰ ہماری حالت کو سنواریں۔ اور ہمیں راہ ہدایت پر رکھیں۔ آمین فقط ناشر۔

www.ahlehaq.org



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمہید از مؤلف

حامداً و مصلیاً

یہ مجموعہ منظوم مناظرہ ہے، ایک فرضی مسٹر اور ایک فرضی ملا کے درمیان پردہ نسواں کے متعلق جس کو ہم اپنے مسلمان بھائیوں کی مذہبی اصلاح کی غرض سے شائع کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے اسلامی شعائر کو دوسروں کی کورانہ تقلید کر کے پس پشت نہ ڈالیں [جیسا کہ نو تعلیم یافتہوں میں بکثرت یہ مرض واقع ہو رہا ہے] اور مسلمان اپنی پرانی روش پر قائم ہیں۔ وہ مخالفین پردہ کے دامن زویہ میں نہ آئیں۔

گو اس تالیف کا غالب رنگ ظرافت ہے لیکن اس کے اندر مذاق کے پردہ میں اس بحث کے متعلق سارے حقائق پیش نظر کر دیے گئے ہیں۔ اور اگر متین طبع ناظرین بھی خدما صفا دے ماکدر سے کام لیں گے تو وہ دیکھیں گے کہ اس گڈڑی کے اندر بہت سے اعلیٰ بھی ہوئے ہیں۔ اور اس خازنار میں جا بجا تختہ ہائے گل بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔

نمکدان ظرافت اک مکمل درس عبرت ہے

ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

اب اس مناظرہ کی روئے داد سینے اس میں سب سے پہلے ملا جس کا نام ہی پردہ کی حمایت کو ظاہر کر رہا ہے۔ اپنی روانی طبع کے جو ہر دکھاتا ہے جن کو دیکھ کر بے پردگی کا علمبردار یعنی مسٹر بھی خم ٹھوکر کر سامنے آ موجود ہوتا ہے۔ آپس میں چوٹیں چلتی ہیں، جواب اور جواب البواب شائع ہوتے ہیں۔ پردہ درمی کا جنوں اور حامیان پردہ پر غیظ و غضب مسٹر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں۔ ملا کے خطاب عالم کے جواب میں وہ خطاب خاص کرتا ہے اور نہ صرف ملا کی ذات پر۔ بلکہ تہذیب معاشرت اسلامی پر نہایت رکیک حملے کرتا ہے



ملا اول ضبط سے کام لیتا ہے اور خطاب خاص کے جواب میں بھی خطاب عام ہی کرتا ہے اور دوران بحث میں مسٹر کو بعنوان ”شکایت“ تنبیہ بھی کرتا ہے۔ لیکن مسٹر کی شان خوداری بھلا ملا کی بات کی تاب لا سکتی ہے وہ اور بھی آگ بگولا ہو جاتا ہے اور آپے سے باہر ہو کر خواہ مخواہ کے لیے بیچارے ملا پر برسے لگتا ہے اور اپنی جاہ و ثروت کی اکڑ میں اُس غریب کو ذلیل و خوار سمجھ کر نہ جانے کیا کیا واہی تباہی اول فول ڈیم فول بجنے لگتا ہے لیکن وہ جتنا جتنا اپنے کلام میں چاسنی دشنام کا اضافہ کرتا جاتا ہے اتنا ہی اتنا اپنے دلائل کو کمزور اور لچر اور اپنے آپ کو ابادی ظلم کا مصدق بنا جاتا ہے۔ آخر میں ملا بھی اپنی متانت کو چھوڑ کر پھر اپنے توسن طبع کو ایک زور کی ایڑ لگاتا ہے اور اسی لہجہ درشت میں لکار کر یہ شعار بزبان حال پڑھتا ہوا میدان مقابلہ میں آکر اپنے حریف سے کوسوں آگے نکل جاتا ہے یہ

تمہاری زلف کا سر چڑھ کر لیلیا بوسہ : کبھی کسی نہ ہم دیکے بانکین میں سے ہے
بھول میں بھولوں میں ہوں اور غائب غائبوں میں ہوں یا میں یا وہ نہیں ہو عیار عیاروں میں ہوں
لیکن ملا آخر پھر ملا ہے وہ اس جوش و غضب میں بھی اپنے مالک حقیقی کو نہیں بھولتا اور بار بار اس کی جناب میں یہ بھی خطاب کرتا جاتا ہے۔

سمجھیں کچھ کسی کو ہم ایسے کہاں کے ہیں تیرے ہی بل پر زور سب اس ناتواں کے ہیں۔
اور سچ تو یہ ہے کہ اس تفویض اور حق پرستی ہی کی بدولت ہر موقع پر اس کی کھلی دستگیری ہوتی ہے اور ہر بار مقابل پر اُس کو غلبہ قاہرہ عطا فرما دیا جاتا ہے۔ وہ بعون اللہ تعالیٰ و بفضلہ
ایسے ترکی بر ترکی جوابات دیتا ہے کہ مسٹر کے دانت کھٹے ہو ہو جاتے ہیں۔ ایسی گہری گہری چوٹیں کرتا ہے کہ مسٹر بغلیں جھانکنے لگتا ہے اور ایسی بھگو بھگو کر لگتا ہے کہ مسٹر کا دماغ درست ہو جاتا ہے۔ مگر باوجود اس فطری کمزوری کے جس دنیا کی اکثر اہم ترین ہستیاں بھی خالی نہیں ملا کا توازن دماغی قابل ستائش ہے اس کی زبان کی تیزی اور مقابل غریظ و غضب اس کی صحت دلائل کے سدا راہ نہیں اس کے سب سے آخری جواب کو از اول تا آخر پڑھئے تو معلوم ہو گا کہ مسٹر کا کوئی ایسا اعتراض نہیں جس کا مسکت اور برجستہ جواب



اسٹس نہ دیا ہو۔ اس کے استادانہ داؤ پیچ اس کی تحیر افزا پھرتی اور اس کے بھرپور اور فیصلہ کن ہاتھ ناظرین کرام سے خراج تحسین وصولی کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی مکمل شخصیت اس کے کلام سے آشکار ہے جس کو دیکھ کر ہر منصف مزاج شخص دم بخود رہ جاتا ہے اور زبان حال سے یوں بول اٹھتا ہے۔

بدن سارا ڈھلا سا پنچہ میں گویا : نہیں اتر ا ہوا ظالم کہیں سے
 باوجود انتہائی تیزی قلم اور شوخی خامہ کے الزامی اور تحقیقی دونوں قسم کے جوابات
 اور وہ بھی نہایت مدلل اور دندان شکن آپ اس کی تقریر دلیذیر میں موجود پائیں گے
 غرض کہ یہ مجموعہ جو آپ کے ہاتھوں میں ہے اور جس کو مختلف اہل قلم حضرات کے مطبوعہ
 وغیر مطبوعہ ہم مضمون و ہم طرح اشعار کو بڑی کوششوں کے ساتھ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اور
 مناسب ترتیب دیکر مرتب کیا گیا ہے بہت ہی دلچسپ ہے اور علاوہ بے انتہا سبق
 آموز ہونے کے ادب نواز اور بذلہ سنج حضرات کے لیے تفنن طبع کا سامان بھی کافی
 طور پر مہیا کر رہا ہے۔

ہم یہ بھی امید کرتے ہیں کہ یہ پنجاستی چوں چوں کا مرتبہ یایوں کیسے کہ نورتن چینی خوان فست
 و ظرافت پر ایک قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اور اس کے لہذا لفظی و معنوی اہل ذوق کے لیے
 بے انتہا ضیافت طبع کا موجب ہونگے۔ اور ہمارے اس مجموعہ کا نام ”مسٹر اور ملاکی
 نوک جھونک“ بھی بلحاظ اپنی موزونیت و چسپانیدگی کے ہمارے ناظرین عالی تبار کو
 اول اپنی جانب خاص طور سے متوجہ اور پھر بعد ملاحظہ محفوظ و سرور کے بغیر نہ رہے گا
 آخر میں یہ مطلع کر دینا بھی ضروری ہے کہ مسٹر کی جانب جتنے اشعار اس مجموعہ میں
 منسوب کئے گئے ہیں ان سب پر مسلسل نمبر ڈال دیئے گئے ہیں تاکہ جہاں جہاں ممکن ہوئے
 اور ضرورت سمجھی جائے ملا کے جوابات میں حاشیہ پر ان کا حوالہ بھی دیا جاسکے اور اس
 طرح دونوں کے اشعار کو ناظرین بیک وقت اور سہولت اپنے پیش نظر رکھ سکیں اور
 اس نوک جھونک کا پورا لطف اٹھا سکیں۔ والسلام : مؤلف۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِیْمِ
لَا اَهْوَلُ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ

مِسْطَر اور مُلا کی نوک جھوٹک

ملقب بہ نمکدانِ ظرافت

نمک دانِ ظرافت اک مکمل درسِ عبرت ہے
ظرافت کی ظرافت ہے نصیحت کی نصیحت ہے

پَرْدَہ غَیْرَتِ

(از مُلا)

کیا فیشن نے سب کو واقف اسرارِ پنہانی
کہ پیراہن میں بھی آنکھوں نے لُٹا لُطفِ عریانی
اُہا ہا حسن بے پردہ سے عالم جگمگا اٹھا
ابو ہو کیسی کیسی صورتیں دیکھی ہیں نورانی
اُٹے جاتے ہیں میرے ہوش ہی اے پردہ درُف اُف
اے اے عقل ہی میری ہوئی جاتی ہے دیوانی
سنبھالوں تاتے میں کیونکر اس اپنے چلبے دل کو
نہیں پاتا ہوں تباہ کر چکا ہر سعی مکانی
اُٹھی جاتی ہیں جذبِ سن سے بے اختیار آنکھیں
ہوا جاتا ہے سارا زہد و تقویٰ نذر حیرانی
پھرا جاتا ہے منہ سوئے بتاں روکے نہیں رُکنا
مدد اے جذبِ ایمانی، کرم اے فضلِ رحمانی

۷: یہاں سے بے پردگی کے نقائص مُلا بیان کرتے ہیں ۱۲



پڑے جاتے ہیں رخنے دیں ایماں میں اُسے توبہ
 بتوں کی سٹے یہ ہر کا فس رنگہ اک تیر شیطانی
 ہوئی جاتی ہے نیت ڈانا ڈول ہائے میں ڈوبا
 کتے ہیں دل میں اک طوفاں بپا ہیجان نفسانی
 ہوئے جاتے ہیں غارت دین و دل اُسے دشمن پردہ
 خدا سے ڈر اُسے خلق خدا پر یہ ستم رانی
 خلاف عقل دیں تو پردہ در بے پردگی ہے ہی
 خلاف رحم بھی ہے یہ نظر بر ضعف انسانی
 نکلتی ہیں ہٹسنے عورتیں اٹکھیلیاں کرتی
 جدھر جاتے ہیں آتا ہے نظر اک غول شیطانی
 جو ہے پردہ میں خوبی اسکو کیا جانیں یہ آوارہ
 جو ہے عفت میں لذت اسکو کیا سمجھیں یہ غیبانی
 ہنسی ہے دل لگی ہے ات دن چھڑیں ہر چلبلیں ہیں
 حیا مٹتی ہے مٹ جائے طبیعت اسکو بہلانی
 سبھی ہمرنگ ہیں اب سمجھنا بھی تو مشکل ہے
 گھر ستن ہے کہ کسی مہترانی ہے کہ مہرانی
 گتے پردے کے دن اب تو ہوا خوری سیریں ہیں
 غضب ہے گھر کی خوریں ہو گئیں غول بیابانی
 نکل جاے زمین ناپید نہیں اے آسماں کر دے
 نہ یوں بیٹھیں گی پردے میں بے غیرت یہ سیلانی
 کبھی سر کا لیا دامن کبھی ڈھکا دیا آنچل
 غرض ہر طرح چھینب اپنی انہیں مردوں کو دکھلانی
 خدا کو حشر میں اُسے پردہ در کیا منہ دکھائے گا
 تمام اعضائے انسانی کو کر دیا تو نے زانی

اے حسب حدیث شریف کہ تمام اعضا زنا کرتے ہیں ۱۲۰



ہمیں جھینپے، حسینوں نے لڑائی اس طرح آنکھیں
 نگاہ شوق نے ہی ہار چشم شوخ سے مانی
 نئی تعلیم نے کیا لڑکیوں کو فیض بخشا ہے
 جسے دیکھو وہ فنِ دلربائی کی ہے اُستانی
 بُجھائیں عشق کی صد ہا سبیلیں سینکڑوں راہیں
 بہت کام آئی ناول بینی و جغرافیہ دانی
 یہ کس فرقہ کا ان کو ہمنوا کرتے ہو سوچو تو
 سیکھائی جا رہی ہے لڑکیوں کیوں خوش الحانی
 حوالے ٹوٹوں کے بے تامل لڑکیاں کر دو
 کرینگے بھیڑیے یہ خوب ان بھیڑوں کی نگرانی
 ترقی کی تمھیں دن رات دُھن اور میت کہتا ہوں
 ”کہ یکدم باخدا بودن بہ از ملکِ سلیمانی“
 نہیں گنجائش چوں چرخِ خود تجسّد بہ کر لو
 میں سمجھاؤں تمھیں کیونکر یہ ہے اکِ مردِ جدانی
 نصیحت تیری کیا ہو مسٹروں پر کارگر ملاً
 مرض ان کا ہے انگریزی ترا نسخہ ہے یونانی

(بصیرت)

(از مسٹر) بجواب پردہ غیرت

مری نکر سا! ناواقفِ اوہمِ انسانی
 فدا لے شاہدِ آزادی ہمِ دلسوانی
 سکوت ایرادِ بیجا پر کہاں تک خامشی تلکے
 ضروری ہے کہ اب ٹوٹے طسمِ جبل و نادانی

۱ یعنی مردِ استاد جو گھر پڑھانے آتے ہیں۔ ۱۲

۲ یہاں سے مسٹر پردہ کی برائی اور بے پردگی کی خوبیاں بیان کرتا ہے۔ ۱۳



تعصب پھر نہ سنگِ راہ ہو جائے ترقی کو

چھپے پھر تیرہ زنداں میں نہ حُسنِ ماہِ کُنغانی

تعجب ہے ابھی تک پاک میں ایسے بھی ناداں ہیں

ترقی عورتوں کی جن کی نظروں میں ہے نادانی

سحر بھی ان کی نظروں میں ابھی تک شامِ غفلت ہے

شدارِ جہل کو سمجھے ہیں وہ قنیلِ رہبانی

ترقی کر کے قومیں منزلِ مقصود تک پہنچیں

مگر یہ لوگ ہیں اب بھی اسیرِ دامِ نادانی

بزمِ خدمتِ قومی جنابِ شیخ اور مُلّا

کیا کرتے ہیں اکثر در خودِ ہمتِ قلمِ رانی

جنونِ نوجو وہ تہذیبِ مغرب بتاتے ہیں

تو یہ بکے ہیں لے کر نسخہ ہائے طبِ نانی

کوئی پوچھے کہ اے ہڈیاں سر لے پردہٴ غیرت

جہاں میں کیا نہیں ہے کوئی شے تہذیبِ انسانی

یہ بہتر تھا نہ ہوتی نظم یہ شائع کہ اے ناداں

ترے جذباتِ پنہاں کی یہ ہے تصویرِ عریانی

تری تخیلِ نفسانی کی ہے تخلیق وہ عورت

بنایا ہے جسے بے غیرتِ شیطانِ سیلانی

اے اس طرح کا بد بینِ نابینا تو بہتر ہے

جہاں میں حُسنِ نسوانی سے ہو سکتا ہے جو زانی

میطعِ نفسِ شیطانی ہے زہد و اتقا جس کا

عبثِ دُنیا میں ہے جو یائے فضل و رحمِ رحمانی

مے ایماں سے جکے ساغرِ دل پُر ہیں دُنیا میں

نظرِ اس حُسن میں آتی ہے ان کو شانِ یزدانی

کیا ہے خبثِ باطنِ پُریشاں جس تصور کو

رسائی سے ہے اس کی دُور شانِ حُسنِ نسوانی



فریبِ نفسِ شیطانی کا یہ بھی اک کرشمہ ہے
 جو خوریں تک نظر آنے لگیں غولِ سیلابانی
 اٹھا کر پردہٴ رنگِ تعصب دیکھ او ناداں
 کہ ہے بے پردگی میں بھی نمایاں شانِ انسانی
 وفا کی ہیں وہ تصویریں حیا کی دیویاں وہ ہیں
 جو عصمت میں ہیں بے ہمتاقت میں ہیں لاثانی
 سراپا پیکرِ صبر و رضا، حلم و مروّت ہیں
 بجائے گر کہوں میں منظرِ اوصافِ انسانی
 فدائے شمعِ ایماں آج تک پڑا نہ دل ہے
 انھی کے دم سے قائم ہے ابھی شانِ مُسمانی
 نہ سمجھے فرق جو سارا قصور اسکی سمجھ کا ہے
 چراغِ غولِ صحرائی ہے یا شمعِ شبستانی
 لباسِ فاخرہٴ دونوں کا عصمت ہے تو کیا ڈر ہے
 رہے گی اپنی حد میں مہترانی ہو کہ مہرائی
 بے دعوائے غلطِ نورِ شید اک ذرے کا بن جانا
 پر طاؤس کس کوئے کو جسے و جسے پشیمانی
 نہیں جذباتِ نفسانی کا پردہٴ جن کی آنکھوں پر
 پرکھ لیتے ہیں مستورات کا رُتبہٴ باسانی
 بہت سے شور و غوغا آج ہند پاک میں جس کا
 حقیقت میں وہ پردہٴ ہے دلیلِ جہل و نادانی
 ابھی اے مُسلم جاہل نہیں معلوم ہے تجھ کو
 کہ یہ پردہٴ نہیں ہے حاصلِ آیاتِ قرآنی
 اے اے طبقہٴ نسوان کیا کچھ کم اذیت ہے
 گھروں میں بند رکھنا غم بھر مانسہٴ زندانی
 رہیں علم و ہنر سے بے خبر دنیا سے ناواقف
 نہ اُن پر پڑنے پائے پر تو شمعِ شبستانی



کبھی تیر جہالت میں پیدا ہو گا وہ جو ہر

اے دل کا پردہ ہے جو ہے پیغام ربّانی

نئی تہذیب بظن ہوا جاتا ہے کیوں ناداں

یہی دنیا میں ہے انکے لئے قذیل رہبانی

اسی نے پھر سکھائی آج انکو شانِ خود داری

جہالت مٹ گئی روشن ہوئے اوصافِ پنہانی

خس و خاشاک نے صُوت بدل دی تھی گستاں کی

رواجِ درسمِ مشرق میں تھی شانِ سلمانی

نئی تعلیم سے شرار ہو کر اب دُھی عورت

پہلی ہے کاٹنے زنجیر پائے جہل و نادانی

تماشا لے جہاں روبرو اب روز و شب اسکے

اے معلوم ہے جو کچھ ہوئی اس پرستم رانی

دُھی عورت سہیں حق تلفیاں جس نے غموشی سے

ہوئی ہے آج اٹھ کر داد خواہ حق نسوانی

نہ رکھتا تھا نظریں جن کی وقتِ طبقہ نسوان

کوئی دیکھے اب ان کی بے حواسی اور حیرانی

ہوئی ہے عقلِ ناکارہ سمجھ میں کچھ نہیں آتا

جو کچھ تہذیب باقی تھی ہوئی نذر پریشانی

کوئی الزام دھرتا ہے کوئی بدنام کرتا ہے

کوئی کہتا ہے یوانی کوئی کہتا ہے سیلانی

کوئی پوچھے کہ اے تہذیبِ باطل کے پرستار!

رہے گی تابکے یہ شورشِ اغراضِ نفسانی

رہو گے درپے آزار تم کب تک ترقی کے

ہے گی تابکے قیدِ طلسمِ جہل و نادانی

بس اے قلبِ غریب غاموش صُوتِ بخت کیا ہے

بتا دے گی خود اپنا فرق دانائی و نادانی



حقیقت

(ازملا)

بجواب بصیرت

خدا شاہد ہے جو ہے اقصا سرار پہنائی
 کہ ہیں پردہ اٹھانے میں نہاں اعراض نفسانی
 ادائیں چھلی سج دھج رنگی چال مستانی
 پسند آئیں یہ باہر والیاں یا گھر کی مِلّانی
 اُلٹ دی جب نقاب رُخ تو پھر کیا پاک دامانی
 یہ چہرہ کھولنا ہے پردہ درمہسید عریانی
 کریں مسٹر نہ ہرگز جرأت تفسیر قرآنی
 کہ ہے اقرار نادانی یہ دعوائے حمہ دانی
 کہاں تسلیم انگریزی کہاں تفسیر قرآنی
 زباں یار من ترکی تو ترکی نمیدانی
 یہ منشا ہے نفسانی نہیں منشا ہے قرآنی
 یہ تاویلیں ہیں مطلب کی یہ تفسیریں ہیں منبانی
 قیامت ہے کہ یوں جائیں ازراہ ہوس رانی
 نثار مصحف روئے بُہاں آیات قرآنی
 عبت ترمیم دیں کی فکر ہے عقلیں ہیں دیوانی
 اُلٹے حکم ربّانی، اپیل اسکی نہ نگرانی
 یہ قید پردہ ہے عین قضائے طبع انسانی
 جس آزادی کے تم خواہاں ہو وہ ہے خُلق حیوانی
 نہ کریں طعن اے روشن ماغ تیر دل ہم پر
 ہے سم پردہ وہ ظلمت جو در پردہ ہے نورانی

۱۔ یہاں دوبارہ ملا مسٹر کو جواب دیا ہے اور پردہ کے حق میں اپنے دلائل بیان کرتا ہے ۱۲



خیالی روشنی روشن خیالی آج کل ہے
 دلوں سے سلب اس نے کر لیا ہے نورِ ایمانی
 نئی جو روشنی ہے وہ نئی ہے ہاں بایں معنی
 کہ ظاہر اس کی نورانی ہے باطن اس کی ظلمانی
 نئی تہذیب بے پردگی کی کیسی نکلی ہے
 خلافت دیں خلافتِ غیرت تہذیب انسانی
 ملیں غیروں سے گیم صبا تو جا کے خلوت میں
 میاں صاحب کے بیٹھے ہوئے چوکھٹ پر درباری
 ملاقاتیں کراتے پھرتے ہیں خود ہی رتیبوں سے
 شریک شیش اب ہیں جو کبھی تھے دشمن جانی
 تماشے میں کلب میں پارک ہیں اور سیرگاہیں ہیں
 بس اب عشق کی سبزیں لیں طے ہیں آسانی
 چلے آتے ہیں صبح و شام وہ تفریح کرتے خود
 شبِ فرقت دراز اب ہے نہ روزِ غم ہے طولانی
 سلامت رہ چکی ابشتی ہاموس اے ہمد
 ہوا خوری ہے بحرِ حُسن میں آئے گی طغیانی
 نہیں ہے خیر ایشہوار حُسن کی بس یارو
 کھلے بندوں سمنڈز ہے سرگرم جولانی
 غضب ہے اختلاط مردوزن یوں بے تکلف ہو
 حیا رخصت ہوتی دید کا سب کے ڈھل گیا پانی
 پری زادوں کے جھمرٹ ہیں نظر بازوں کے جھمگٹ ہیں
 یہ حُسن و عشق کی دیکھے کوئی ہر سونہروانی
 معاذ اللہ تو بہ چشمِ غیرت ہو گئی خمیرہ
 کہ برقِ حُسن ہے بے پردہ سرگرم درخانی
 متاعِ ہوش کو لے کر کہاں جائیں کہ ہر جھگیں
 کہ ہر سوبے ججانی سے ہے اک بازار حیرانی



مصیبتِ اہل دل کی ہے مڑے ہیں بواہوں تیرے
 نہ ادراکِ نظر تجھ کو نہ احسّس پریشانی
 نظر والوں کی مشکل ہے جو آندھا ہو وہ کیا جانے
 کرشمہ سنجی و غمزہ شناسی و ادا دانی
 کج دانستہ حال ماسکساراں ساحلہا
 قیاس اپنے پہ کر لینا ہے سب کو سخت نادانی
 اٹھا پردہ ہوئے آزاد، بن بھٹن کے حسیں نکلے
 یہ فتنے کیوں ہوں ظاہر قیامت بھی تو ہے آنی
 کرے گا منتشر شیرازہ عالم کو ہی اک دن
 ہو آخوری میں زلفوں کا یہ انداز پریشانی
 ”ظہورِ کمالِ راز والے“ ہونے والا ہے
 ترقی حد سے گزری اب تیری اے عالم فانی
 اٹھا پردہ تو دنیا سے شرافت بھی اٹھی سمجھو
 نہ پھر سید، نہ صدیقی، نہ فاروقی، نہ عثمانی
 کھلا یہ راز اہل عقل کے پردہ اٹھانے سے
 زیادہ حد سے دانائی کا بڑھنا بھی ہے نادانی
 شرافت آبرو مذہب ترقی پر فدا ہیں سب
 یہ ہے ایثارِ مردانہ اسے کہتے ہیں شربانی
 بس اب تو ہی مرد میدانِ ترقی ہیں
 کریں اب مرد گھر میں بیٹھ کر گہوارہ جنباہی
 شریکِ کار کر لو، نازنینوں کو حسینوں کو
 خلافتِ طبع لوگوں سے جو ہو کچھ بات منوانی
 نہ قیدِ مذہبِ ملتِ رسمِ پردہ غیرت
 یہ آزادی ہے آزاد و سراسر قیدِ نفسانی
 فتیودِ شرح پر واللہ سو آزادیاں صدقے
 کہاں یہ حظِ نفسانی، کہاں وہ لطفِ روحانی



یہ پابندی شریعت کی ہے گویا حبان آزادی
 سمجھنا قید اسے طعنہ نہ ہے سخت نادانی
 جو ہم پابند مذہب ہیں تو تم پابند فیشن ہو
 جو تم آزاد فطری ہو تو ہم آزاد روحانی
 مسلمانوں سے بھی اٹھ جائے پردہ کیا قیامت ہے
 ”چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان“
 پتے کی کہہ رہے ہیں اک مجذوبے دیوانہ
 ”چرا کارے کند عاتل کہ باز آید پشیمانی“
 قلندر چہ گوید دیدہ گوید شک نہ کر ہرگز
 ”پس از سی سال این معنی محقق شد بخاقانی“

شکایت

خطاب عام کے رویں کئے ہیں ذات پر حملے
 مبارک مسطروں ہی کو یہ تہذیب قلم رانی
 ”بصیرت“ کیا مٹائے گی فروغ ”پردہ غیرت“
 کہاں اک نقشِ باطل اور کہاں نقشِ سلیمانی
 وہ سمجھے ”پردہ غیرت“ کو کیا جودل کا روگی ہو
 بھلا کیا فائدہ دے اس کو عینک جو ہو یرقانی
 ”بصیرت“ تو نے لکھی ہے خاک آنکھوں میں جھونکی ہے
 بتایا تو نے کن کو مظہرِ اوصاف انسانی
 جیا کی دیوایاں بے پردہ پھرنے والیاں بھی ہوں
 مری باتیں ہیں ہندیانی کہ یہ باتیں ہیں ہندیانی
 بدیہیات کا انکار اس دلیری سے
 بتایا رات کو دن واہ کیا سوچھی ہے لاثانی

۱۔ یہاں ملا مسٹر کی شکایت کرتا ہے کہ مسٹر کھٹکویں تہذیب کو بچھوڑ دیا ہے وغیرہ وغیرہ ۱۲



حیا و عصمت بے پردگی ثابت ہو ناممکن
 ضدوں کو جمع کرنا قتل کے دشمن ہے نادانی
 خدائے ڈرائے دھری نہ بن کیسا مسلمان ہے
 کہ سمجھا حُسن بے غیرت کو تو شانِ یزدانی
 و فور شوقِ حُسن زن سے ہے حُسنِ ظن تیرا
 فرد کر کے تو دیکھ اے بواہوس ہیجانِ نفسانی
 تقدس کا نہیں میں مدعی بیشک میں بد بین ہوں
 مری فطرت سے انسانی مری خُوبو ہے مردانی
 ہزاروں مجھ سے بد ہیں ہیں بنا ان سب کو نابینا
 جہاں میں تجھ سے کتنے ہیں نظرِ جنجی ہے عرفانی
 نہ مانوں گا نہ مانوں گا یہ ناممکن ہے ناممکن
 رہے تو عورتوں میں اور نہ ہو میلانِ نفسانی
 ترقی لاکھ تو کر لے فرشتہ ہو نہیں سکتا
 نہ بدلیں ہیں نہ بدلیں گے خواصِ طبعِ انسانی
 نہ ڈینگیں مار تو اتنی نہ بن تو پار اتنا
 نہ کر دعویٰ تقدس کا بعید از حد امکانی
 سمجھ کافی نہ عورت کے لئے تو دل کے پردے کو
 یہ ہے اغوائے شیطانی نہیں پیغامِ ربّانی
 اڑا دے گی ہوائے کوائے آزادی اُسے دم میں
 نہ رہنا اس بھروسے پردہ در ہوگی پشیمانی
 جہاں مردوں کے باتیں ملیں آنکھیں لڑیں نظر ہیں
 کہاں پھر دل کا پردہ اور کہاں پھر آنکھ کا پانی
 حجابِ نو عروساں در بر شوہرِ نمئی ماند
 زن بے پردہ ہوگی بیٹھ کر مردوں میں مردانی



ہر اک جانب سے جب اس پر هجوم عاشقان ہوگا
 کمرے کی کیونکر اور کس سے عفت کی نگہبانی
 رہے بھی قعر دریا میں نہ دامن بھی ہو تر ہر گز
 بےید از حد امکانی بےید از عقل انسانی
 اگر ماند شبے ماند شب دیگر نمی ماند
 رہے گی تاب کے مردوں میں وہ کر پاک دامانی
 محبت کی نگاہیں خود بلا کا جذب رکھتی ہیں
 پھر اس پر ضعف قلب و انفعال طبع نسوانی
 جہاں دیکھا کسی پر شوق نے نادیہ نظروں سے
 دل نازک تو غور سے وہیں ہو جانے کا پانی
 گریزاں چاہنے والوں سے عورت رہ نہیں سکتی
 کہ قدرِ قدرِ دل ہے اقتضائے طبع انسانی
 جہاں سے بے خبر بہنا تو ہے اے طعنہ زن مسٹر
 برائے غافلات المومنات اک وصف نسوانی
 خبر دنیا کی سب کچھ ایک اک بے خبر بالکل
 جہاں دیدہ مسٹر اور صر شوہر دیدہ ملانی
 بہت دن تک تو نے آزمائے مغربی نسخے
 علاج اب بدل کب تک اٹھائے گا پریشانی
 مسلمانوں کے اے ناواقف تاریخ اے ناداں
 یہی نافع ہوئے ہیں نسخہ ہائے طب یونانی
 نہ ہنس ان پر نہ ہنس ان پر برت کر دیکھ تو ان کو
 نہ پھر امراض جسمانی نہ پھر امراض روحانی
 ہوئی ہے اور نہ ہوگی اور نہ ہو سکتی ہے اے مسٹر
 ترقی اس طرح چل کر خلاف حکم ربانی
 لگو ملا بس اپنے کام میں کمیوں وقت بھی کھویا
 اجی ڈالو گے تم چکنے گھڑوں پر تاب کے پانی



حقیقت حقیقت

(از مٹر)

بجواب حقیقت

مری منکر رسائے نعمت عظمائے یزدانی
 جہالت کی شرب تارک میں شمع شبستانی
 حقیقت کی حقیقت بھی ذرا دنیا کو دکھلا دے
 کہ رہے اول سے آخر تک ثبوت جہل نادانی
 جواب جاہلاں باشد خموشی جانتا ہوں میں
 مگر اس وقت یہ ہو جائے گی تمہیں نادانی
 جہالت کی نظر آئے جہاں چھائی ہوئی ظلمت
 ضرورت ہے کہ روشن ہو اسی جاشمع نورانی
 اے ہڈیاں سرانے ”پردہ غیرت“ یہ پھیر سُن لے
 رسائی سے ہے تیری دُور اورچ پاک دامانی
 اگر تصویرِ غریانی تھی نظم ”پردہ غیرت“
 تو یہ نظم ”حقیقت“ بھی ہے اک تشریح نادانی
 پریشاں عقل و دانش کو کیا ہے یوں تعصّب نے
 کہ رخصت ہو گئی ہے تجھ سے سببِ زیبِ انسانی
 لے بس یہ انتہائے فکر ہے تیری اے ناداں
 نقابِ رخ سے وابستہ سمجھ لی پاک دامانی
 سمجھ کا پھیر ہے اودشمن ادراک یہ ورنہ
 لکھلا رکھنا نہیں چہرے کا کچھ تمہیں غریانی
 اگر دعوے کیا ہے تو بہم پہنچا ثبوت اس کا
 جہاں لکھا ہے یہ بتلا تو وہ آیاتِ قرآنی

۱۰ یہاں سے مٹر پھر تلا کو ان کی نظم حقیقت کا جواب دیتا ہے ۱۲



کہا ہے طنز میں مبشر جسے وہ مولوی بھی ہے
 پڑھی ہیں اس نے با تفسیر سب آیات قرآنی
 فدائے شاد اسلام ہے پیڑ ہے مذہب کا
 فروزاں کعبہ دل میں ہے اس کے شمع نورانی
 اٹھا کر ہے دل میں درد ہوتے ہیں واں آنسو
 مسلمانوں کی جب وہ دیکھتا ہے نامسمانی
 برا کہتا ہے کیوں تسلیم انگریزی کو اے ناداں
 اے اس کے تو بن جاتا ہے ذرہ مہر نورانی
 گھٹا چھائی تھی ظلمت کی اندھیرا ہی اندھیرا تھا
 نظر سے چھپ گیا تھا حسن نور شمع ایمانی
 چھپسی تھی کشتی اسلام یوں بحر تعصب میں
 کہ بچنا ڈوبنے سے تھا بعید از عقل انسانی
 یکایک مغربی تسلیم آئی روشنی لے کر
 فنا ہونے لگا دنیا سے دور جہل نادانی
 سکھائی طرز نقد و تبصرہ اس نے زمانے کو
 کسوٹی پر کسا جانے لگا ہر قول انسانی
 گئے وہ دن جب تم ایسے کھڑے ہی سچے تھے
 زیادہ تم سے کمر سکتے ہیں ہم تفسیر قرآنی
 عوام الناس تھے تازی زباں سے بسکہ ناوقف
 دیئے دھوکے پہ دھوکے ان غریبوں کو باسانی
 بتایا طبقہ نشو و نما پہلے عقل سے خارج
 گھروں میں بند کمرے کے پھر بنایا ان کو زندانی
 ہوا ہیجان پیدا نفس شیطانی سے جب دل میں
 تو اپنے حق میں جائز کی ہر اک شے کی فراوانی
 ہوا اگر معترض کوئی بشر آزارہم سردی
 تو وہ ملحد ہے پھر باقی کہاں شانِ مسلمانی



مسلمانوں کی حالت کس لئے اتنی ہوئی ابتر
 نظر آتی ہے کیوں افلاس کی ہر سو فراوانی
 پہنچ کر منزل مقصود پر اغیار شاداں ہیں
 سہراہ ترقی میں ہیں مٹم اور رنج و حیرانی
 سب اس کا اگر پوچھو تو ہیں تم ایسے ملا ہی
 جو انگریزی کو کہتے ہیں خلافِ حکمِ قرآنی
 خلافِ قتلے سرسید نے کالج جبکہ کھولا تھا
 بنایا تھا اُسے بے دینِ ملحد اور ہندوستانی
 لکھا ہے حضرت سعدؓ نے بھی کیا خوبتِ مصرع
 ”ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمان“
 چراغِ بکوشش رکھتا ہے تو اس کُجور کرنا داں
 یہ سب منشائے قرآن تھا یا منشائے نفسانی
 کہاں تک میں تجھ کو بتاؤں میں باقی یہ تفسیریں
 کھنہ ہے یہ داستانِ پکے مسلمانوں کی طولانی
 اُسے ناداں پھر دنیا میں توڑی ہی کیوں جاتی
 جو قیدِ پردہ ہوتی اقتضائے طبع انسانی
 بہت ہی پست ہے پڑا زمرغِ عقل کی تیرے
 تراپائے نظر ہے بستہ زنجیر نادانی
 بہم تیرہ دلی روشن دماغی سے ہونا ممکن
 تراہر قول نادانی تیری ہر بات بنیانی
 مگر پکے مسلمان طبع انسانی کے ہیں مظہر
 زمانہ بھر ہوا ہے مبتلائے خوئے حیوانی
 نہیں ہے اصلیت سے کچھ تعلق تیری باتوں کو
 تری کج میں نظر ہے مرکزِ ادھم و نادانی
 خیالِ روشنی اُسے تیرے دل جس کو بتایا ہے
 کیا ہے تاجِ کراکس نے روشن نورِ ایمانی



یہ آخر امت ماردوزن کیوں پریشان ہے
 تری چشم ہوس سے ہے یہ سب ہیجان نفسانی
 زمانہ کروٹیں لیستا ہے رخصت ہو گئے وہ دن
 جہاں میں جبکہ عورت تھی فقط ظرف ہوس رانی
 برابر حیثیت مرد اور عورت کی ہے دنیا میں
 یہی لکھا ہے قرآن میں یہی ہے حکم ربانی
 بہم کیا مردوزن میں پاک اُلفت ہو نہیں سکتی
 وہ مل سکتے ہیں دنیا میں بلا اعتراض نفسانی
 سمجھ میں تیری یہ باریک نقطہ آ نہیں سکتا
 نہ ادراک نظر تجھ کو نہ فہم جذب انسانی
 ہے گولر کے بھنگے کی طرح محدود دنیا جب
 تو پھر وسعت نظریں آ نہیں سکتی آسانی
 خلاف عقل سرتا سر ہے یہ مجذوب جس کی بڑ بھی
 ہمیشہ مشورہ جس کا ہوا وہ پشیمانی
 پُرانی یہ دیسیں ہیں نہیں ان میں اثر باقی
 نہ ہونا دیکھ اب اس راہ میں گرم جوتانی
 نئی تہذیب نے آکر سکھائے معنی پنہاں
 خلاف اسکے جہادِ عقل کے دشمن ہے نادانی
 مے مردوں کو سونے دئے قبریں کھودا ب انکی
 ہوئی مدت کم رخصت ہو چکا دنیا سے خاقانی

عرض حال بجواب شکایت

بصیرت چور کی ڈاڑھی کا تنکا ہو گئی بالکل
 خطابِ ام پرور نہ گلہ شکوہ ہے نادانی

لے ملا نے جو مٹر سے شکایت کی تھی اس کا جواب مٹریاں دے رہا ہے ۱۲



نہیں ہے پردہ رنگِ تعصب جن کی آنکھوں
 سمجھ ہی کر پڑھا کرتے ہیں وہ آیاتِ قرآنی
 جہالت کا نہیں سایہ پڑا ہے عقل پر جس کی
 ابھی تک جن کے دل میں ہے عیاںِ شانِ مُسمانی
 نگاہِ حق نگران کی مسایاں کر چکی ہو گی
 بصیرت کی منانت "پردہ غیرت" کی عُریانی
 چراغِ صبح کا ہی کی جھلک ہے "پردہ غیرت"
 عبتِ اس نفس فانی کو کہا فتنشِ سیمانی
 فروغِ "پردہ غیرت" بچے کا کیا بصیرت سے
 نہ چھوڑے گا خسِ خاشاک کو بہت اہواپانی
 بتاتا ہوں تجھے اک بات موٹی سی جو تو سمجھے
 کہ اپنے منہ میاں مٹھو ہے بنا سخت نادانی
 جسے تو خاک سمجھا ہے وہی کل الجوا ہر ہے
 تری آنکھوں میں یوں جھبوز کا کہ کم ہو تیری حیرانی
 اے ناداں یہی تو فرق ہے انسانِ حیوان میں
 کہ وہ آقا ہے اور یہ بندہ احساسِ نفسانی
 ہزاروں تجھ سے پیدا ہیں اگر بد ہیں تو کیا ڈر ہے
 انہیں دُنیا میں کچھ حاصل نہ ہو گا جزِ پشیمانی
 مِطیعِ نفسِ شیطانی کی نظروں کو بھی اے بد ہیں
 ضیائے عصمتِ عتوتِ بنادیتی ہے عرفانی



غیر طرَح بہ حمایتِ ملّا

اس آزادی میں کیا پابند شو ہر بیباں ہوں گی
 نصیب دشمن ہوں گی نصیبِ ستاں ہوں گی
 یہی آزادیاں ہوں گی یہی بے باکیاں ہوں گی
 تو بس یہ بیباں پھر بیباں کیا رنڈیاں ہوں گی
 کریں گی ڈگریاں حاصل ملازم بیباں ہوں گی
 وہ خود کسب معاش اپنا کریں گی کبیاں ہوں گی
 حرم دفتر بنے گا بیباں بھی اب میاں ہوں گی
 بجائے تخت اور پٹری کے میز اور کرسیاں ہوں گی
 درون خانہ بھی رہ کر نہ کچھ پابندیاں ہوں گی
 کریں گی دیدہ بازی گھر میں ہر سو کھڑکیاں ہوں گی
 یہاں تک حسن کے بازار میں آرنیاں ہوں گی
 میسر نو کروں کو بیگمیں اور رانیاں ہوں گی
 سپر تھاپر وہ اب بے روک تیر اندازیاں ہوں گی
 جیاد عصمت و ناموس کی قربانیاں ہوں گی
 جمال آئیاں ہوں گی شبابِ رانیاں ہوں گی
 سرِ محفل بصد ناز و آدا انگریزیاں ہوں گی
 بجلا غیروں سے یوں لوٹ کتک شوخیاں ہوں گی
 ابھی خوش فطریاں ہوں گی پھر بد فعلیاں ہوں گی



۱۰ یہاں سے ملّا کی حمایت کے اشعار ہیں مگر طرَح ان کی اور ہے ۱۲
 ۱۱ حضرت مجذوب صاحب کی یہ پیشگوئیاں سب کے فحرف صحیح ثابت ہو چکی ہیں ۱۲

ہر اک سے رفتہ رفتہ بے تکلف بیاں ہونگی
 ابھی رسمی ملاقاتیں ہیں پھر تواریاں ہونگی
 کہاں نہ نشینی؟ اب تو بزم آرائیاں ہونگی
 جو اب تک جان شوہر تھیں وہ اب جان جہاں ہونگی
 پھر ہوں گی ماری ماری گاہے یہاں گاہے ہاں ہونگی
 وہ جب بے پردہ ہوں گی کشتی بے بادباں ہونگی
 ہر اک سے دل لگی ہوگی ہر ایک سے شوخیاں ہونگی
 وہ کیا پردہ نشینوں کی طرح افسردہ جاں ہونگی
 کہاں کی سادگی بڑھیوں میں بھی رنگینیاں ہوں گی
 حیا کس سے؟ سر بازار بھی اٹھکیلیاں ہوں گی
 بلا اندیشہ باغ حسن میں گل چینیاں ہوں گی
 بے علم باغباں ہوگی بہ اذن مالکاں ہونگی
 بنے گا پاک پیر کس گریہی شوقینیاں ہوں گی
 جو کونواری ہیں مسیں جو بیگیں ہیں لیڈیاں ہوں گی
 بلا کی مستیاں ہونگی غضب کی شوخیاں ہونگی
 گھٹائیں پانی پانی لوٹ ان پر بھکیاں ہونگی
 اب الٹی بیاں علی شوہروں پر حکمراں ہوں گی
 ترقی کر کے وہ معنی زمیں سے آسماں ہونگی
 پسند اب آئینہ گاسایہ پسند اب سائیاں ہونگی
 کہ دینی وضع میں ایسی کہاں غریبیاں ہونگی
 ابھی سے لڑکیوں میں اس قدر رنگینیاں ہوں گی
 توجہ ہوں گی یہ بالغ تبت تیغ خولفاں ہونگی
 ذرا خائف نہ وقتِ خصت اب کنواریاں ہونگی
 وہ فن داں ہونگی صحبت یافتہ ہوں گی رواں ہونگی
 جب ایسی شوخ دید چھٹ پنہ میں لڑکیاں ہونگی
 تو آفت ڈھائیں گی جب بڑی ہونگی جوان ہونگی



اب اسٹیجوں پہ اگر جلوہ فرمایا ہوں گی
 جواب تک معنی نہاں تھیں وہ اب سرخیاں ہوں گی
 غلط راہوں سے روکیں گی وہ چپٹ پڑنے کے مردوں کی
 برائے اوج قومی عورتیں اب سیڑھیاں ہوں گی
 کچے گا ایک اگر شوہر سنائیں گی وہ سوا سکو
 سراپا کوکش تھیں اب سر تا پا زباں ہوں گی
 بدل جائیں گی رسمیں اب نیا دور آنے کا ایسا
 کہ پہلے رخصتیں ہو جائیں گی پھر شادیاں ہوں گی
 پھر سینے کو پرندہ نشیں خود بسوہ دکھلائے
 نہ پوچھو کیسی کیسی حسن کی اب خواہیاں ہوں گی
 میس بن کے ساتھ اب سڑوں کے لڑکیاں ہوں گی
 وہ صاحب لوگ ہونگے اور یہ صاحبزادیاں ہوں گی
 بڑھیں گے بال بھر یگا شباب اٹھیلیاں ہوں گی
 گھٹائیں سر پہ ہوں گی جام ہونگے مستیاں ہوں گی
 جوانوں کی طرح بڑھوں میں بھی شوقینیاں ہوں گی
 کہ زلف پر شکن تو سر پہ منہ پر جھیریاں ہوں گی
 کسی دن پیوں کی رنگ لائیں گی یہ تفریحیں
 بڑھے گا جب سرورِ دل تو پھر بد مستیاں ہوں گی
 ابھی تک عورتیں کچھ عورتیں تھیں خاک کے لوتے
 اب اٹھ کر کوہ اور پھر کوہ بھی آتش فشاں ہوں گی
 لڑیں گے مرد آپس میں تو ہوں گی عورتیں باعث
 کریں گی صلح باہم تب بھی یہ درمیاں ہوں گی
 کرائیں گی یہ خالی دیکھنا سب کے خزانوں کو
 انہیں کے ہاتھ میں مردوں کی اب کجیاں ہوں گی



یہی بے شرمیاں ہونگی تو لٹیا ڈوب جائے گی
یہی ہیں بارشیں تو غرق سب کی کشتیاں ہونگی

بصیرت بے بصیرت

جواب الجواب
حقیقت حقیقت

(ازملا)

خلاف پردہ کر لے پردہ در ہر سعی امکانی
وہ بہکائے نہ بہکیں گے جن پر فضل یزدانی
اے اس یوسف قلعہ نشیں کو کہہ نہ زندانی
کرے جو گھر کے اندر رہ کے عفت کی نگہبانی
اگر پردہ دروں کی رائے تم نے بیبوی مانی
جی بھی کہنا جو عزت پر نہ پڑ جائے گھڑوں پانی
چرائیں لاکھ تم کو پردہ در کہہ کہہ کے زندانی
کرد پردہ میں شاہی اس کو سمجھو ظن سبحانی
ہوئی بے پردگی سے کیسی گڈنسل انسانی
کہ ماں منہ ہی ہے باپ افغان ہے اور بیٹی ہے مغلانی
لب رنگیں سب کے دانت ہیں دکھو تو آرزو زانی
لگا ہے کوڑیوں کے مول آب لعل بدشانی
پسند اپنے لئے کر لیں مزعفہ خواہ بریانی
کہ خوان حسن پر ہے عاشقوں کی عم ہمانی
کوئی تھی آسیہ پردے میں کوئی مریم ثانی
بنے گی اب کوئی شیطان کی خالہ کوئی نانی

لے یہاں پڑملا اپنا جواب دیتا ہے اور طریقے سے مسٹر کی تردید کرتے ہوئے بے پردگی کی خرابیاں بیان کرتا ہے



ترے جلوؤں کی یہ اے حسن بے پردہ افروانی
 ہیں چشمِ شوق کو بھی شکوہ ہائے تنگ دامانی
 نہ اب نکھیں ہیں شریکِ لب لہریں میں طولانی
 کریں ایجاد اب شاعرِ نیا طرزِ غزل خوانی
 کبھی ساڑھی کبھی سایہ مگر ہند نہ نصرائی
 ملے غیروں سے کھل کر پھر بھی صوتِ کس نے پہچانی
 مقابل میں ٹھہر سکتی بھلا کیا وضعِ ملائی
 کہ ساری وضعِ ملکی اور سایہ وضعِ سلطانی
 ہوا کھا کر دبی آواز سے بولیں یہ شیخانی
 مٹوئے پردہ پہ اب تو چاہتے آگ برسائی
 ہوئی نامِ خدا صنفِ ضعیف اب ایسی مردانی
 دکھاتی ہے یہ موہنا تو اس زورِ سیلانی
 ہیں کیسی ہٹی کٹی عورتیں اب ہو کے مردانی
 لگے رہتے تھے ورنہ آئے دن امرضِ نسوانی
 کہاں تک اے ترقی عیش و عشرت کی فراوانی
 قیامت ڈھلے گی اک دن یہ تیری فتنہ سامانی
 ہوا ہے اب تو کچھ آزاد ایسا نفس انسانی
 نہیں بہر گنہ شرمندہ اغوائے شیطانی
 کسی کو بھاگتی صورت کسی کو پال مستانی
 قدم لیتا ہے کوئی چومتا ہے کوئی پیشانی
 کوئی دل پیش کرتا ہے کوئی آنکھیں بھاتا ہے
 کوئی کرتا ہے جاں صدقے کوئی ایمان کی قربانی
 کوئی ہے رنج کا شیدائی کوئی زلفوں کا سودائی
 کوئی ہے محو حیرانی، کوئی وقفِ پریشانی
 گھری ہے چار سو اب ناز برداروں سے ہر عورت
 بھلا یہ چار دیواری میں کب تھی شانِ بنوانی



جلو میں لشکرِ عشاق ہے چپم ہے پردے کا
 ہوا ہے اب تو شاہِ حسن کو شوقِ جہاں بانی
 پڑا رہتا بھلا وہ چپا ردیواری کے اندر کیوں
 ترقی کے زمانے میں رو اکبھے تن آسانی
 یہ کب تھی شانِ پردے میں کھ کوئی دستِ بستہ ہے
 کوئی ہے سنجہ مڑگاں سے مشغولِ مگر سانی
 وہی آگے ہے گی قوم میدانِ ترقی میں
 کہ مستورات ہوں جس قوم کی جتنی بھی سیدانی
 بڑی ہی شکسکش تھی جان چھوٹی بعد مدد کیے
 کھلی زمینیت ہوئی عفت بکدوش نگہبانی
 جہاں چاہا گذار دن جہاں چاہا گذاری شب
 کہیں نو مہر نورانی، کہیں شمعِ شبستانی
 سر بازار اب حسن کی دولت لٹائینگے
 علی الاعلان اڑایا جائے گا اب گنجِ پہنانی
 اس آزادی کی ہے کیسی ہوا معجز نما دیکھو
 نظر آتے ہیں صحراؤں میں پھرتے سردِ بسانی
 مضر ہے پردہ صحت کو اٹھانا اس کا واجب ہے
 مرض ہوں روح کے لیکن نہ ہوں امراضِ جہانی
 دُبا بے پردگی کی کیسی عالمگیر ہے یارب
 بچا اس سے نہ ہندی ہی نہ لڑکی ہی نہ افغانی
 لئے پھرنا شریکِ زندگی کو ساتھ لازم ہے
 دلیل ترکِ پردہ واہ کیا سوچھی ہے لاثانی
 خلاف عقل ہی مٹھرا جو مستورات کا پردہ
 سر بازار رکھ دو گتیاں بھینس کو بھی ہمیانی

۱۰ پاکستانی ۱۰ پرانے زمانے میں اس کو پیسے رکھنے کی جگہ کہتے تھے اب بڑا کہتے ہیں۔



اگر بچ بھی رہا دن میں نعت لگ جائیگی شب میں
 دکھاتا پھر نہ سطر سب کو مال اپنا بہ نادانی
 یہ مصداق حدیث آنکھوں سے دیکھا اس زمانے میں
 کہ ہر عورت کے پیچھے پیچھے ہے اک غول شیطانی
 ہاں شعلہ رو کیوں چار دیواری سے نکلے ہیں
 انھیں کیا چار سوا ب عشق کی ہے آگ پھیلانی
 نکالے بیویوں باہر آ کے کیسے پر پرزے
 یہی پردہ میں تھیں حوران غیبی اب ہیں غیبانی
 نہ کھائیں بیبیاں دھوکہ پھریں خوش خوش شبے پردہ
 یہ سارے لطف ہیں آئی یہ سارے عیش ہیں فانی
 نتیجہ سوچ لیں غنچہ من پردہ درمی کا خود
 لئے پھرتی ہے بازاروں میں گل کو چاک دامانی
 گماں ہے شیخ ہلی کے ابتلا کا پردہ اٹھنے پر
 کہ جیسے خود تو رکھتے ہی نہیں ہیں طبع انسانی
 مہذب رہنے دینگی مسٹروں کو ہم بھی دیکھیں گے
 ادائیں دلربا، آنکھیں شیلی، چال مستانی
 نہ کھانا پردہ در سے بھولی بھولی بیبیو دھوکہ
 کہ باتیں تو مہذب ہیں مگر نظریں ہیں شہوانی
 عیث ہے قیل و قال اے مسکوا ب بحث پردہ میں
 کہ بس فرما چکا "قول صواب" اک مردِ حقستانی
 کہاں تک روئیں رونا چاہئے بس اب دُعا کرنا
 عیث ہے مرثیہ خوانی کریں اب فاکہ خوانی



اے حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کی ایک تصنیف جس میں قرآن شریف
 حدیث شریف سے پردہ شرعی کا ثبوت دیا گیا ہے ۱۲

ابھی سا یہ گستر رکھ مسلمانوں پہ پردے کو
 سمجھ دے اُن کو جو اسکے مخالف ہیں یہ نادانی
 دکھا باطل کو باطل حق کو حق اور حق پہ رکھ جسم کو
 بحق قطبِ اجمیری، بحق غوثِ حبیبی
 (آمین)

صدائے بازگشت یعنی

”اظهارِ ملال“ بجواب ”عرضِ حال“

جو کہتا ہے کروں اس راہ میں اب میں نہ جولانی
 تو کس برتے پہ منہ آیا تھا تو اب ہاں کیوں مانی
 چلائی کیوں تھا تو اس راہ میں ازراہ نادانی
 ”چرا کاے کد عاتل کہ باز آید پشیمانی
 کے چھڑا بس اب سچھا چھڑا ناسخت مشکل ہے
 ابھی دیکھی ہے کیا میسے قلم کی تو نے جولانی
 چھڑا کر جان اب بھاگنا پہلے ہی سے کیوں جاگا
 یہ رستی ہے نہیں تاگا، نہ ٹوٹے گی باسانی
 نہ چھوڑوں گا نہ چھوڑوں گا تکبر تیرا توڑوں گا
 جی بھی کہنا نہ کر دوں آج اگر پستہ ترا پانی
 کہاں جائے گا تو او دم دبا کر بھل گئے والے
 نکل آیا ہے اب میدان میں شیرِ نیسانی
 کہیں چھپ لکے مکر و زور سے اب جان بچتی ہے
 نہیں یہ جنگ کو ہستاں لڑائی ہے یہ میدانی

لے یہاں سے ملا مسٹر کے عرض حال کا جواب دے رہا ہے اور مسٹر کی تردید کرتا ہے کہ
 اب مسٹر کو سچھا چھڑا ناسخت ہو گیا ہے۔



نرالا سمجھ رکھا ہے تُو نے مجھ کو اُسے سٹر
 جیہی تیری یہ جُرأت ہے یہ بیباکی یہ لسانی
 میں پھکڑ ہوں اگر پھکڑ پنا کوئی کرے مجھ سے
 مہذب ہوں اگر بُرے کوئی تہذیب انسانی
 صفائی جانتا ہوں پالیسی مجھ کو نہیں آتی
 نہ رکھوں گا لگی لپی کہوں گا بات حقانی
 مہذب گالیاں تیری طرح دینا نہیں آتا
 سنا کوری کوری جانتا ہوں میں ہوں ہتھانی
 مقابل میرے وہ آئے بُرے آئے ہوں نہ جھکے
 لڑائے وہ زبان مجھ سے کہ جس کو منہ کی بوکھانی
 نہ چھیڑے گا کسی نلا کو تو اب عسمر بھر گز
 مجھے تو آج سٹریہ قسم تجھ سے ہے کھلوانی
 جویوں ہر بات پر تو ڈانٹ لیتا ہے سبب یہ ہے
 کہ میں بے زر ہوں تیرے پاس زر کی فراوانی
 میں ہوں کس بات میں کم بس یہی تو بات سٹر
 کہ کھل میرا پیشیں ہے دو سالہ تیرا الوانی
 گدا مجھ کو سمجھ کر تو نہ ڈانٹ اے بدزباں بد خو
 شہانہ رکھتا ہے خوبو یہ میرا فقر ساسانی
 مقابل حق کے جب آیا گرا تو مسکے بل اوندھا
 نہ بھڑ مجھ سے کہ میرے ساتھ ہے تائید بانی
 میں حق پر تو ہے بادل پر نہ بس زور آزمائی کر
 مرا ہے آہنی خیمہ انجہ ہے حربانی
 اُلجھ مجھ سے نہ ہرگز تار تار اک دم میں کردوں گا
 یہ سب سٹریہ زنجیرۂ صد تار شریانی

لے شاہ ساسان نے شاہی چھوڑ کر فقیری اختیار کر لی تھی۔



نہیں رکتا ہے واروں الجھتا ہی ہے یاروں سے
 تو لے پھر دیکھ ہی لے رستم دستان کی دستانی
 مجھے ”ہذاں سرا“ اور جانے کیا کیا جب کہا تو نے
 تو سُن لے وہ بھی جو میں نے حقیقت تیری پہچانی
 خطابِ عام پر اس درجہ غصّے سے جو سطر کو
 مگر کچھ دال میں کالا ہے مرنے کا کہیں پانی
 کسی نے سچ کہا ہے یہ کہ ”تنگ آمد بجنگ آمد“
 کرے تو اور کیا کر چکا جب ہر سعی ہکانی
 تیرے غصّے میں خود تیری شکستِ فاش مضمر ہے
 ہیولی برق خرمین کا ہے خون گرم دہشتانی
 کہا مسلم کو جاہل دھپکے گا منہ سنبھال اپنا
 ابو جہل زمانہ بس بگھارا اپنی نہ لہستانی
 جہاں میں اور جتنے مرد و عورت ہیں سب جمع
 یہ ”مسٹر“ اور ”مسز“ دوشی تو ہیں مسز انہ، فرزانی
 خلاصہ ہاں تیری تعلیم انگریزی کا میں سمجھا
 یہی دو لفظ تجھ کو یاد ہیں جس جہل نادانی
 ہوئی بدنام تجھ جیسوں ہی سے تسلیم انگریزی
 زباں ہونے کی حیثیت سے کس نے وہ بُری جانی
 جو تھے اسکے مخالف تھے ہی ان کی نظروں میں
 کہ مذہب آج ہے منجملہ اوہم انسانی

بڑا تو بے تعصب بن رہا ہے کہ قسم کھا کر کہہ
 کہ کالج کے ہیں کتنے تابع احکامِ قرآنی
 میں ایسے خطابات کی بھرمار ہے جس میں یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔



نہیں کچھ دین سے مطلب مگر بحثوں میں دے کی
 وہ تقریریں ہیں جیسے آپ ہی ہیں دین کے بانی
 جواز بے حجابی کی ہے دھن در نہ اجی تو یہ
 کہاں سٹر کہاں دینی کتب کی صفحہ گردانی
 جسے دیکھو وہی کوشش میں ہے پڑھ اٹھانے کی
 اسی پر ان دنوں سب سے زور مسلمان
 اے ادبے حیا غیرت آئی تجھ کو یہ نہ کہتے
 کہ مغرب کی ضیاء سے ہے منور شمع ایمانی
 مسلمان تھے سو جی بھی تو بس اہل مغرب میں
 مسلمان مسلمانوں کی ٹھیری نہ مسلمان
 اسی باریک بینی پر لکھا ہے تو نے یہ نکتہ
 نئی تہذیب کے کھلنے ہیں معنی پہنسانی
 تجھے مغرب کی برقی روشنی نے کر دیا اندھا
 نہ جھٹلا "بَنُطَفُ أَبْصَارُهُمْ" ہے لفظ قرآنی
 اے اعلیٰ انہیں آنکھوں پہ ہے عوامی بصیرت کا
 بھلا اے بے بصر مغرب ہے یا مشرق ہے نورانی
 نئی جو روشنی ہے تابے اس کے نہ ایمان کو
 اے گھس جائے گا جو ہر کہ یہ صیقل ہے سوانی
 تعصب کو تو سمجھا ہے وہ ہے قوت ایمان
 راداری جسے کہتا ہے وہ ہے ضعف ایمانی
 ترقی کی بوس میں تیرے ایمان کی ہے یہ حالت
 کہ جیسے کوئی ڈالوا ڈول ہو کشتی طوفانی
 ترقی دیکھے غائب ہیں سب اسلام کے ارکان
 ہوا پر آب معلق ہے یہ قصر پنج ارکانی



میں بستہ ہوں اگر زنجیر میں جہل و تعصب کے
 ترے ہیں منتشر دھل دھل یقین اجڑانے ایمانی
 اے پکے مسلمان ہیں وہی جو حق پہ قائم ہیں
 انہیں چاہے کوئی خطی کہے یا کوئی ہدایانی
 رسول اللہؐ کو بھی ناسمجھ محبون ہی کہتے تھے
 کہ جن پرستم تھی مثل نبوت عقل انسانی
 دیئے ہیں تو نے جتنے بھی لقبے بڑباں علم کو
 وہ ہیں سُنستے خیر الوری اور فضل یزدانی
 اُسے سن تو کرنٹوں سے تو پھر اچھے ہیں کھٹھلے
 خدا نے بخش تو رکھا ہے ان کو نور ایمانی
 جو ہیں گولر کے بھنے مجھڑوں سے پھر عنایت ہیں
 وہ بالکل بے ضرر یہ دشمنِ خونخوار انسانی
 یہ مجھڑ ہی تو اڑاڑ کرو با پھیلاتے پھرتے ہیں
 فساد دیں گے تجھ جیسے ہی تو آزاد ہیں بانی
 اگر تمثیلِ مجھڑ کی خلاف شانِ مسطر ہو
 تو اک تشبیہ ثانی بھی مجھے سوجھی ہے لاثانی
 کہوں مجھڑ نہ چھوٹا سا کہوں اک سانڈ موٹا سا
 مگر اس کی سی آزادی بھی ہے اک غمّے حیوانی
 ارے لونگوٹ یاد آئی مثال اک اور اچھی سی
 جسے اہل ہو س دنیا کے مانیں گے باسانی
 کہا کرتے ہیں وہ خود ہی کہ علم دنیا کے کتے ہیں
 بہت مسٹر کو ہے کتوں کا شوق اس نے بھی مانی
 چلا آتا تھا کرتا اسپ تازی کی سی جوشِ فن
 قریب آیا تو کیا دیکھا کہ اک نخر ہے پالانی



پلا آتا ہے لوپ اس شان سے پہنے ہوئے مسٹر
 چلا آتا ہو جیسے منہ اٹھائے اُونٹ کو ہانی
 ترقی کر کے مجھ سے کہاں پہنچا ہے مسٹر بھی
 یونہی ذوق میں ہو روز افزوں نادانی؟
 جو کی ہیں اپنی تعریفیں ترا ہی قول ذہراؤں
 کہ اپنے منہ میاں مٹھو ہے بننا سخت نادانی
 رُسا ہے فکر تیری ہاں تیری ہے بات چھوٹا منہ
 ذرا سا قد مگر رکھتا ہے تو بس ذوق طولانی
 ارے او قطرۂ ناپاک او کم ظرف ادبے باک
 یہ کیا میں تو خس و خاشاک تو بہتا ہوا پانی
 کہاں کیچڑ، کہاں سنبل، کہاں مینڈک کہاں بیل
 کہاں مسٹر کی ٹرڑ اور کہاں میری خوش البانی
 کہاں تیری حق پوشی کہاں میری یہ حق کوشی
 کہاں تیری شرر ریزی کہاں میری گل افشانی
 کہاں حق اور کہاں باطل تری کوشش ہے لاصل
 کہاں میرا یہ جذبہ دل کہاں تیری یہ ستانی
 میں حق پر اور ضد پر تو نہیں تجھ میں سمجھ کی بو
 کیا باطل نے بھی اُخ تھو مگر پھر بھی نہ کچھ مانی
 چراغِ صبح کا ہی ”پردہ غیرت“ کو تو سمجھ
 بچے ہاں دیدۂ خناش میں کیا مہرِ نورانی
 یہ ہے تصویرِ غریبی مگر کس کی اسے تیری
 جی تو دیکھ کرا کو ہے تو اک نقشِ حیرانی



ارے اوبے بصیرت اس میں ہیں صنایاں وہ
 کہ اک تصویر حیرت بن گئے بہ سزا اور نانی
 نہ ہو جس آنکھ میں اے کو رباطن پردہ غیرت
 ”بصیرت“ اور ”حقیقت“ اسکی ہے اک دام شیطانی
 ”بصیرت“ میں جو نادانی تھی تیری اسکو کھولا تھا
 ”حقیقت“ کو بجائے تو نے کہا تشریح نادانی
 ترا تھو کا ہوا تیے ہی منہ پر آ پڑا دیکھ
 فلک پر تھوک کر تجھ کو ملا کیا جز پشیمانی
 ”بصیرت“ کو نہ کہہ کل الجواہر اہل بینش سے
 پرکھ لیتے ہیں وہ گنم نماؤں کو باتنی
 بے سنا تانا ہوا دامن کہ مرغ عقل نے میسے
 نہ پایا ہاں نہ پایا تیرا اور ج پاک دامانی
 پہنچتی ہے تری فکر رسا ہی اس بلند می پر
 مثال تیر جربستہ بصیرت باتنی
 ذرا تو دیکھ تو منہ ڈال کر اپنے گریباں میں
 نقاب رخ سے ہی بستہ ہے ہاں پاکدامانی
 ارے چہرہ ہی تو سارے بدن کی ناک ہے گویا
 بلا کا جذب رکھتا ہے میقناطیس انسوانی
 بجائے دکشی نفرت تو ہوائے پردہ در پیدا؟
 یہی ضد ہے تو بہتر بے نقابی سے عریانی
 جو کہتا ہے ”مردوں میں ہو سکتی ہے پاک الفت“
 وہ مل سکتے ہیں دنیا میں بلا غرض نفسانی



تو سن لے اپنا ہی اک شعر مجھ سے اس غزل کا جو
 ترے جذبات پنہاں کی ہے اک تصویر عریانی
 نظر آتی ہے زیرِ سرخی "جذباتِ عالمیہ"
 بہ پہلو نے بصیرت "جہوہ گر با صد درختانی
 لگاؤ کی نظر نے ہائے ظالم ذبح کر ڈالا
 اسی میٹھی چھری نے ٹکڑے کر ڈالے مرے دل کے
 انہیں جذباتِ عالیہ پہ مجھ پر تیری چوٹیں ہیں
 بتایا ہے مجھے بد ہیں مری فطرت کو حیوانی
 متعس مولوی پکا مسلمان اور عارف تو
 میں کج بین جابل و ناداں، مطیع نفسِ شیطانی
 نہ جھٹلا مرد و عورت میں ہم میلان فطری ہے
 یہی انسان کی فطرت ہے، یہی فطرت ہے انسانی
 مری ضد میں بدیہیات کا تو کر نہ تو انکار
 نہ تجھ کو شرمِ دنیا کی نہ تجھ کو خوفِ ربّانی
 مکرر یاد کر میٹھی چھری کے زخمِ کاری کو
 ارے اپنی کہی تو مان اگر میری نہ کچھ مانی
 نہیں "شیر و شکر" تیزاب اور سوڈا" ہیں مردوزن
 یہ مل سکتے نہیں ہرگز بلا، سبب ان نفسانی
 قیامت، غضب ہے آگ کا اور بھوس کا ملنا
 یہ باہم اختلاط مردوزن ہے سخت نادانی
 جو کہنے کثرتِ نظارہ کر دیتی ہے کم حس کو
 تو کیا بالکل ہی پھر جاتی رہے گی خوئے مردانی
 پڑیں گے نیل جو تکلیف میں زخموں سے بھی بدتر
 ہدف پر پڑتے پڑتے کُند ہو گونوک پیکانی



جو تھاروئے سخن تیرا سونے بے پردگاں ستر
 تو کی ہے اوتیرے قلم نے گوہر افشانی
 حقیقت پھر تھی کچھ بوسیدہ لٹوئے کھولدی ساری
 ہوا جاسے باہر اُف ترا جوشِ شناخوانی
 بڑا عارف بڑا تو محرم اسرار ہے اُن کا
 کئے ہیں واہ واکیا کیا بیاں اوصافِ پنہانی
 سراپا پیکرِ صبرِ رضا ہیں بامروت ہیں
 بالفاظِ دگر بے عذر ہیں تاحسدِ امکانی
 یہ باور آ گیا دم کو یہ بالکل سچ کہا تو نے
 انہیں کے دم سے قائم ہے ہی شانِ سمانی
 بڑی گہری یہ کہدی بات تو نے کیوں ہو ستر
 رسا ہے فکر تیری تو نظر رکھتا ہے معانی
 یہ الفاظِ معانی خمیز یہ طرزِ بیاں تیرا
 سخن گوئی پر تیری محو حیرت ہے سخن دانی
 سلیقہ نظم کے لکھنے کا ہوا ایسا تو شاعر میں
 تجھی سے چاہیئے اہلِ تسلیم سکھیں تسلیمانی
 عجب الفاظِ ذومعنی میں کی ہیں تو نے تعریفیں
 کہ تیرا خصم بھی تو ہو گیا قائلِ بآسانی
 عجب رکھتا ہے تو مدحتِ سرائی میں یدِ طولی
 نہ ذوقِ اشعار ایسے لکھ سکا ہرگز نہ فتائی
 ترے الفاظ بھی شستہ معانی بھی ہیں ناگفتہ
 فصاحتِ تیری فردوسیِ بلاغتِ تیری سبحانی
 ترے اس پیکرِ صبرِ رضا علم و مروت کی
 کرے ترکیبِ کموں کر دنگ ہے بخوتی جرجانی



”چہ نسبت خاک را با عالم“ اسکو کہتے ہیں
 کہ مسٹر کر رہا ہے جرأت تفسیر قرآنی
 لگا رکھا ہے ٹوپ اتنا بڑا لیکن بے سر چھوٹا
 نہیں کچھ علم سے نسبت مگر شملہ ہے طولانی
 برابر مرد و عورت کو بتایا اور یہ کہہ کہہ کر
 یہی لکھا ہے قرآن میں یہی ہے حکم ربانی
 ہے ”قامون“ بھی قرآن میں اُجھا ہوا اب کہنا
 پڑی میں علم نے بالتفسیر سب آیات قرآنی
 نیا ہے مولوی مسٹر نئی تفسیر کی شاید
 کھڑا ہے ہاتھ جوڑے جو پیش صنف نسوانی
 ابا ہا یہ تراجم و ترجمہ مولوی مسٹر
 اہو ہو یہ ترمی تفسیر دانی یہ ادب دانی
 نہ سمجھا کوئی تیرہ سو برس تک واہ کیا کہنا
 اگر سمجھا تو مسٹر معنی آیات قرآنی
 زمیں بدلی فلک گھوما کہ اب عورت ہے مخدوم
 فلک کو تو زمیں سمجھا زمیں تو نے فلک جانی
 برابر مرد و عورت کو تو سمجھا ہے تو اے مسٹر
 بتا پھر کون سی مس یا مسٹر تو نے بنی مانی
 نہ کر بے وقعت پیچھے نہ رکھ آگے بڑھا اپنے
 امامت بھی تجھے اب چاہیئے عور سے کروانی
 یہ کیا انصاف کیوں یہ فقط مردوں کو حق حاصل
 طلاق اب رتوں سے چاہیئے مردوں کو دلوانی

اب مسٹر ایسے قانون کے حق میں ہیں کہ طلاق کا حق عورت کو دینا چاہیئے۔



جو ہیں آیات میراث و شہادت وہ نہیں ہیں کیا
 ارے اوبے خبر منجملہ آیات قرآنی
 جو یکساں عقل میں ہیں مرد اور عورت تو اے ناداں
 خدا نے صرف عورتوں کی گواہی کیوں نہیں مانی
 وراثت میں شہادت میں امامت میں نبوت میں
 کسی میں بھی ہے مردوں کے برابر حق نسوانی
 مگر ہاں مرد وزن و لون پر حسب القابیشک
 بلا تفریق ہوگا آخرت میں فضل یزدانی
 اے دیکھا بھی کیسی منہ کی کھائی میں نہ کہتا تھا
 کہ ”ہے اقرار نادانی یہ دعوائے ہمہ دانی“
 اسی بے پکڑوں سے یہ پروردگار دعوائے تھا
 زیادہ تم سے کر سکتے ہیں ہم تفسیر قرآنی
 بڑا تو مولوی بننا ہے اپنی حد میں رہ ماسٹر
 کسی مکتب میں جا کر بیٹھ پڑھ دستور صیہانی
 بس اتنے عمر بھر کو باندھ لے پلے مرا مصرعہ
 کریں ماسٹر نہ ہرگز جبراً است تفسیر قرآنی
 ہوئیں بے ستر مستورات مکشوفات کہہ انکو
 نہ اب عورت عورت کہہ کہ اب عورت سے مردانی
 بنا عورت کو تو اب آلہ کسب معاش اپنا
 بہت دن تک رہی یہ نقطہ طرف ہو سرائی
 ارے باہر کے کاموں کے لئے ہیں وہی مونوں
 امور خانہ دار کے لئے ہے صنف نسوانی
 یہ تسمیم عمل اک مسئلہ ہے خود متدین کا
 اسی میں مصلحت دونوں کی ہے دونوں کو آسانی



برابر مردوزن کو تو سمجھ بیٹھا ہے اے مسٹر

کرے گا ایسی نادانی نہ اک طفل و بستانی
نہ تھا معلوم فرق غالب و مغلوب اگر تجھ کو

تو بحث فاعل و مفعول تو نے کیوں نہ گردانی
بڑا تو مدعی انصاف کا ہے ظم تو جب جانیں

مٹا دے گی مردوزن کے فرق فوقانی و تحتانی
نہ کر عورت کی حق تعنی برابر کی رہیں چوٹیں

بہت دن تو نے چاہیئے اب اس سے
ہمیشہ تو اسی کو اپنے زیر مشق رکھتا ہے

نہیں کیا ظلم یہ تیرا نہیں کیا یہ ستم رانی
لڑنے کا کس طرح فطرت سے تو اے سمجھ مسٹر

خلافت کے جہاد اے عقل کے دشمن ہے نادانی
خلافت و صنع فطرت ہیں تیری کوششیں باز آ

نہ یکساں ہوگی حیثیت زنانی اور مردانی
ہر اک مخلوق کو اپنی بنایا جیسا جی چاہا

چلانا عقل کا خالق کی حکمت میں ہے نادانی
نہ دے تو دخل قدرت میں نہ دے صلاح خلقت میں

غنیمت جان پیکر تجھ کو دے رکھا ہے انسانی
دلیل ایسی تو ہو سکتا ہے پھر تھوڑی ہی کیوں جاتی

جو قید پردہ ہوئی اقتصائے طبع انسانی
کبھی غم نہ کیا مسٹر تر اے یار کیا کہنا

یہ تیرا علم منطق اور ترمی یہ فلسفہ دانی
رہا بارہ برس دلی میں لیکن بھاڑ ہی جھونکا

پڑھا کالج میں اتنے دن مگر سیکھی تو نادانی



یہی منطق ہے تو ”پھر قید میں لائی ہی کیوں جاتی
 جو ہوتی بے حجابی اقصائے طبع انسانی“
 پُرانی جو دلیلیں تھیں سمجھتا تھا اثر جن میں
 نئی تیری دلیلوں پر انہیں سے پھر گیا پانی
 گڑے مُردے تو دونوں اکھاڑے فرق ہے اتنا
 تجھے سودا پسند آیا ہے مجھ کو میر خاقانی
 اسی پر فیصلہ جانو، ہمیں کہہ دو مسلمانو !
 ”ہو واجب کُفر ثابت ہے وہ تمغائے مُسلمانی
 تجھے سودا سے ہے فخر تلمذ ہزل گوئی میں
 جی بھی تو بڑ نظر آئی مری تقریرِ حَقّانی
 پُرانوں کی ذرا تو سوچ کر تحقیر کر مسٹر
 پرانے تو بہت سے ہیں صرف ایک خاقانی
 پرانا تیرا پرداد، پرانی تیری پردادی
 پرانا تیرا پرانا، پرانی تیری پرانی
 پرانے چاولوں کو پا نہیں سکتے نئے چاول
 پکالے ان سے خشک پک نہیں سکتی ہے بریانی
 شراب کہنہ کی تیزی کو پاسکتا نہیں سرگرمز
 اکڑوں گود کھاتا ہے بہت سوڈے کا بھی پانی
 جو ہے ایسی ہی نفرت ہر پرانی چیز سے تجھ کو
 نہ اس دُنیا میں بھی تو رہ بنا اک عالمِ ثانی
 مری باتیں پُرانی تھیں پُرانوں کو پسند آئیں
 جی بھی ہر شعر پر میسے تری مرمر کئی نانی



نکالا ہے نیا مذہب پرانی روہیں باتیں سب
 یہی ہند ہے تو بس پھراب بنا اک مصحف ثانی
 عیبت کو شش ہے ابطال حق و احقاقِ باطل کی
 کہ فرق حق و باطل کر چکی ہے تیغِ فرقانی
 کچے منہ پھاڑ کر تہذیبِ اسلامی کو تو باطل
 اسی منہ سے کمرے پھر ناز و دعوائے مُسلمانی
 پُرانوں پر جو بے پر کی اڑائی ہیں تو دیکھ اب تو
 نئی تہذیب کے بھی مرغِ زریں کی پُرافشانی
 نئی تہذیب! لعنت تجھ پر اور تیرے تصنع پر
 کہ ہیں ہم رنگِ یارِ جاں نثار و دشمنِ جانی
 وہ مارِ استیں نکلا سراپا بغض و کین نکلا
 جو ہر دم خندہ لب تھا خندہ رُو تھا خندہ پیشانی
 بھرے ہیں خار ہائے کینہ و بغض و حسد دل میں
 بنا رکھی ہے ظاہر میں مگر صُورتِ گلستانی
 زباں پر لمبے چوڑے عہدِ پیماں ہیں مگر مسٹر
 ذرا سر تو جھکا کر دیکھ دل کی سُست پیماں
 نئی تعلیم نے مانا بسایا مہرِ ذرے کو
 مگر اب آگ برسائے گایہ مہرِ نورانی
 نئی تعلیم نے بس نئی باتیں سکھائی ہیں
 کہ نادانی تو دانائی ہے دانائی ہے نادانی
 نئی تہذیب تو لندن سے حاصل کر کے کیا آیا
 نظر آنے لگے سب اہل مشرقِ تجھ کو دہمائی
 کوئی فوراً خبر لے سخت نازک تیری حالت ہے
 تیرے اخلاط میں پیدا ہیں کیفیاتِ ہیجانی



نئی تعلیم نوجوان تازہ ولایت پلٹ تو
 مزاج عارِ سرسامی بخارِ ایامِ بحسانی
 نہیں ہوشِ برز و بول اس ماحولِ پلا حول
 نکالا مسکے جو بھی قول ہے ہودہ ہدیائی
 زنائے جب گھبرا یا مری ڈاڑھی پہ ہاتھ آیا
 صفا چٹ تھا ہی کدھٹ چیت میں دھرتائی
 بُرا عقل ہے تو مٹر پہیلی بوجھ اک میری
 بتاؤ کون ہے جس میں بیتِ اوصافِ لاثانی
 نہ ڈاڑھی ہے نہ مچھپیں ہیں عورت سے نہ امر ہے
 نہ زرخ ہے نہ خنثی ہے نہ چینی ہے نہ جاپانی
 مرا ڈاڑھی بڑھا لیں تو فعلِ وحشیانہ ہو
 جو موٹے تو کھڑا ہو کر نہ ہو وہ خوئے حیوانی
 نہ ہو پر قینچ پہنے کوٹ اور پتلون اگر مسٹر
 بنوں بغول اگر بہنوں میں شلوار اور شیر وانی
 یہ تیرا پھینٹنا تاشوں کا تو کار آمد اے مسٹر
 مگر اک شغلِ لایعنی مری تسبیح گردانی
 ڈٹا کرسی پہ خود اور ٹوپ رکھا پاس جو تول کے
 یہ اپنے سر کی مٹر خوب تولنے سے پہچانی
 پھرے کھولے ہوئے سینہ جو عورت وہ جذب ہے
 جو برق میں ڈھکی ہو وہ سراپا جہل و نادانی
 کراؤں پردہ عورت سے تو میں بیدار و ظلم
 دکھائے تھیر اور سینما تو تو ہم دردی و توانی



سکھائے لڑکیوں کو فن موسیقی تو تو عسقل
 میں دُول تعلیم دیں ان کو تو ٹھیرے چل دنادانی
 ملے عورت مردوں سے تو وہ بدحسلی اور وحشی
 جو ناپے ساتھ غیروں کے تو یہ تہذیب انسانی
 جو سب کے سامنے لے نکھتی بوسے شائستہ
 چھپائے جو نظر بھی پیار کی سب سے وہ دہقانی
 سڑ بازار ٹھلیں مرد و عورت ظلم بغل ہو کر
 بریں اخلاق نفیریں تف بریں تہذیب شیطانی
 نئی تہذیب نے شائستگی کو وہ ترقی دی
 کہ پہنچے درجہ تکمیل کو اخلاق انسانی
 اگر ہماں کوئی آیا تو اپنے اپنے ذمہ کی
 میاں نے دن کی بیگم صاحب نے شب کی ہماں
 مسز کو چھوڑ کر مسٹر سفر میں جائیں بے کھٹکے
 کہ ہر خدمت کو ہے موجود خدمت گار رمضان
 کہاں پیر مٹھاں ملا کہاں مسٹر بس اک لونڈا
 اب الوقت ان میں قل ہے تو اب الوقت ہے ثانی
 مسز کس ناز میں ہے اس کو ملائی سے کیا نسبت
 وہ اک قاصد لونڈی اور یہ اک سنجیدہ پیرانی
 سرو بازو و ساق و سینہ زانو سبھی کھولے
 ترقی اوہاں تھوڑی سی اے تہذیب نسوانی
 بان سمیت سینوں کھولے تن کے بیٹھے ہیں
 کلب گھر بن ہا ہے اک کوہستانی و برفانی
 ہے وقف عام نخلستان جن اے عاشقو لوٹو
 انا زامرد، آڑو، ناشپاتی، سیب، خوبانی



جھلکتا ہے بدن کُندن سب ریکٹوں میں
 مسوں کا رقص ہے یا چارہ کا اک دور خبانی
 میں سمجھا کچلی میں سانپ ہے ناگاہ جب دیکھا
 مسز کا کالا کالا رنگ اور کپڑوں کی تابانی
 نظر آتا ہے یوں گورا بدن شفاف کپڑوں میں
 بھرا، تو جیسے شیشی میں کسی کا بول بریانی
 کہاں عریانیاں وہ گھر خوں کی گرمیوں جیسی
 نظر بازوں کی ہے فصل خزاں فصل زمستانی
 تماشا ناچ گھر میں دو تو آج اک نیا ہوگا
 لگا کر مور کے پرنا چنے نکلی ہے کوآنی
 اگر سچ دھج ہے میموں کی تو ہوسور بھی میموں کی
 نہیں پوڈر توں لے منہ پر وہ مٹی مٹی ملتانی
 کوئی برق تپاں ہے اور کوئی ہے شعلہ لڑاں
 دلوں کو پھونکا دے گی ناچ گھر کی آتش فشانی
 پٹاخے کوئی چرخہ کوئی اور کوئی گھن چکر
 ہر اک رقصاں ہے اور چشم تماشا محو حیرانی
 منے ہیں لطف ہیں ہر شب گویا سب اس جا
 یہاں پہلے ہمیشہ چودھویں تاریخ شعبانی
 وہی عورت ہے پھٹے کے بوٹی بوٹی جسکی شوخی سے
 وہ عورت کیا، نہ آتی ہو کمر بھی بس کوٹکانی
 خفا ہونے لگیں جب لڑکیوں کی بے حجابی پر
 تو مٹرنے کہا سٹھیا گئی ہو تم تو شیخانی
 ملا تو لے بھلا آنکھیں کوئی ان شوخ چشموں سے
 پرے باندھے ہوئے چاروں طرف سے فورج مڑگانی



خودی تو ابھے خوداری تو وضع اب دانتھے
 نئی تہذیب اب اور نئے اخلاق انسانی
 نہ جب تک دل میں جائز نہیں جسموں کا ملنا بھی
 بس اب تو سنا نہیں پارسا زوجین ہیں زانی
 کہاں اب ست بازی ریلے حلیہ سازی ہے
 کہاں اب حق نوازی ہے گیادہ دور ہستیانی
 کبھی ایران کی ہانکی، کبھی توران کی ہانکی
 مگر جب غور سے دیکھا تو ایرانی نہ تورانی
 خود اپنے جرم کا بھی اب تو ہے الزام اورں پر
 پرانی اب کہاں ہے جسم ناکردہ پشیمانی
 پہن کر بوستین شیر کوئی شیر ہوتا ہے؟
 پہن کر سوط مسٹر تیرا ترانا ہے نادانی
 مثال آتی ہے اصل وضع پر بس تیے یہ صادق
 کہ مضمون سب تو اردو ہے مگر تحریر رومانی
 مگر مجھے نے ہڑپ کیں مچھیاں یا میں جتنی بھتی
 کوئی ٹوپی نہ چھوڑی ٹوپی نے ترکی ایرانی
 کرے اب کوئی کیونکر استیلاز ادنیٰ و اعلیٰ میں
 کہ عہد تو پیادے کا ہے اور وردی ہے کپتانی
 نئی تہذیب کو اسلام سے کیا واسطہ مسٹر
 نہ کر دے دے کے دھوکے تو مسلمانوں کو نصرائی
 غضب ہے عورتوں سے چھین کر اسلام کی مشعل
 بنائی تو نے ان کی رہنما قذیل رہبانی
 بھم اللہ خود اسلام ہے اک رہبر کامل
 مسلمانوں کو ہے انبیاء کی تقلید نادانی



میں کیوں احسان لوں غیروں کا تیری طرح اے مسٹر
 کہ ہر اچھی سے اچھی شے کی ہے گھر میں فراوانی
 علامت ایک ہے اور وہ بھی نہیں اور ستر مردوں میں
 مٹا ڈالے گئے ورنہ سب آثارِ مسلمان
 مے مسٹر جو غربت میں توبے ننگا کئے کیونکر
 یہ ہو معلوم ہندو ہے مسلمان ہے کہ نصرانی
 مسلمانوں میں بھی اب کس کی صورت ہے مسلمان
 کسی کی ہندووانی ہے کسی کی ہے کرشنانی
 عجب رنگ زمانہ ہے جسے دیکھو زنا نہ ہے
 نظر آتی نہیں دنیا میں اب صورت ہی مردانی
 ذرا دیکھو تو نیرنگی پھریں اب عورتیں ننگی
 کوئی ترکی ہو یا زنگی، سبھی سے ان کی بن جانی
 بڑی عاشق نوازی ہے ہر ایک سے دید بازی ہے
 یہ رسم حسن تازی ہے گیا دورِ ستم رانی
 یہ بد اخلاقی تھی بے رحمی یہ بھی تھی ادا کوئی
 ادھر منہ پھیر لیں اور ادھر جانوت بن جانی
 نمازوں سے غرض کیا مسٹروں کو اور اگر گاہے
 گلے پڑھی گئی توبے و صوفی ان کو ٹرخانی
 ہر اک راضی ہے لے بھاگیں جسے چاہیں مع زیور
 نہ کوئی فوجداری کر کے ان پر نہ دیوانی
 نہ شاہد ہو نہ قاضی ہو مسٹر سے راضی ہو
 یہ رسم عقد ہے اک رسم دورِ جہل و نادانی
 جو تھی ہر طرح سے جا بچی ہوئی لی ہے مسٹر نے
 پڑی ملا کے وہ ماتھے جو تھی حسانی نہ پہچانی
 نہ شوخی ہے نہ بیباکی، نہ شوقِ تینی نہ رنگینی
 پسند آنے لگی پھر کیوں بھلا مسٹر کو ملائی



پسند آئی وہ اسی جوباتوں میں کھلی کھلی
 میں جب سبکٹ اور سیلی تو پھر کیوں کھائیں گڑھانی
 بھایا اول اول تو مسز نے خوب سڑکو
 ستایا ایسا ایسا پھر کہ یاد آگئی نانی
 جواب تلخ ہی ہر بات پر ملتے ہو شوہر کو
 جو منہ پہلے تھا کوزہ قند کا اب ہے نمکدانی
 ہزاروں میں سے تو مسز کو چن کے لایا ہے
 دکھائے پھر نہ کیوں دُنیہ کو اس کا حُسن لاثانی
 مسز بن بٹن کے نکلی ہے تو اور اس کی غرض کیا ہے
 بجز اسکے کہ مردوں کو ہے شان حُسن دکھلانی
 کلب میں سیر میں ٹنیں میں سب میں ساتھ تیرے ہے
 مسز کے بھیس میں اب ہے ترا ہمزا شیطانی
 پُرانی تو نے باتیں ذکر کیں کس کس بُرائی سے
 نئی باتوں کی بھی اب مجھے کس فہرست طو لانی
 پُرانی اب کہاں باتیں نئے دن ہیں نئی راتیں
 یہ دُنیہ دوسری دُنیہ، یہ عالم، علم ثانی
 نئی دُنیہ، نئی بستی، نیا عالم، نئی ہستی
 نیا سک، نیا پ، نیا راجہ، نئی رانی
 نئی اُلفت، نئی چاہت، نئے ارمان، نئے درماں
 نیا جوڑا، نیا گھوڑا، نیا دانہ، نیا پانی
 نیا رہنا، نیا سہنا، نئی سچ دھج، نیا گھنٹا
 نئی بیوی، نئی بیٹی، یہاں آنی، وہاں جانی
 نیا عاشق، نیا دلبد، نیا ساقی، نیا ساغر
 نیا سیر، نیا بادل، نئی کھیتی، نیا پانی
 نئی انگلیا، نیا جو بن، نئی چولی، نیا دامن
 نیا دولہا، نئی دُہن، نیا دھگڑا، نئی جانی



نیا کو چسپہ نیا گھسٹ نئی چو کھٹ نیا سر ہے
 بڑا چھوٹا برابر ہے ہر اک فرخندہ پیشانی
 وہ اہل زر ہو یا بے زر کھلے سر یا کھدے سر
 لٹاتا ہے کھڑا گوشت نئی ہے گوہر افشانی
 نیا مہمان نیا مسکن نئی تھالی، نیا بینگن
 نیا سالن، نیا برتن نئی مہماں کی مہمانی
 نئی ڈبئی نیا سگریٹ نئی پنسل نئی پاکٹ
 نیا صاحب نئی جاکٹ نئی شان مسلمان
 نیا کاغذ، نیا خامہ نیا مضمون، نیا نامہ
 نئے اہل قلم ہیں اور نئی ان کی قلمرانی
 نئی کل اور نیا آلہ، نئی کچی، نیا تالہ
 نیاز جسم اور نیا بھالا، نئی صورت سے موت سانی
 نئی لنگھی، نئی چوٹی، نئی ہر چیز زینت کی
 نہ اب سرمہ، نہ اب مسی نہ اب گھریں تلے دانی
 نئے ہر روز کے عاشق نئی ہر روز کی کوشش
 کبھی پیلی، کبھی سیلی، کبھی کاہی، کبھی دہانی
 کوئی گوری، کوئی کالی، کوئی مہنگی، کوئی سستی
 نئی گائیں نئی بھینسیں، نیا چارہ نئی سانی
 مصیبتات بھر جھیلی ملی کیا صرف اک دھیلی
 نئی سرسوں، نیا سیلی، نیا کولہو، نئی گھانی
 نیا بوڑھا، نیا لک، نیا سودا، نیا گاہک
 غضب ہے سولہاں تو پاؤں اور جوتی ہے بچکانی
 نیا دور مسافت اور نئی ہیں اسکی ایجادات
 قلم تو لائے لائے اور چھوٹی سی مسلمان
 نیا منہ ہے نئی لے ہے، نیا مطرب نئی لے ہے
 نئی مستی، نئی مے ہے بڑھی مستوں سے مستانی



نیا ہے اب تو پہنا و افھٹ کھڑ رہے اور گاڑھا
نہ ڈھا کہ کی چکن اُبلے نہ اُب مَحَل ہے کا شانی

یہ ہے گو ب م ز ر ساقی تا مل تو نہ کر ساقی
اُرے جلد سی بھر ساقی وہ ہو ٹھرا کہ بے چھانی
اُرے یہ کیا غضب ساقی نہ ہٹ پہلے سے اُب ساقی

پلا دے تا بلب ساقی بلا سے ہو لہو پا نی
نئی اینٹ اور نیا روڑا کہاں کا جُز کہاں جوڑا

جو شیر خشت انگریزی تو ا جوائن خراسانی
کسی کی نسل گوری ہے کسی کی نسل کالی ہے

کوئی زیرِ مسفیہ اور کوئی کالا خاص کرمانی
کسی کا حُسن اصلی ہے کسی کا حُسن نقلی ہے

کوئی مٹی تو چینی ہے کوئی مٹی ہے مُلتانی
نیا مذہب نیا مشرب بنے ملانے مکتب

بدل ڈالے طریقے سب بڈھوں کی بھی کچھ مانی
بس اُب کُسی ہے اور دفتر نئی مسجد نیا منبر

یہ گٹ پٹ سی ہے کیا لب نئی تسبیح گردانی
کبھی چپنڈ کی لی جھولی گبھی گاندھی کی جے بولی

جو کچھ کرنی نئی کرنی، نئی ہر بات فرمانی
نئی انشاء نیا منشی نیا حکم نئی پیشی

نیا جھنڈا، نیا فوجی، نئی سلطان کی سُلطانی
خود اپنے ہو گئے دشمن تے اعدا نئی اُن بن

جو کچھ سُوجھی نئی سو جھی، جو کچھ ٹھانی نئی بھٹانی
نئی کُنیتیں اُب ہیں نئی شخصیتیں اُب ہیں

کوئی ابا و ف کا کوئی ہتی، کوئی ہتّانی
کوئی ناکام فتمت فتح کا خود باپ بن بیٹھا

کسی علم اُشنا نے شرح بیٹی اپنی گردانی



ہر اک مبتوتوں کا ہے مگر اپنے کو کہتا ہے
 کوئی آزاد سبحانی، کوئی آزاد صمدانی
 نہیں ہے کوئی مُسلم پاک میں ہندی نژاد اب کیا
 کوئی غوری ہے کوئی غزنوی ہے کوئی رنجبانی
 بخاری ہے کوئی قرنی کوئی اور شہیدی کوئی
 سمرقندی کوئی ہے کوئی بلخی کوئی قازانی
 کوئی نامی ہے اور کوئی گرامی ہے کوئی علمی
 بخاری ہے کوئی اور کوئی ذوقی و یزدانی
 کوئی ضوی ہے کوئی زبئی ہے کوئی عباسی
 کوئی زیدی ہے کوئی ادھی ہے کوئی ہمدانی
 کوئی ہے ہاشمی کوئی تسریشی کوئی ادریسی
 کوئی صدیقی و ساروقی و علوی و عثمانی
 خطابوں پر نہ دو جاں مفت کے القاب بہتیرے
 رضا خانی و خجستانی و انصاری و لغمانی
 کہاں تک میں گناؤں نسبتیں مجھ کو ہے یہ کہنا
 کہ سب دیکھے نہ دیکھا آدمی نہ انسانی
 کرے منسوب یا نہ نسبتی کس سے کس کو
 اکیلی یہ غریب اور نسبتوں کی وہ سراوانی
 ہمیں ان نسبتوں پر سٹروں کی ضد میں جھلا کر
 کوئی منہ پھٹ حقیقت میں نہ کہدے سب کو شیطانی
 نئے مذہب نئے مسک عجب الجھن عجب گنجلک
 کرے کیا مبتلائے شک بھلا تصدیق ایمانی
 کوئی ہے وارثی کوئی رضائی کوئی مرزائی
 کوئی ندوی کوئی اہل حدیث اور کوئی قرآنی
 نئے ہادی نئے رہبر نئے نکلے ہیں پیغمبر
 کوئی مہدی ہندی ہے کوئی مہدی سوڈانی



بنا ہے بے نیازِ خور و جنت کوئی بے ہودہ
 خدا کی شان میں باتیں بکا کرتا ہے ہدائی
 بدل ڈالے نسب بھی دامِ جدت ہو تو ایسی ہو
 ہراک بننے لگا سید شریف اور وہ بھی کُرگانی
 نئی تعلیم نے اب اجتہاد ایسا کیا سستا
 ہراک ہے فقہ میں ابواللیث اور شیوگانی
 کسی کو کیا کوئی سمجھے عجب کچھ خلطِ مبحث ہے
 کہ سیدانی تو شیخانی ہے شیخانی ہے سیدانی
 نہ اب سید ہے سید نہ اب مرزا ہے مرزا
 نہ شیخوں کی بھی شیخی نہ خالوں کی رھی خانی
 نئی تعلیم پائی ہے، نئی اُردو بنامِ سطر
 پرانی بھی روشِ پرس چلے جاتا ہے نادانی
 مکمل کردہ اردو نامکمل ہے کہیں جس میں
 نہ چھوٹے پان کو پانی، نہ چھوٹے نان کو نان
 صفائی جیب کی جس سے ہو جیسی امو کو کہتے ہیں
 تو پھر مسواک کی اُردو بنا لے کیوں دندان
 دہی کو کہہ دیا ہاتھی کو ہاتھ، منکر کو فکرا
 مذکر اور مؤنث کا مٹے جھگڑا باسانی
 کہا سٹر نے جب دل مانگتا ہے بولسٹم کیا
 تو مٹنہ تیکنے لگا اس کا میں ہو کر محو حیرانی
 کبھی دل میں کہا یہ کون سی بولی زباں اس
 نہ اُردو ہے نہ انگریزی نہ پشتو ہے نہ ایرانی
 نہ بنگلہ ہے نہ پنجابی نہ سندھی ہے نہ گجراتی
 کہیں یہ سیکھ تو آیا نہیں لندن سے عبرانی
 کبھی سمجھا کہ یہ نقال ہے بھیس اس نے بدلا ہے
 زباں بولی ہے ایسی جو سمجھ لی جائے سُرِ بانی



کبھی سوچا زباں اسیٹھی ہوئی ہے کیوں تلفظ میں
 گماں لقمے کا ہو کر ہو گئی لاشیٰ پشانی
 عجب الٹی ہیں عقلیں اور عجب اُٹا زمانہ ہے
 کہ فوقانی تو تحتانی ہے، تحتانی ہے فوقانی
 سفید آب کر لیا ہے عورتوں نے بھی لباس اپنا
 سراپا اب ہے خرمبرہ جو تھی یا قوت رمانی
 یہی آخر میں بس طے ہے نئی دُنیا کی ہر شے ہے
 زبان کیوں اس کے درپے ہے کہ قصہ طوئی
 اگلے ثابت کر بے پردگی میں دل کے پردے کو
 چھپے گا چادر مہتاب میں کیا ماہ نورانی
 جو ہوتا دل کا پردہ کیوں ہوتا ظاہری پردہ
 کہ بے ظاہر ہوئے رہتے نہیں جذبات انسانی
 لگی ہوتی جو آگ اندر دھوئیں سے گھرنے جاتا گھر
 مسنر بے رقعہ کیوں رھتی جو ہوتی شرم نسوانی
 اکڑتی پھرتی ہے سایہ پہن کر ہر چڑیل ایسی
 کہ جیسے کوئی سستھنی جھومتی ہو مستانی
 چڑیلیں بھی تو باہر بن کے پریاں اب نکلتی ہیں
 چھپر کھٹ کی جگہ اب ہو انہیں تخت سلیمانی
 مزہ دیتا ہے دن کو وصل کی شب کے محفلے کا
 چلانا ان کا رانوں کا بوقت سائیکل رانی
 خدا جانے کہاں سے گئے دل پہنچے کہاں میرا
 کہ موٹر میں تو بھرتی ہے طرے زلف چوگانی
 جو آدیکھا میاں نے پاؤں بھی خادم سے دلوانے
 تو کیسی آج بیگم صاحبہ بیٹھی ہیں کھیانی



لی بے پردگی سے بیویوں کی خاک میں عزت

لقب تھا جن کا بیگم اب نہیں کہتے ہیں سب حافی
ہوئے محسوس نسیں مٹ گیا جو ہر شرافت کا

نیام تیغ ہندی میں ہے اب تیغ صفا ہانی
بتوں کی بن پڑی ہے بچ ہے ہیں ان دنوں کیسے

کسی مذہب کا ہو آکر چڑھا جانا اُسے پانی
ہے اب تو سبزہ زار حُسن کا کچھ اور ہی عالم

جواب تک کشت چاہی تھی وہ اب کشت بارانی
خفیف اکثر کیا مسٹر کو ان شوقین بڑھیوں نے

کہ لپکے مس سمجھ کر بارہا نکلی مگر نانی
جواں ہی سمجھے جاتے تھے ابھی تک مستحق تنہا

مگر بد بھول کو بھی ملنے لگا اب گوشت حلوانی
نہ کھانا پردہ دل سے بھولی بھالی بیبیو دھوکہ

کہ باتیں تو مہذب ہیں مگر نظریں میں شہوانی
نہ جانا مسٹروں کی ظاہری تہذیب پر ہرگز

ملے موقع تو پھر دیکھیں یہ اندھی نہ یہ کافی
حسینوں سے کلب میں کھیلے شطرنج روزانہ

عجب تاثیر جب رکھتا ہے یہ فتنہ سلیمانی
جو تھا باہر اڑائے مسنر مسٹر سے کیا پائے

بھلا بدھنی میں خاک آئے نہ ہو جب حوض میں پانی
مسنر کے ہو پڑے بچے تو بسنا ہی پڑے زچہ

مگر لینڈ کی گھٹی ہو، برانڈی کی ہوا چھپانی
یہ سب سنوار رہا ہے جو یہی ہے پردہ درلوگو

اسی کولو، اسی کولو یہی بانی یہی بانی
یہ اک دُنیا کھلے قاتل کئے ہیں سینکڑوں سہیل

نہیں یہ رحم کے قابل کہ یہ مجرم ہے چالانی



نہیں یہ اہل باتوں کا کہ ہے یہ جھوٹ لا توں کا
 مسانت کی کوئی بھی بات مسٹر نے مری مانی
 یہی ہے صوتِ تفہیم ایسے کوڑھ مغزوں کی
 نہ ہو جب کچھ نتیجہ خیر میل و قال بہانی
 پڑھا جن ہے بھلاست ابو میں آتا ہے کہیں مسٹر
 جلانے کے سوا کوئی نہیں تدبیر مکانی
 اشاروں میں سمجھ جاتا ہے اک حیوان لای عقل
 مگر مشکل ہے کوئی بات مسٹر تجھ کو سمجھانی
 شکاری بھی تو دانا ہو گئے تسلیم پا پا کر
 مگر تعلیم نے تجھ میں بڑھائی اور نادانی
 ہوا پہلے تو خود گمراہ اب اوورس کے درپے ہے
 بسنا یا علم کو اک آلہ مشق ستم رانی
 بجائے ”دادن تیغ ست دست امین“ کہنا
 سکھانا بد گہر کو علم و فن ہے سخت نادانی
 نہیں یہ قول میرا جس کو رد کر دے حقارت سے
 اے یہ ”عارف رومی“ کا ہے ارشاد حقانی
 تجھے جائز نہیں قرآن بھی پڑھنا تجھ میں جینک سے
 یہ خود بینی یہ خود رانی، یہ کج فہمی، غلط خوانی
 نہیں ہے کچھ تعلق تجھ کو عقل و روح سے مسٹر
 تیرا ہر قول نادانی، تیرا ہر فعل نفسانی
 کسی عاقل سے اپنی عقل کے ناخن لو جاہل
 کسی عارف سے کر تو جا کے حاصل فیض روحانی



یہاں کیا؟ قدرِ میت دیکھنا بازارِ محشر میں
 یہ سارے کشتنی ہیں شائقِ حسن بے پردہ
 علاج ایسے رنگیوں کا ہے نادر شاہِ درانی
 پے ہیں عاشقوں کو ج ہے ہر سو حسینوں کی
 لڑائی حُسن کی اور عشق کی کیسی تھکھسانی
 اُڑے تو بہ وہ جلوہ حُسن بے غیرت میں تو دیکھے
 ترے ہی رہے جس کے لئے مومئی عمرانی
 یہ حُسن بے حجاب اک آتشِ شیشہ کی عینک ہے
 ترے سب جِل چکے ہیں پردہ ہائے چشمِ عرفانی
 حسینوں کو بٹھا پردے میں یا تکوں سے چھوڑا نکھیں
 جنہیں سمجھا ہے عرفانی، نگاہیں وہ ہیں شہوانی
 نہ بن سُدِ نسوانی، نہ بن اے پردہ درہاں
 سمجھتا ہوں سمجھتا ہوں تری شاہِ ستہ عنوانی
 نہ دھوکے دے کہ ظاہر کر رہی ہیں خود تری نظریں
 تری خوش نیتی، پاکیزہ قلبی، پاک دامانی
 چھپا سودائے اُلفت کو نہ تو لٹکا کے نکٹائی
 مجھے معلوم ہے مسٹر تری ثابت گریبانی
 رُوا سمجھے نہ مردوں کے لئے بے موزہ رہنا بھی
 مگر عورت کا فرضِ منصبی ٹھیرائے عرفانی
 بنانا ہے اک اپنا آلہ تفریحِ عورت کو
 غرض اپنی ہے اور کہنے کو ہے سُدِ نسوانی
 ہوتے سب متحد لڑنا رکابِ ہر عزیز و کا
 گئے وہ دن ہو انصاف وہ دورِ جہل و نادانی



سبھی شوہر ہیں سمدھی جیٹھ دیور کوئی ہو گھریں
 سبھی بیوی ہیں سمدھن ہو جٹھانی ہو کہ دیورانی
 نہ ہو رنجیدہ گزردیکھ کر اے نیار کو شاداں
 ہو اگم ان کی منزل منزل مقصود اگر جانی
 بہت ہی پست ہے پرواز مرغ فکر کی تیرے
 رسائی سے تیری دوراوج لطف روحانی
 ابھی دوری کش بدست کیا تو کیف مئے سمجھے
 کبھی کر سیر بزم سرخوستانِ ریحانی
 یہ بلغ سبز ہے دنیا، یہ اک دھوکہ کی ٹٹی ہے
 یہ اے کج ہیں ارم ہے تو نے فردوسِ ریحانی
 ابھی تصویر کا بس ایک ہی رخ تو نے دیکھا ہے
 وہ اے اک دیو خانہ جس کا منظر ہے پرستانی
 یہ دنیائے علائق دیکھ غارستانِ غارستان
 پھنسا اس میں تو بس پھر پاچکا تو باغِ صنوانی
 اے یہ چاردن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا ہے
 یہ سارے عیش ہیں فانی، یہ سارے لطف ہیں آبی
 نہ گل چھترے اڑا کھایا پیانکے گاسب تیرا
 خبر بھی ہے کہ چڑھتا جا رہا ہے سودا دانی
 یہ ہے جینے میں حسنا اے جینے سے تو موت اچھی
 وہ کوئی زندگی میں زندگی ہے ہو جو عسیانی
 نہ عیشِ جاواں کی فکر ہو عیشِ دروزہ میں
 بھلا اس سے بھی بڑھ کر کوئی ہو سکتی ہے نادانی
 پڑھی ہیں خاک پھر پڑھ کے کر دُور اب حرص کی عینک
 کہ دنیا کی مذمت سے ہیں پُر آیا ست قرآنی



نظریں جھپکتے ہیں موٹے موٹے لوگ دنیا کے
 ترقی کی ہو سسک چھا گئی آنکھوں میں جب چربی
 ترقی دُرُم سمجھی بہر صورت اگر نافع
 ترقی دُرُم بھی کیوں نہ تو نے بے صبر جانی
 ترقی ہمیشہ اس کو دین کا جس میں تنزل ہو
 وہ ہے سولی پہ پڑھنا روح کی کرنا ہے قربانی
 اُسے چھوڑا ہوا مردہ کہ زندہ ناتواں اچھتا
 مرا فلاس بہتر یا تری فرعون سامانی
 مرض افلاس کا مانا ترقی نے کیا زائل
 مگر صد ہا جو سپید کر دیئے امراض روحانی
 جہاں میں عطر فہے دور دورہ کبر نخوت کا
 دکھایا چرخ نے پھر دور فرعونی دھما مانی
 کہاں اب حق پرستی نیچریت لگئی سب میں
 کسی کا کفر مخفی ہے کوئی کافر ہے اسلامی
 کوئی قائل نہیں نازل ہوں رحمت کے فرشتے کیوں
 جہاں پر آبِ مسلط ہیں شیاطین النسی جانی
 تری دکان اُونچی ہے مگر پکان پھیکا ہے
 مرا سودا کھرا ہے گو نہیں ہے اوج دکانی
 مرا مذہب ہے قرآن و حدیث اور تیرا خود رائی
 تری ہے ناپ اٹکل کی مری ہے تول میزانی
 ترا مذہب ہے دنیا تو مقلد اہل یورپ کا
 مرا مسلک ہے تقلیدِ رسولِ پاکِ عدنانی



نظر برعاقبت سب مرے سامانِ احت میں
 شکستہ خاطرئی مُردہ دلی، افسردہ ارمانی
 وہاں اپنی حقیقت تجھ کو دکھلاؤں گا اے سطر
 یہاں رکھتی ہے میری کامرانی شکلِ حسرمانی
 بصیرت تجھ کو حاصل ہو تو اے کج بین نظر آئے
 گرا بخانی، سبکدوچی، سبکدوچی، گرا بخانی
 تری سطحی نظر ہے صرف موبوں کی حُبالوں پر
 مری گہری نظر غواصِ قعر بحرِ عمانی
 یہیں سب چھوٹ جائیگی یہ روز بد دکھائیں گی
 تری خوش عیشیاں خوش باشیاں فرعونِ سامانی
 نہ چھول ان اپنی رنگارنگ بزمِ آرائیوں پر تو
 یہ سب ہو جائیں گی نقش و نگارِ طاقِ نسیانی
 نہ کچھ کام آئے گا اس دن کہ تو زیرِ زمیں ہو گا
 یہ اے بالانشیسِ عالی مقامی عرشِ ایوانی
 بھلا خانِ نصابی تو کیا ہے گی خانِ صاحب کی
 رہا جب خانِ خانان اور نہ اُس کی خانِ خانانی
 قناعے مجھے اسودہ سبی بخش رکھی ہے
 تجھی کو بواہوسِ تیری مبارک حشرِ ارمانی
 یہی دُھن ہے ترقی کی تو پھر کیا ہے ڈکیتی کر
 نہیں جب خوفِ بانی تو کیوں خوفِ سلطانِ
 ترقی کی کھلیں راہیں ہو پھر بھرا چپندوں کی
 چھڑے مٹر کی قمیصے کوئی پھر جنگِ بلقانی
 ترقی ترقی کر مگر حد سے نہ بڑھ سطر
 نظر ہے صرف دُنیا پر تری اک آنکھ ہے کافی



اُسے دیکھا بھی اُسے کچھ نہیں ہوا ثابت سرابِ آخر
 سمجھتا تھا جسے دھوکہ سے تُو بہتا ہوا پانی
 انہیں تنکوں نے دیکھا بھی لگادی آگ پانی میں
 خس و خاشاک تو نے جن کو سمجھا تھا بہ نادانی
 ترے سارے دلائل قطع کر کے رکھ دینے دم میں
 مری تیغِ زباں کی دیکھ بھی لی تو نے برّانی
 بصیرت کی "حقیقت" دیکھ بھی لی ناز ہے جس پر
 یہ ہیں اُبلے ہوئے چاول نہیں خشک یہ گیلانی
 رسا کہہ کہہ کے فکرِ دوں کو تو نے لاکھ اکسایا
 مگر ہرگز نہ شس سے مس ہوئی تھی محو حیرانی
 پلا بھی تو تو حق نا آشنا س راہ میں ناحق
 ہوئی بس کرکری ہی خاک گو تو نے بہت چھپانی
 جو غیرت دار ہوتا ڈوب مرتا ایک چلو میں
 نہیں تجھ پر اثر گو سر سے اوخپا ہو گیا پانی
 اگر اب بھی نہ تُو سمجھے تو اب تجھے خدا سمجھے
 کہ میں سمجھا چکا مٹر تجھے تاحہ مکانی
 محقق بھی نہیں تعلق سے بھی عار مانع ہے
 ہے گامِ سر بھر تو مبتلائے جہل و نادانی
 بحمد اللہ میں سختی سے ہوں قائم مرکزِ حق پر
 مرے درپے ہیں ناحق مٹروں کی ہے یہ نادانی
 لگالے زور جتنا جس میں ہو اور جس کا جی چاہے
 "زجائلا نمی جنبہ چہ سوداز شانہ جنبانی"
 ذرا میں بھی تو دیکھوں پہلوانی پہلوانوں کی
 مجھے بھی دیکھنا ہے آج بلوانوں کی بلوانی



مثل مشہور ہے مسٹر ”نہ ہرگز چپ شود ملا“
 مجھے تو بند کر سکتا نہیں کر لاکھ رستانی
 مری نظم طرافت سے نہ تو لوگوں کو بدظن کر
 متانت پر نہ اپنی ناز بے جا کر بہ نادانی
 مری اس نور تن چٹنی کے آگے کون پوچھے گا
 مریصنوں کو کھلا جا کر لعوق اپنا سپستانی
 نصیحت میں بھی کچھ لازم ہے چٹناہ طرافت کا
 مزہ وہ چپند کر دیتی ہے بریانی کا بورانی
 شکر لپیٹی ہوئی کونین کی گولی کھلاتا ہوں
 مری کڑوی سے کڑوی بات بھی کس بُری جانی
 کر لیا میں کھلاتا ہوں مگر خوش ذائقہ کر کے
 ہر اک نے شوق سے منظور کر لی میری مہمانی
 نصیحت بھی فضیحت بھی کچھ میں نے کی لیکن
 سُنی مسٹر نے با صد خوش دلی و خندہ پیشانی
 خودی ہے تیری خود داری متانت کبر نخوت ہے
 ترا ہے نفس زندہ مُردہ ہے احساس روحانی
 مری زندہ دلی کا راز تو بہ ذوق کیا جانے
 مری ہے روح زندہ مُردہ ہیں جذبات نفسانی
 الگ لہتا ہے مسٹر سب یوں اُنیٹھا ہوا جیسے
 جُدا کر دے کسی جُسلہ کو قوس خط و حدانی
 ”جواب جاہلاں باشد خموشی“ سچ کہا تو نے
 ہوا جاتا ہوں لے خاموش تیری بات ہی مانی
 اُڑا دیتی ہے دم میں کوہ کو بارود کی پُڑیا
 مے اس شعر نے رد کی ہر نظم طولانی
 کوئی مضمون نہ کوئی قافیہ تیرے لیے چھوڑا
 بنایا میں نے تجھ کو سر بسراک نقش حیرانی



کیا ہے بند کیسا نطق نہ دیکھی سخن گوئی
کیا ہے تنگ کیسا قافیہ نہ دیکھی قلم رانی
قیامت تک کو فارغ ہو گیا ملا بحمد اللہ

ہمیشہ کے لئے اب تم ہے یہ بجٹ طولانی
انہیں اشعار میں پالے گا ہر مٹر جواب اپنا
کچے کوئی بھی کتنی بھی مرے رو میں تسلرانی

کچے کا جو حصے جیسا کرنے کا اس کو دیا
مری یہ نظم اہل حق نے گنبد کی صدا جانی
سزا بھگتی نہ آخر کیوں کمر باندھ لی مرے رو پر

مرا زور سخن دیکھا نہ میری شان بتیانی
وہ دم خم کیا ہوئے بیٹھا ہے مثل پیراں اب کیوں
کہاں ہے اب شان رستی زور زمینیانی

بعون اللہ باطل کے اڑائے چھٹڑے میں نے
بجائے حق نے پالیا غلبہ بآسانی
میں ہوں اک ذرہ ناچیند میں کیا میری ہستی کیا

یہ ہے سب شیر مردِ قصاص دوزی کا فیض روحانی
حکیم الامتہ ایسا اے مریض جان بلب وہ ہے
پکڑ لے اس کا دامن دیکھ پھر اعجوبہ درمائی

مطب میں اس کے تجھ جیسے ہوئے صد ہا مریض اچھے
بلا محنت بلا زحمت بصد عجلت بآسانی
ادھر تشخیص بھی کامل، ادھر تجویز بھی نادر

ملا ہے پھر اسے دستِ شفا بھی حق لاثانی
کے سمجھانے بیٹھا ہے یہ مٹر ہے یہ بے حس ہے
خلاف عقل ہے ملا یہ تیری مردہ درمائی



”صلح“ بڑا مزرہ اس ملاپ میں ہے کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کر

بڑھا جھگڑا اسی جند پر کہ تیرے سخت تھے تیور
 بس اب مل لیں گلے مٹھیم لڑنا ہے نادانی
 بس اب لگ جائیں دونوں مل کے ذکر و شکر طاعت میں
 کہ دونوں ایک ہی مالک کے توبندے ہیں احسانی
 نہ تھی اپنی برات تھی حمایت حق کی تھی درہ
 تری تشخیص سب سچ مجھ میں سب امراض نفسانی
 میں بدخوا اور بدطینت، سراپا حرص اور شہوت
 میں بدیں اور بد نیت، مری تخیل شیطانی
 میں بد اخلاق، بد احوال، بد کردار، بد اعمال
 سراپائیں گنہ ہوں زندگی میری ہے عصیانی
 خدا تو فسیق دے مجھ کو، خدا تو مفیق دے تجھ کو
 خدا تو مفیق دے سب کو کہ مانیں حکم ربّانی
 ابھی اپنے کو کیا سمجھے کسی کو کیا کہے کوئی
 کہ سبھے خاتمہ پر منحصر، خبم انسان
 کسی کو کیا خبر ہے کوئی قبل از وقت کیا جانے
 کہ ہو کس پرگماں ہو جائے کس پر فضل یزدانی
 خدا ہی شرم رکھ لے میری تیری سب کی اے مٹھ
 چلیں سب کے اس ظلمت کے سے نور ایمانی

اے یہاں کے ملا صلح کا ذکر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پردہ جو کہ شرعاً ضروری ہے اسکی حمایت مقصود
 تھی نہ کہ اپنی بڑائی بیان کرنا مقصود ہے۔ ۱۳



مکافات خرافات

مناجاتِ بدرگاہِ قاضی الحاجات

نہیں تو بہ کائنات بعد ایں گفتِ عصیانی
تری حمیت سے یارب کفر ہے یوں ہو جانا
ترے دریاے رحم سے مقابل چیز ہی کیا
بہت دن سرکشی کی میں لیکن اب بخت
مدیارتِ مدیارت کہ میں نے غم میں بے ڈھب
میں مغلوبِ طبیعت ہوں میں محتاجِ اعانت ہوں
غریقِ بحرِ غفلت ہوں، اسیرِ حرصِ شہوت ہوں
عنایتِ عنایت کر عطا اب استقامت کر
بس اے خوابِ غفلت سے الہی مجھ کو چوکا
خدا یا اپنی قدرت سے کر دے طے کر دے طے
مے مولا مے قادر مے مالک مے مبراہر

مگر کرتا ہوں میں جراتِ نظرِ فضلِ ربانی
کہ ہے لا تقنطوا خود ہی تزارشِ ادھانی
میری ناپاکت سببی اور مری آلودہ دامانی
میں پھر کھتا ہوں مولا تیرے در پر اپنی پیشانی
ادھر تسویلِ نفسانی، ادھر اغوائے شیطانی
بہت کوتاہ ہمت ہوں بہت ضعیف ایمانی
بہت محتاجِ رحمت ہوں دکھا دے شانِ بانی
مے دیں کی حفاظت کر مے ایمان کی نگرانی
رہوں تا عمرِ تیری راہ میں سرگرمِ جلالی
مدارجِ ہلے ایمانی و عسقلانی و ایقانی
مدد کرنا دمِ آخر، مروں بالورِ ایمانی

مے خالق مے مبراہر مے خاتمہ حق پر
بحق شافعِ محشر عطا کر باغِ رضوانی

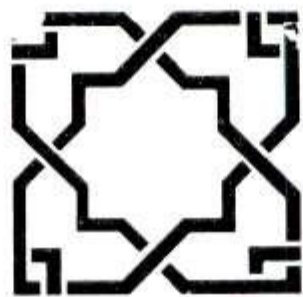


محاکمہ

از حضرت خواجہ فطشیرازی علیہ الرحمہ
یا بخت من ”طریق محبت“ فرو گذاشت
یا او بہ ”شاہراہ حقیقت“ گذر نہ کرو۔

نوٹ از مؤلف: احقر ناظرین باتمکین سے اپنی محنت اور تلاش کی داد چاہتا ہے
کہ اول قافیوں کو بہت استیعاب کے ساتھ فراہم کیا گیا پھر نہایت اہتمام کے ساتھ
ہر قافیہ پر اپنے موضوع کے مناسب اشعار تصنیف کرائے گئے اور پھر سب اشعار
کو اس حسن ترتیب سے مرتب کر دیا گیا کہ جس مقام پر ملاحظہ فرمایا جائے گا انشاء اللہ
مضامین میں دریا کی سی روانی نظر آئے گی اور کہیں ربط و تسلسل کا فقدان موجب
خلجان یا مانع دلچسپی نہ ہوگا۔

فقط والسلام



مسلم کی بیداری

www.ameerul.org



مسلم کی بیداری

از حضرت خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب انسپکٹر آف سکولز (یو پی)
 خلیفہ حکیم الامت حضرت مولانا شرف علی تھانوی
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ،

معرکہ آرا جہاں سارے کا سارا آج ہے
 دھریں کسی قوم کو پستی گوارا آج ہے
 محو غفلت کون کم بختی کا مارا آج ہے
 کوئی تو ہے چاند اور کوئی ستارا آج ہے

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

یہ جو قوموں کی ترقی ہے یہ مکر و دُور ہے
 تیرگی ماہِ دُکھ کی چمک محسوس ہے
 جو ہے جتنے اوج پر اتنا وہ حق سے دُور ہے
 جس کو گھیرے ہوا نہ ہیرا وہ بھی کوئی نور ہے

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اج کل ظلم و ستم اور شور و شر ہیں جزو دیں
 آسمان پر اڑ رہے ہیں لُٹ لوں تو اب اہل زیں
 دُخل تہذیب ہیں مکر و فریب اور بغض و کیں
 وہ گمراہ ظلمتوں کو دُور کر سکتے نہیں

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

جس طرف دیکھو چھتری ہے جنگِ قتل عام ہے
 کیوں ہونا حق شناسی کا یہی انجام ہے
 ہر جگہ عشرِ پاپے شو ہے کُمرام ہے
 اُن عالم کا جو ضامن ہے توں اسلام ہے

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو

ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو



پیٹ کی خاطر سے ہے جو برسرِ پیکار ہے
لقمہ ترکے لئے بس ہاتھ میں تلوار ہے
اہلِ باطل سب ہیں تو حق کا علمبردار ہے
تو ہی عالم کی خلافت کا بس اک حصہ زار ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکار تو بھی ہو

جس کو دیکھو لڑ رہا ہے یادِ من کے واسطے
کر رہا ہے جان کو قربانِ تن کے واسطے
سب تو ہیں شمشیرِ زنِ قومِ وطن کے واسطے
تو اٹھا تلوارِ رب ذوالمن کے واسطے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکار تو بھی ہو

مالِ زرِ جاہ و حشمِ قوم و وطن رنگ و نسب
آئے دن دنیا میں جھگڑے ہیں انہیں کے تو سبب
پست ذہنیت سے ناشی ہیں نصیبِ العین
اور جِ اسلامی پہ لامعیار انسانی کو آب
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکار تو بھی ہو

اہلِ دنیا ہو رہے ہیں سخت بیزارِ حیات
ان کے آگے پیش کر تو اصل معیارِ حیات
اک نمونہ حشر کا ہے ان کا بازارِ حیات
بہرِ خوشنودیِ رب ہو تیرا ہر کارِ حیات
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکار تو بھی ہو

اب تو ہر صورتِ قیامِ امن کی ناکام ہے
چہ چہ پرزوں کے جنگِ خونِ آشام ہے
آگِ دنیا میں لگی ہے فتنہ و شرِ عام ہے
گوشہ گوشہ اب جہاں کا تشنہِ اسلام ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکار تو بھی ہو

پھیلنا ہے چاروں اک دن ضرورِ سلام کو
تو کرے پوکے لہجے کے ساتھ گراں کام کو
سیچ سمجھ پیغمبرِ برحق کے اس پیغام کو
مہدی عیسیٰ بھی پہنچیں نصرتِ امت کو
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکار تو بھی ہو



ساز و سامان دشمنوں کا ساتھ کو مفقود ہے
تیرے پاس ایمان سی انمول شے موجود ہے
پیش اعدا پھر جو ہر کوشش تیری بے سود ہے
بے عمل یہ تیغ جو ہر دار زنگ آلود ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

وعدہ غلبے مومن کے لئے قرآن میں
پھر جو تو غالب نہیں کچھ ہے کسر ایمان میں
ہو جو ایمان کا اثر اعضا میں دل میں جان میں
حسب قرآن سب کے اعلیٰ تو ہی پھر شان میں
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

کرا و امر پر عمل مایوس تو ہاں ہاں نہ ہو
کبھے ممکن غیب سے پھر فتح کا سامان نہ ہو
کیا ہو تجھ پر فضل جب تو تابع فرمان نہ ہو
بن کے مومن بڑھ جو مہر شکل تری آساں نہ ہو
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

مثل سابق مومن کامل اگر ہو جائے پھر
تابع فرمان تیرے بجز وہ ہو جائے پھر
فتاد رک کی جو قدرت پر نظر ہو جائے پھر
تو جو آب و بھشتے شیر نر ہو جائے پھر
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

پھر وہی اخلاق اسلامی جو ہم میں عام ہوں
پھپھڑنا ممکن ہم اپنے کام میں ناکام ہوں
جوق جوق آ آ کے خوشب داخل اسلام ہوں
اور جو مفسد ہیں وہ زیر تیغ خون آشام ہوں
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اب نہ وہ صوت و نہ سیر نہ وہ اخلاق ہیں
شوق دنیا بھر کے ہیں احکام دیں لبر شاق ہیں
تیرے اگلے کارنامے شہرہ آفاق ہیں
اب سیہ کیوں تیری تاریخ کے اوراق ہیں
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو



رستم خنجر تو کس بل نہیں ہے کم تیرا
جاگنے کی دیر ہے پھر ہے وہی دم خم تیرا
یہ اگر ہو جائے زائل نیست کا عالم ترا
چار سو دنیا میں لہرانے لگے پرچم ترا
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

تیری مہربانی کی اک شمشیر ہی تدبیر ہے
دولت دارین لوائے یہ وہ اکیر ہے
خود حضور مخبر صادق کی یہ تبشیر ہے
جنت الفردوس پر سایہ شمشیر ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

نفع دینی دیکھ تو دنیا کی مہربانی نہ دیکھ
مرصی رب دیکھ اپنی مصلحت کوئی نہ دیکھ
تو اکیلے دشمن سینکڑوں بھی نہ دیکھ
قدرت حق پر نظر رکھ اپنی کمزوری دیکھ
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

دشمنان دیں ہیں گواکثر اور اہل دیں اقل
”يَغْلِبُوا الْاَلْفَيْنَ“ کے ہوتے جھکے بے محل
ہوا اگر کچھ بھی ”اَعِدُّوا لَهُمْ مَا سَطَعْتُمْ“ پر عمل
پھر تو کافی ہو تجھے تیرا خدائے عز و جل
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

اعتقاد انبیاء کی تقلید کا دل سے نکال
اس نے پنہاں کر دیئے ہیں تیرے اصلی خدخال
کوئی نسبت ہی نہیں رکھتے تیرے ماضی حال
سادگی میں رونما ہو پھر بصد بابہ جلال
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

آب وری کوئی کرتا ہے ہوا بازی کوئی
اسلحہ سازی کوئی کرتا ہے ہم سازی کوئی
باشیوک ہے کوئی فاشی کوئی نازی کوئی
اور سب کچھ ہیں نہیں ہیں شبلی و رازی کوئی
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو



بہر طرز اب جہاں میں کج فہم تھے لئے
دوست جو تھا وہ بھی دشمن بن گیا تھے لئے
کوئی دنیا میں نہیں اب اس تھے لئے
تو خدا کا ہو کہ ہو جائے خدا تھے لئے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

ہر کس و ناکس کو فکر عزت و توقیر ہے
بہر تسخیر جہاں ہر کوشش و تدبیر ہے
ان دنوں سو ابھانگیری کا عالم گیر ہے
تیرے سرگرم عمل ہونے میں کیوں تاخیر ہے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

یہ نظام دھرا اب تبدیل ہونا چاہیے
اس کی اب تجدید پر شکل ہونا چاہیے
یہ ہے ناقص اس کی اب تکمیل ہونا چاہیے
”بھاہدو فی اللہ“ کی تعمیل ہونا چاہیے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

امن عالم کا بس اب سامان ہونا چاہیے
سب دستور العمل قرآن ہونا چاہیے
بس یہی دھن تجھ کو اب ہر آن ہونا چاہیے
حق کا جاری ہر جگہ فرمان ہونا چاہیے

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

حشر تک قانون اسلامی بدل سکتا نہیں
یہ اگر ہو کوئی ٹیڑھی چال چل سکتا نہیں
پھر حد و اللہ سے کوئی نکل سکتا نہیں
دہرے بنیاد بے اسکے سنبھل سکتا نہیں

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

ایک قانون خداوندِ علم کے سوا
اور سب قانون ہیں مبنی براغراض و جفا
سب کو تو پابند قانون خداوندی بنا
بندگان حق کو بندوں کی غلامی سے چھڑا

مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کراشکارا تو بھی ہو

امن کا ہے جو علمبردار وہ تو ہی تو ہے
کج بروں کو جو کرے ہموار وہ تو ہی تو ہے



سب کا ہے جس پر مدارِ کار وہ تو ہی تو ہے
فیصلہ کن ہے جس کی تلوار وہ تو ہی تو ہے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

اپنی اپنی سعی میں ہو ہو کے اب ناکام سب
تو جو رہبر ہو تو پھر کھل کر کریں اقدام سب
نخنیہ نخنیہ آ رہے ہیں جانبِ سلام سب
رہبری کر چھوڑ اپنے عیش اور آرام سب
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

نفس نہ زنجیں بنا ہنگامہ نخوئیں کو تو
چار سو دنیا میں پھیلا اپنے برحق دیں کو تو
پارہ پارہ کر دے ہل کے بت سنگیں کو تو
ہاتھ سے جانے نہ دے اس موقعِ زریں کو تو
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تیرے ہوتے بھی جہاں میں غلبہ کفار ہو
تا بکے غفلت بس اب بیدار ہو بیدار ہو
سرسنگوں پیشِ بٹاں حق کا علمبردار ہو
لبت ہو اللہ اکبر جہاں میں تلوار ہو
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

کوڈ میدانِ عمل میں ہو کڑک کر نفسِ زن
پھر دکھ اپنا وہ زور بازو نے خمیر شکن
از سر نو زندہ کر اپنی روایات کہن
اور وہ اپنے خالدی تور، حسین باکین
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

رہ کے دنیا میں بلند اپنے خدا کا نام کر
ہے جو مسلم کام بھی تو درخورِ اسلام کر
جس لئے بھیجا گیا ہے تو یہاں وہ کام کر
چار سو توحید پھیلا لو حق کو عام کر
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

شرک سوز ایسی ہو توحید و خدادانی تری
کر دے تابندہ جہاں کو روح نورانی تری
پھونک ڈالے ماسوا کو شعلہ سامانی تری
سر بسیر چھا جائے سب ذاتِ لاثانی تری



مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

معروکوں میں جاہ ہو پیش عدو سرگرم ناز
مجدوں میں آہ ہو پیش خدا محو نیاز
اپنی اپنی جگہ پر ہوں رزم و نرم و سوز
ساری دنیا کو دکھا دے اپنی شان استیاز
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

سلطنت دنیا پہ کر تو اور کر اس شان سے
ہو عیاں شان خلافت تیری مہربان سے
ہو سیاست بھی تری ماخوذ سب قرآن سے
رابطہ دھر مخلوق سے ہو اور دھر رحمان سے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

صدق صدیقی دکھا تو عدل و اوقی دکھا
عفت و حلم و حیا شرم عثمانی دکھا
حید کرار کی شیریں دشت زوری دکھا
اپنے سب جوہر دکھا کر اپنی بیکتانی دکھا
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

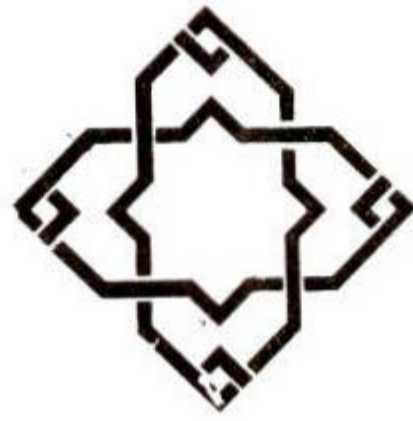
ایک ہی پھر گل جہاں کا ہو امیر المؤمنین
طرز اسلامی پہ ہو جائے جو نظم و نسق
جس سے ہر مومن ہو وابستہ رہتا ہو کہیں
کارگر پھر کچھ نہ ہو یہ کثرت اعدائے دین
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

تو سمجھ ان میری باتوں کو نہ باتیں خواب کی
کر چکے ہیں وہ خلافت کیسی آب و تاب کی
کیا نہیں پیش نظر تیرے مثال صحاب کی
جس سے آگے اب تاروں کی نہ کچھ مہتاب کی
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو

ہے زمانہ بھر پہ حاصل حق فوقیت تجھے
نشر حق کی چاہتے رکھنی مگر نیت تجھے
ہے خلیفہ حق کا تو شایاں یہ عزت تجھے
مالک ارض و سماں کی دے ہمت تجھے
مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
ماند سب ہوں مہربن کر آشکارا تو بھی ہو



تجھ کو حق تو فنی حق خدمتِ اسلام دے
 صدق دے ایمان کامل دے خلوص تام دے
 ساری دنیا کی خلافت بھی بصد اکرام دے
 تجھ کو دے وہ چیز جو دونوں جہاں میں کام دے
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کرا شکارا تو بھی ہو
 حسن مطلق کا محب بھی تو ہے اور محبوب بھی
 اُسکے رستہ کا ہو تو سالک بھی اور مجذوب بھی
 دوست گردید رہیں اعدا رہیں معروب بھی
 ہو میسر ہوئے پر ہیبت بھی ہوئے خوب بھی
 مسلم خوابید اٹھ ہنگامہ آرا تو بھی ہو
 ماند سب ہوں مہربن کرا شکارا تو بھی ہو



www.ahlehaq.org

ہمارا جھنڈا

الہی جہاں میں ہیں جتنے بھی پرچم
ہمارے ہو زیرِ علم سارا علم
ہمارے پھرے پھرے کے آگے ہوں سب غم
نظر آئیں چاروں طرف بس ہمیں ہم
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

فلک کی بندی پہ پہنچے دوبارہ
کسی سے ہمیں ہونہ دستا گوارا
ہمارا ہلال اور ہمارا ستارا
وہ کوئی سکندر ہو یا کوئی دارا
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

پھر اسلام کا ہم وہ جذبہ دکھادیں
دلوں پر وہ ہمیت کا سکہ بٹھادیں
کہ اطرافِ علم میں ڈنکا بجادیں
کہ جتنے بھی سرکش ہیں سب سر جھکادیں
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

کچھ اس رنگ سے نفسِ حق سنائیں
کچھ اس کیف سے گیتِ وحدت گائیں
کہ سب رنگِ توحید میں رنگ جائیں
کہ کھینچ کھینچ کے سب ایک مرکز پہ آئیں
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا

ہے مسلم کی ہستی برائے عبادت
بدل دیں جو عزمِ سرکشی کی یہ عادت
ہے سلام گردن نہادِ نبطاعت
تو ساری زمیں پر ہو اپنی خلافت
یہ ہو سرِ غرور سبز جھنڈا ہمارا
اٹے چاروں سبز جھنڈا ہمارا



بہ آل فخر کو نین دشاہ دوعالم
 بہ آل خیر خواہ و پستہ دوعالم
 بہ آل حضرت متبدگاہ دوعالم
 عظم کو ہوسند و حب دوعالم
 یہ ہوسر خرو سبز جھنڈا ہمارا
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا
 ان ہوں میں مظلوم کی وہ اڑے
 جو اک جوش کی آگ سینوں میں بھر دے
 جو مسلم کو اس درجہ سمرست کر دے
 کہ وہ دین پر بے جھجک اپنا سر دے
 یہ ہوسر خرو سبز جھنڈا ہمارا
 اڑے چار سو سبز جھنڈا ہمارا



www.ahlehaq.org

ترانہ مسلم

آثار سے ہے ماضی ہر سوسیاں ہمارا
 ہر خطہ زمیں ہے افسانہ خواں ہمارا
 گزرا ہے ایسا زریں عہد گزشتہ کس کا
 ثانی کوئی بتائے تاریخ داں ہمارا
 پرواز کی حدیں تھیں کھیرے ہوئے جہاں کو
 چھوٹا سا تھا عرب میں گو آشیاں ہمارا
 کس ملک و مملکت کے اس صفحہ زمیں پر
 گونجنا نہ زیر گردوں شور ازاں ہمارا
 ایمان کی تھی قوت اخلاص کی تھی برکت
 اک اک ہزار کا تھا اک اک جواں ہمارا
 آتے تھے آسمان سے بہر مدد فرشتے
 اللہ میاں کے علم تھے اللہ میاں ہمارا
 سالار کارواں کے نقش قدم کو چھوڑا
 گم ہے جو وادیوں میں اب کارواں ہمارا
 قلم ہے ہیں حق پر ہم سر کٹا کٹا کر
 چپے زبانِ بنجر لچ ہے بیاں ہمارا
 مسلم ہیں غلامی کرتے نہیں کسی کی
 بس اک خدا نے برتر ہے حکمراں ہمارا
 کمزور ہم کو ہرگز نہ سمجھیں اسل باطل
 اٹھے نہیں کہ پھر ہے سارا جہاں ہمارا
 ہو پھر نصیب یارتِ علم کو عروج سابق
 چھا جائے کل جہاں پر قومی نشان ہمارا





www.ohlehadq.org

نصیر عسیر

عرض ناشر

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الطَّاهِرِينَ آمَنًا بَعْدُ

حضرت مولانا ظہور الحسن صاحب کسولوی مدظلہ العالی کی فرمائش پر حضرت خواجہ
عزیز الحسن صاحب غوری مجذوب رحمۃ اللہ علیہ نے دوازدہ (بارہ) تبیع کے ہر
چہار اذکار کے متعلق دس دس بند تصنیف فرمائے تھے۔ چنانچہ یہ چالیس
بند کا مجموعہ بہ عنوان ”پہل بند اذکار چشتیاں ملقب بہ تفریح بہشتیاں“ مصداق
شعر ہے

یہ کیسے مزے کا چہل بند ہے؟ کہ ہر بند اک گوزہ قند ہے
ہدیہ ذاکرین و طالبین کرتا ہوں اور اس تضمین دوازدہ اذکار کا تاریخی نام
”نفیر غیب“ ہے

حق تعالیٰ شانہ اس کو مقبول و مافع فرمائے اور حضرت مصنف اور مولانا
ظہور الحسن صاحب اور اراکین ادارہ تالیفات اشرفیہ کے
لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین۔

نقطہ

محمد اسحاق عفی عنہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

ایہاں درہن ذکر فی اسباب

یار ہے یارب تیرا اور میں تیرا یار رہوں مجھ کو فقط تجھ سے ہو محبت، خلق سے میں بیزار رہوں
ہر دم ذکر و فکر میں تیرے مست ہوں سدا رہوں ہوش رہنے مجھ کو کسی کا تیرا مگر ہوشیار رہوں
اُبے رہے بس تادمِ آخر و در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرے سوا معبود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا مقصود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
تیرے سوا موجود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں تیرے سوا شہود حقیقی کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
اُبے رہے بس تادمِ آخر و در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

دونوں جہاں میں جو کچھ بھی ہے سب تیرے زیرِ نگیں جن دامنِ خود ملائکے شکر و کرسی چرخ و زمیں
کوئی مکان میں لائقِ سجدے تیرے سوا لے نور میں کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
اُبے رہے بس تادمِ آخر و در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب بندے ہیں کوئی نبی ہو یا ہو ولی یا شہنشاہ باغِ دو عالم بھی ہے تیری قدرت کے حضور اکبر گاہ
کیونش میں قائل ہوں کہ ہزاروں تیرے خدائی کے ہیں گواہ خار و گل افلاک و اکواب کو و دریا مہر و مہ گاہ
اُبے رہے بس تادمِ آخر و در زباں کے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تیرا گدا بن کر میں کسی کا دستِ نگرے شاہ نہ ہوں بندۂ مال و زر نہ ہوں میں طالبِ عز و جاہ نہ ہوں
راہِ پرنیری پڑ کے میں قیامت میں کبھی بے راہ نہ ہوں چینِ لوں میں جب تک راز و حدیث سے آگاہ نہ ہوں



اَب تہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یا د میں تیری سب کو بھلاؤں کوئی نہ مجھ کو یاد ہے
تجھ پر سب گھبراؤں خانہ دل آباد رہے
سب خوشیوں کو آگ لگاؤں غم سے ترے لسا رہے
سب کو نظر سے اپنی گراؤں تجھ سے فقط فریاد ہے

اَب تہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

سب سے میں ہو جاؤں مستغنی فضل ہو پیش نظر تیرا
اَب تہوں میں لے میرا تا بس اک دستِ نگر تیرا
توڑ کے پاؤں پڑ جاؤں چھوڑوں نہ کبھی اَب در تیرا
عشق سما جائے رگ میں دل میں میرے گھر تیرا

اَب تہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

نفس و شیطانوں نے مکر لے کیا ہے مجھ کو تباہ -
اے مولا میری مدد کر چاہتا ہوں میں تیری پناہ
مجھ سا خلق میں کوئی نہیں گو بکار و نامہ سیاہ
تو بھی مگر غبار ہے یا رب بخش دے میرے سارے گناہ

اَب تہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مجھ کو سراپا ذکر بنا دے ذکر ترا لے میرے خدا
نکلے میرے ہر بن مومن سے ذکر ترا لے میرے خدا
اَب تو کبھی چھوڑے بھی چھوٹے ذکر ترا لے میرے خدا
خلق سے نکلے اس کے بدلے ذکر ترا لے میرے خدا

اَب تہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جسک قلب سے پہلو میں جسک تن میں جان ہے
نسبت تیرا نام ہے اور دل میں تیرا دھیان ہے
جذب میں پراں کشش میں اور عقل مری حیران ہے
لیکن تجھ سے غافل ہرگز دل مرا اک آن رہے

اَب تہے بس تادمِ آخر درِ زباں لے میرے الہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



آیات درین ذکر معجز و اثبات

اے میری نظر میں تو ہی تو ہو تو ہی تو سب تو ہوں باہر دل کے اندر تو ہی تو ہو تو ہی تو
قلبِ پیاں میں یہ تریں تو ہی تو ہو تو ہی تو میرے لئے تو بحر و بریں تو ہی تو ہو تو ہی تو

کچھ نہ سچائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ،

سو مجھے مجھ کو دونوں جہاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو سو مجھے مجھ کو کون مکاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو
سو مجھے مجھ کو قلبِ جاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو سو مجھے مجھ کو سوزیاں میں تو ہی تو بس تو ہی تو

کچھ نہ سچائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ،

جان بھی جو مجھ کو ہے پیارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو جس کے لئے سب کچھ ہے گوارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو
دونوں جہاں میں میرا سہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو میری ناؤ کا کیون ہارا تو ہی تو ہاں تو ہی تو

کچھ نہ سچائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ،

جو دو کرم کی شان گدا کو کھل کر اب لے شاہ دکھا قرُبِ خاص عطا فرما ایوان کی اپنے راہ دکھا
جلوہ اب تو کھلے بندں ہی بس اب میرا ماہ دکھا پردہ اٹھا دے نور اپنا ہرقت دکھا ہر گاہ دکھا

کچھ نہ سچائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ،

آئے نظر ذرہ ذرہ میں صاف تری قدرت مجھ کو علم کثرت بھی ہو جائے آئینہ وحدت مجھ کو
باغِ جہاں میں تو محسوس اب مثلِ نکبت مجھ کو مشقِ تصوراتی بڑھی جلوت میں بھی خلوت مجھ کو

کچھ نہ سچائی دے مجھے ہرگز لاکھ ہوں منظر پیش نگاہ

إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ،

(ن) کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی نہیں ہے کوئی الہ



ایسا سما جا میری نظر جلوہ ترا دیکھوں سر سو
غیبت دم بھر کو بھی نہ ہو ہرقت ہوں میں در رو
میرے لئے بازار جہاں سرسبز اک میدان ہو
تو ہی تو ہو تو ہی تو، تو ہی تو ہو تو ہی تو

کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

ذره ذره قطرہ قطرہ رطب یا بس بحر و بر
نور و نار و اوج و پستی کھڑ و ایماں خیر و شر
ایک نے بان ہو کر یہ سب کے سب دیتے ہیں تیری خبر
تیرے آگے بیچ ہے ہر شے تو ہی ہے سب کے تر

کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

میری نظریں سب کچھ مان ہوں کوئی گدا ہوا ہو شاہ
ہوں ذرا معرب کبھی سے کوئی بوکتنا ہی ذی جاہ
راز و حدت سے تو کر دے دل کو مرے یارب آگاہ
میرے لئے ہو جائیں برابر باغ و صحرا کوہ و کاہ

کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ

بندۂ مقبول اپنا بنا اور کرنے کبھی مردود مجھے
جلوہ ترا اس طور سے ہر لحظہ آب مشہود مجھے
بخش خدا یا حسن ختام و عاقبت محمود مجھے
تیرے سوا علم میں نظر آئے نہ کوئی موجود مجھے

کچھ سجھائی دے مجھے ہرگز لاکھوں منظر پیش نگاہ
إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ، إِلَّا اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ



آیات تفہیم ذکر و ضربی

دُعا: اس ذکر کی اصل بحرِ یاسین ہے۔ اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَسْتَغْفِرُ اللہَ اَسْتَغْفِرُ اللہَ

لیکن یہ چونکہ غیر مانوس سی بحر ہے اسلئے متعارف بحر یعنی الہی توبہ الہی توبہ الہی توبہ الہی توبہ اختیار کی گئی ہے۔ ان دونوں بحروں میں بہت ہی کم فرق ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے اسلئے پڑھنے میں کوئی تفاوت محسوس نہ ہوگا۔ تاہم ٹیپ کا بند ذکر ہی کے وزن پر رکھا گیا ہے نیز چند بند پورے کے پورے اصل بحر میں بھی لکھ کر درج ذیل کئے جاتے ہیں تاکہ اگر کسی کو اسی وزن سے دل چسپی ہو تو وہ انہیں بندوں کو بار بار پڑھ کر لطف اندوز ہو سکے۔ اور وہ یہ ہیں۔

میری کرے گا مقصد برآری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
رکھے گا مشغول آہ وزاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
ہرم کروں میں لے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

دل پر چلا تے اُف کٹاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
دو دو لگاتا ہے ضرب کٹاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
ہرم کروں میں لے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

کیا ذکر ہے یہ اللہ اکبر اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
یہ جان سے بھی ہے مجھ کو بڑھ کر اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
ہرم کروں میں لے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

یہ ذکر ہے یا قنبر مکرر اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
یہ جان شیریں سے بھی ہے خوش اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
ہرم کروں میں لے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
جب سانس لوں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ



گزری گناہوں میں عمر ساری اُمیر مولا اے میر باری
کیا حشر ہوگا دہشت طاری اُمیر مولا اے میر باری
کس کو بچائے تیرا بھکاری اے میر مولا اے میر باری
ہو جائے ناعی مجھ سا بھی ناری اُمیر مولا اے میر باری

ہر دم کروں میں اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ذاکر تیری مخلوق ساری اے میر مولا اے میر باری
آجائے اُلب میری باری اے میر مولا اے میر باری
کتک رہے گی غفلت طاری اے میر مولا اے میر باری
دل لرگے ہاں اک چوٹ طاری اے میر مولا اے میر باری

ہر دم کروں میں اے میر باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

اُفتِ دل بدحوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
یہ حال یہ سن سال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
یہ حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
بس اُچھے بال بال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ

ہر دم کروں میں اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ہو جاہ سے حلِ کمال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
کام آئے یہ ریمال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
دے نفع کچھ یہ حوال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
کیا ہوگا محشر میں حال میرا اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ

ہر دم کروں میں اے میر باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

دُنیا میں دل نہمکتے یارب بیزار کر دے بیزار کر دے
کشتی بھنور میں ڈھب بھنسی ہے ہاں پار کر دے ہاں پار کر دے
بے طرح ہو مخو غفلت بیدار کر دے بیدار کر دے
بیکاریوں میں بیکار ہو میں باکار کر دے باکار کر دے

ہر دم کروں میں اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

دُنیا کی اُفتِ دل سے مٹا کر دیندار کر دے دیندار کر دے
میر کار دُنیا مجھ سے چھڑا کر بیکار کر دے بیکار کر دے
جامِ محبت اپنا پلا کر سرشار کر دے سرشار کر دے
بہزوب اپنا مجھ کو بنا کر ہتیار کر دے ہتیار کر دے

ہر دم کروں میں اے میر باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

اللہ سے دل میں نے لگا یا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
مقصود میرا آخر برآیا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
یادِ خدا میں سب بھلایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
دل سے نکالا اپنا پرآیا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ



ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 جب انس لوں میں ہو جائے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 آیا میں مُشَدِّد کے زیرِ سایہ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
 اپنی ہی ٹھنیں تنے لگایا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
 دل کی پیٹ دی بالکل ہی کایا اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ
 ہر دم کروں میں میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 جب انس لوں میں ہو جائے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

آبیاتِ شوقیہ

بناؤں گی اپنے نفسِ کُسرش کو اب تو یارتِ غلام تیرا
 کیا کروں نگاہیں اب الٹی ذکر ہی صبح و شام تیرا
 میں چھوڑ کر کار و بار سارے کو رنگا ہر وقت کام تیرا
 جماؤں نگاہوں میں یاد تیری رٹوں کا دن ات نام تیرا
 ہر دم کروں گا اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 مثلِ نفسِ اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 میں اے خدام بھڑو گا تیرا بدن میں جب تک کہ جا رہی
 کوئی ہے گانہ ذکر لبّے تری ہی بس داستان رہی
 پڑھوں گا ہر وقت تیرا کلمہ دہن میں جب تک زباں رہے گی
 نہ شکوہ دوتاں ہے گانہ غیبت دشمن رہے گی
 ہر دم کروں گا اے میرے باری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ
 مثلِ نفسِ اب کھوں گا جاری اَللّٰهُ اَللّٰهُ اَللّٰهُ

ع دو سال چار ماہ کی طویل رخصت لے کر حاضرِ خانقاہ ہوا ہوں۔ نکتہ
 اس بحر میں محض بطور مثال چند بند لکھنے کا قصہ تھا لیکن ہر ردیف اور قافیہ میں دو دو بند ہو کر بجائے
 چند کے چند در چند یعنی بارہ ہو گئے۔ خیر اس میں یہ نکتہ نکل آیا کہ دوازہ تسبیح میں دراصل تیرہ
 تسبیح ہوتی ہیں۔ یہ تیرہ کا عدد تو تیرھویں صدی کو یاد دلانے کا اور چہل کے چالیس بند
 اور یہ نمونہ کے بارہ بند کل مل کر باون بند ہوئے۔ دونوں عددوں کا مجموعہ مل کر ۱۳۵۲ کو ظاہر
 کرنے کا جو اس تضمین دوازہ تسبیح کا سنہ تصنیف ہے۔ اللہ تعالیٰ مقبول و نافع
 فرمائے (آمین) ۱۲۔ منہ ۷



رہا میں دن رات غفلتوں میں عبث یونہی زندگی گزاری
 کیا نہ کچھ کام آخرت کا کٹی گناہوں میں عشر ساری
 بہت دنوں میں نے سرکشی کی مگر ہے اب سخت شرمساری
 میں سر جھکاتا ہوں میرے مولا میں توبہ کرتا ہوں میرے باری
 ہٹ کر دم کروں گالے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

میں دین لوں گا، میں دین لوں گا، نہ لوں گا زینبؓ دنیا
 دکھا کے نقش و نگار اپنے بھائے مجھ کو ہٹا دینا
 اسے میں خوب آزما چکا ہوں بہت ہے بے اعتبار دنیا
 لگاؤں گا اس سے دل نہ ہرگز یہ چار دن کی ہے یاد دنیا
 ہٹ کر دم کروں گالے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ

بتانِ دلبر تو سینکڑوں ہیں مگر کوئی با وفا نہیں ہے
 وود اور لائقِ محبت فقط ہے تو دوست نہیں ہے
 کوئی ترے ذکر کے برابر مزے کی شے اے خدا نہیں ہے
 مزے کی چیزیں ہیں گو ہزاروں کسی میں ایسا مزا نہیں ہے
 ہٹ کر دم کروں گالے میرے باری اللہ اللہ اللہ
 مشل نفس اب رکھوں گا جاری اللہ اللہ اللہ



ابیاتِ مناجاتیہ

مجال ہے کچھ بھی کر سکوں میں جو تو نہ تو فسیق اے خدا دے
ترمی مشیت ہے سب پہ غالب ہیچ ہیں میرے سب ارا دے

بہت دنوں رہ چکا نکما بس اب مجھے کام کا بسا دے
میں کب سے ہوں محو خواب غفلت بس اب جگا دے بس اب جگا دے

ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

رہ طلب میں سوار سب میں پیادہ مثل غبار میں ہوں !
ترے گلستان میں سب گل ہیں بس اک اگر ہوں تو خار میں ہوں

مجھے بھی کچھ فکر آخرت ہو بہت ہی غفلت شعار ہوں میں
رہا میں بیکار زندگی بھر بس اب تو مشغول کار میں ہوں

ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

تجھے تو معلوم ہے الہی بہت ہی گندہ ہے حال میثرا
گناہ میں آلودہ ہو رہا ہے رواں رواں بال بال میثرا

یہ آخری دن ہے زندگی کے درست کر دے مال میرا
ترمی محبت میں اب جیوں میں اسی میں ہو انتقال میرا

ہٹا دم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ



کرم سے تیرے بعید کیا ہے جو فضل مجھ پر بھی میرے رب ہو
تری مدد ہو مری ہو کوشش تری کوشش ہو مری طلب ہو

بدی میں گزری ہے عمر ساری نصیب تو فوق نیک اسب ہو
رہوں میں مشغول ذکر و طاعت بس اب یہی شغل روز و شب ہو

ہم مردم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

عنایت خاص کو الہی میں تیرے قربان عام کر دے
اس اپنے ادنیٰ غلام کو بھی نصیب اب قرب تمام کر دے
میں ہائے کب تک ہوں ادھر ابس اب تو پیر میرا جام کر دے
فنا کا وہ درجہ اب عطا ہو جو کام میرا تمام کر دے

ہم مردم کروں میں اے میرے باری اللہ اللہ اللہ
جب سانس لوں میں ہو جائے جاری اللہ اللہ اللہ

ابیات در ضمن ذکر یک ضربی اسم ذات

اے میرے آٹا، اے میرے مالک، اے میرے مولا، اے میرے والی
شہنشاہ دو عالم تو ہے سب سے تری شکر کا رہے غالی

شان تری ہر آن نئی ہے گاہ جمشالی، گاہ جلالی
وہ بھی عجب خوش بخت ہے جس نے قلب میں تیری یاد بسالی

عمہ ہر محکمے کو (مثلاً اے میرے گاتا، الگ الگ اور پھیر کر پڑھا جائے تاکہ ذکر اسم ذات کے
محکمے اللہ اللہ کے وزن پر آجائیں - ۱۲



شغل میثا بسا اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ
 کسب میں دنیا کے ہی رہا میں دین کی دولت کچھ نہ کمائی
 وقت یونہی بیکار گزارا عسر و یسر غفلت میں گنوائی
 خلق میں میں ہی سب سے بُرا ہوں کوئی نہیں ہے مجھ میں بجلائی
 مجھ سا کوئی بدکار نہ ہو گا کون سی میں نے کی نہ بُرائی

شغل میثا بسا اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ
 ذکر کی اب توفیق ہو یا رب کام کا یہ ناکام ہو تیرا
 قلب میں ہر دم یاد ہو تیری لب پہ ہمیشہ نام ہو تیرا
 تجھ سے بہت رہتا ہے گریزاں اب دل وحشی رام ہو تیرا
 مجھ کو اب استقلال عطا کر پختہ بسا اب خام ہو تیرا

شغل میثا بسا اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ
 ذکر تیرا کر کے الہی میں دور کردوں دل کی شکیا ہی!
 چھوڑ کے حُبِ نالی و جا ہی اب تو کروں بس فقر میں شاہی

شام و سحر ہے شغل منا ہی میں سے گنہ میں لا تنہا ہی
 کس سے کہوں میں اپنی تباہی تو ہی مری کر پشت پناہی
 شغل میثا بسا اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ



نفس کے شر سے مجھ کو بچا لے میرے اللہ اے میرے اللہ
 پنج غم سے مجھ کو تھپڑ لے لے میرے اللہ اے میرے اللہ
 سن مرے نالے سن مرے نالے میرے اللہ اے میرے اللہ
 اپنا بنالے اپنا بنالے میرے اللہ اے میرے اللہ
 شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ
 اپنی رضا میں مجھ کو مٹا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 کر دے فتنہ سب میرے ارادے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 جامِ محبت اپنا پلا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 دل میں مرے یاد اپنی رچا دے اے میرے اللہ اے میرے اللہ
 شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ
 دیدہ دل میں تجھ کو لبوں سے بٹاؤں اپنی نظریں
 تیرا ہی جلوہ پیش نظر ہو جاؤں کہیں میں دیکھوں جدھر میں
 تیرا تصور ایسا جماؤں قلب میں مثل نقشِ حشر میں !
 بھول سکوں تا عمر نہ تجھ کو چاہوں بھٹکانا خود بھی اگر میں
 شغل میرا بس اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ
 لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اٹھ پہر ہو اللہ اللہ



ذات ہے تیری سب سے بڑا لی شان ہے تیری فہم سے عالی
اسکو تری وحدت سے، مشاہد جس کا ہے دل اغیث اس سے خالی

تیرے شواہد بھرور، گردون وزیں ایام ولسیالی
ذره، ذره، قطرہ، قطرہ، پتہ پتہ، ڈالی، ڈالی

شغل میثرا بربا تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اُٹھ پہر ہو اللہ اللہ

گنہ تری ہے فہم سے عالی وصف ہے تیرا عقل سے بالا
تیرے ہیں لاکھوں نامنے والے کوئی نہ شیس ہے جاننے والا

تیری محبتِ روح کی لذت تیرا تصورِ دل کا اُجڑا
نطق نے میٹھے چوم لئے لبِ نام تیرا جب مُنہ سے نکالا

شغل میسر اب تو الہی شام و سحر ہو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اُٹھ پہر ہو اللہ اللہ

اپنا مجھے مجذوب بنا لے تیرا ہی سودا ہو میرے سر میں

تیری محبت ہو رگ و پے میں جان میں تن میں دلیحس بگرمیں

شاد رہوں میں رنج و خوشی میں سود و زریاں میں نفع و ضرر میں

فرق نہ دیکھوں شاہ و گدا میں درو صف میں نسل و گہر میں

شغل میثربا بتواہی شام وسحر هو اللہ اللہ

لیٹے، بیٹھے، چلتے، پھرتے اُٹھ پہر ہو اللہ اللہ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَأَخِرَدُ عُونَا إِنَّ الْحَمْدُ

لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ط



انتخاب از فریاد مجذوب در یاد محبوب

اے خدا اے میرے ستارایعوب
مجھ پر روشن ہے میرا حال زبوں
سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں
سخت بد کردار و بداطوار ہوں
سربصر عصیٹاں سراپا عیب ہوں
مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں
میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال
رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور
ہوں ترا بندہ مگر لبش نام کا!
زیر ہوتا ہی نہیں نفس شیر
تھک چکا اصلاح سے میں ناتواں
میری ہر کوشش ہوئی ناکامیاب
حال ابتر ہے دل برباد کا
غلبے دے نفس اور شیطان پر
سُن مرے مولا بیٹری فریاد کو
اب تو ہو جائے کرم مجھ پر شتاب
سخت طغیانی پہ ہے بحثِ دنوب
بے ترے دل کیا ہے بس اک خول ہے

میرے مولا میرے غفار الذنوب
پار سائیں لاکھ ظاہر میں بنوں
جز بہ افسار خطا چٹارہ نہیں
سخت نالائق ناہنجٹا ہوں
بدترین خلق میں لاریب ہوں
مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں
بد عی، بد نفس، بد نحو، بد خصال
شغش ہے ہو و لعب، فسق و فجور
بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا
دست گیری کر میری اے دستگیر
کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہِ گراں
دے چکی ہے میری اب ہمت جواب
ہاں مدد کرو وقت ہے امداد کا
آہنی ہے اب تو لبش ایمان پر
آمرے مالک میری امداد کو
اس سے بھی اب حال کیا ہوگا خراب
اے خبر کشتی مری جائے نہ ڈوب
جلد آ، یہ ناؤ ڈالنا ڈول ہے



یاس نے بس اب تو ہمت توڑ دی
 لاکھ ٹوٹی ناو ہے منجھتا ہمار میں
 غرق بحرِ معیت ہوں سہر
 تابہ کے بھٹکا پھروں میں لے حنا
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید
 قلب سے دھو دے مرے گہرنگی
 روک لالینی سے اب میری زباں
 چھوڑ دوں میں اب سُخن آرائیاں
 اب نہ ناجنسوں سے میں یاری کروں
 دل میں تیری یاد لبث پہ نام ہو
 مجھ گدا کو بھی بحق شاہ دین
 بہر فیض شیرِ مرد تھا نویں
 تجھ پہ روشن ہیں مرے سارے عیوب
 گو ترے آگے ذلیل و خوار ہوں
 عبد ہوں میں کنشِ عبدیت مجھے
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا !
 یاد میں رکھ اپنی مستغرق مجھے
 دل میرا ہو جسے اک میدان ہو

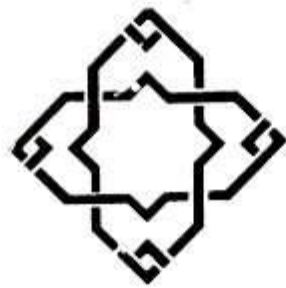
اب تو یہ کشتی تجھی پہ چھوڑ دی
 نا خدا تو ہے تو بیڑا پار ہے
 رحم کر مجھ پر الہی رحم کر !
 اب تو دکھلا دے مجھے راہِ خدا
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی بعید
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی !
 ذکر میں تیرے رہوں رطب اللسان
 اب کروں دل کی چمن آرائیاں
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں
 عمر بھر اب تو یہی سب کام ہو
 بخش یارب دولتِ صدق یقین
 کر مرے ایمان کو یارب قوی
 جانتا ہے تو میری حالت کو خوب
 حشر میں رسوا نہ لے ستار ہوں
 وجہِ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے
 کر مجھے مجذوب یارب کام کا
 ہونہ ہوشِ ماسوا مطلق مجھے
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو !



اور مرثے تن میں بجے آب و گل دردِ دل ہو دردِ دل ہو دردِ دل
 غیرت سے بالکل ہی اٹھ جائے نظر تو ہی تو آئے نظر دیکھوں جیٹ دھر
 کچھ نہ سوچتے تیری ہستی کے سوا تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو تیرے ذکر و فکر سے فرصت نہ ہو
 آخری عرض گدا ہے شاہ سے مادمِ آخر نہ بھٹکوں راہ سے
 بہر حق سیدِ خیر البشر خاتمہ کر دے مرا ایمان پر
 جس گھڑی نکلے بدن سے میری جاں کلمہ توحید ہو وردِ زباں !
 سینکڑوں کو تو کرے گا جنتی

ایک یہ نا اہل بھی اُن میں سہی

اٰمِيْنَ ثُمَّ اٰمِيْنَ يَا رَبَّ الْعَالَمِيْنَ بِحُرْمَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
 وَشَفِيعِ الْمَذْنِبِيْنَ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ اَجْمَعِيْنَ
 اِلَى يَوْمِ الدِّيْنِ



قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اکثرُوا ذکرَہَا زمر اللذات الموت

مکاتیب

محبوب و جمیل

منظوم
از مخدومی و محترمی جناب خواجہ عزیز الحسن محبوب مرقدہ

عالم باعمل حضرت مولانا مفتی جمیل احمد رضا

مرظلہ اعلیٰ



مکتوباتِ اول از سلسلہ

خواجہ صاحب ریس اہل سلوک
پیش ہے یہ ہدیہ اسلام
مدتیں ہو گئیں زیارت کو
آپ جب گاہ گاہ آتے تھے
نہیں معلوم اب ہوا کیا ہے
اب وہ پہلا سال التفات نہیں
مل کے کچھ دل گفتگو ہوتی
کچھ جو جاتی بھڑا کس دل کی زکلی
الاماتے نامیدیوں کا ہجوم
اس طرف زندگی حجاب کی مثل
دل میں رہتا ہے کیسا پیچ و تاب
قلب کی بے کلی کو کس سے کہوں
سامنے آتے ہیں جو ماضی و حال
فسکر رہتی ہے رات دن دل کو
ہاتے ایسا بھی ہے کوئی محسوس
لوگ آئے اور آتے رہتے ہیں
جو تہی دست میکہ آیا
مجھ سا شاید ہی کوئی آتا ہو
میں تو کم بخت بے نصیب رہا
اور سب مکرم و محسوس
ہوں میں محسوس اور پھر مشتاق
لوگ آتے ہیں ہوتے ہیں سیراب

دین کی مملکت میں رشکِ ملوک
اسلام علیکم اے علام
ایک عرصہ ہوا عنایت کو
ملنے والے سکون پاتے تھے
نہ مجلس نہ برسرِ راہے
بلکہ پہلی سی کوئی بات نہیں
اور بس ایک آرزو ہوتی
تو طبیعت بھی اپنی حباتی سنہل
اور اسباب سرسبز معدوم
اس طرف آرد سراب کی مثل
کیا کہوں کس قدر ہے حال خراب
آپ کی بے رخی کو کس سے کہوں
نظر آتا ہے خطرۂ استقبال
حل کئے کون میری مشکل کو
ہوں سب اسباب اور کا معدوم
اپنا مقصود پاتے رہتے ہیں
اس نے آتے ہی جامِ فانی پایا
خالی آتا ہو خالی جاتا ہو
اور ہر اک وہاں قریب رہا
ایک میں ہوں کہ رہ گیا محسوس
مجھ کو تھکا نہ بھون ہے جانا شاق
اور میں ہوں کہ تشنہ برب آب



یوں اگر دیکھو میری نسبت کو
اور جو پوچھو مناسبت کا حال
سوچتا ہوں جو دل میں کر کے غور
کوئی فاسق ہو کوئی فاجر ہو
کچھ نہ کچھ اس میں بھی تو ہے جو ہر
نہ تلاوت نہ ہے رکوع و سجود
راہ سے قلب ایسا جھٹکا ہے
نہ تو دنیا کا جزو کار آمد
میری بستی ہے بستی سے فزوں
دل میں بہ وقت اضطراب سائے
کہوں کس سے یہ ماجرا تے دل
ایک لے دے کے تھا شیر ملا
کاش کچھ اس کو رسم آجائے
ورنہ پھر میں ہوں اور رنج و ملال
دل پہ بنتی ہے طرح جس دم
دیکھ پاؤں کسی کو پھر میرے در
بس چھری سی جگر پہ چلتی ہے
جی میں آتا ہے خود کشی کر لوں
پھر کسی غبار میں رہوں جا کر
زندگی زندہ دل کی ہوتی ہے
حبانور کی سی زندگی معیوب
خون کے آنسوؤں سے روتا ہوں

پاؤ ہر طرح سے قرا بست کو
تو ملے گا یہاں پر اس کا کال
نہیں پاتا ہوں اپنے جیسا اور
کوئی مشرک ہو، کوئی کافر ہو
ہے نکتہ اگر تو یہ احمق
ننگ عالم ہوا ہے مہیب وجود
مجھ کو ایمان تک کا کھٹکا ہے
اور نہ کچھ دین میں لائق اکبر
پھر بھی خوش ہوں کہ میں بھی تو کچھ ہوں
ایک الجھن ہے پیچ و تاب سائے
کہوں کس سے جو پیش ہے مشکل
اسکی خالق قدرت پر ملا
مُن کے سب حال راہ بتلاتے
تا بہ کنجِ حسد ہے گاہ حال
اور محرومیوں سے ہوں پر غم
کامیابی پہ شاد اور مغرور
رنج سے جان سی نکلتی ہے
ہند سے یا کہیں چلا جاؤں
نہ ملے پھر کسی کو میری خبر
ورنہ اک بے کلی سی ہوتی ہے
ایسے جینے سے ہے نہ جینا خوب
ہاتے یوں زندگی کو کھوتا ہوں

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عسریوں ہی متام ہوتی ہے



جواب از مجذوب

اسلام علیکم اے مجذوم
پہنچا پر سوز نامہ منظوم
فرصت فکر شعر ہے مجذوم
مختصر سی یہ عرض ہے مرقوم

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

آرزو بے عمل ہے لا حاصل
ارس تمنا کائیں نہیں قائل
طلب اس کو سمجھنا ہے باطل
کیا میں سمجھاؤں تم ہو خود عاقل

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

اُس کو شکوہ کسی سے ہے بیکار
اپنے ہاتھوں جو لے کھاڑی مار
اُسکی اصلاح سخت ہے دشوار
نفس پر جو ذرا نہ ڈالے بار

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

تم کو برداشت ہو کچھ بھی نہیں
کرتے تم غور بھائی کچھ بھی نہیں
عاشقی کا یہ طور کچھ بھی نہیں
شاعری ہے بس اور کچھ بھی نہیں

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

کیا قدر اسکی کوئی پیر کرے
جو ہر اک بات پر نکیر کرے
مشورہ دے کے کیا مشیر کرے
پیر فی جببے مستشیر کرے

کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



غائبنا مشیر حاضر ہے گو ملاقات سے وہ قاصر ہے
نفس لیکن تمہارا شاطر ہے خط کا لکھنا بھی بار خاطر ہے
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
فیض پر مغال ہے سب کو غلام ہو بشرطیکہ دل سے کوئی غلام
جو ہے محروم خود کو دے الزام کہ وہ بیشک ہے آپ طالب خام
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
درمخنیہا دل ہے سب کے لئے باب رحمت کھلا ہے سب کے لئے
خوانِ نعمت بچھا ہے سب کے لئے شرط لیکن دلتا ہے سب کے لئے
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
خود کشی کے لئے تو ہوتی تار نفس کا مارنا ہے کیوں دشوار
پیر کے اطباع میں بھی ہے عار تف بریں خود سری و استکبار
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
تم کرو عذر پیش بھائی ہزار لاکھ لکھ کے بھیجو تم اشعار
چاہے جتنے ہو مجھ سے تم بیزار میں کہوں گا مگر یہی ہر بار
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
پیش رہبر ذلیل ہو جاؤ متع بے دلیل ہو جاؤ
پھر تو سچ مچ جمیل ہو جاؤ یعنی حق کے خلیل ہو جاؤ
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



مکتوب دوم از نبیل

بعد از سلام سنون یہ حال ہمارا
یورش سے حسرتوں کی ہے قلب پارہ
اللہ کے کرم کا بس اب تو ہے ہمارا
اور ضبط و صبر کی ہے طاقت کوئی چارہ

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا

درد اکہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

ناصح ہو کیا نصیحت جب اتنی بے کلی ہو
کیا لطف زندگی کا جب اس بیدی ہو
دنیا نے دل میں ہر دم بلبل ہو بلی ہو
بس ختم زندگی ہو یا روح منجلی ہو

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا

درد اکہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

اے کامیاب مقصد خود غرضیاں نہیں ٹھیک
یہ طرز سرگروہ عرفانیاں نہیں ٹھیک
خود میر ہوئے بے پروا یاں نہیں ٹھیک
محروم فضل کی دل آزاریاں نہیں ٹھیک

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا

درد اکہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

ایشان کیا یہی ہے پی پی گئے ایکے
خود تو منائیں فرط فرستے روز میلے
اور نہ سے نہ کلاک جام تو بھی لے لے
اور دوسروں کو کہیں جس پر پڑے دھیلے

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا

درد اکہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

اے چارہ گر نصیحت باز مگو کہ من غم
گر غمگساری من خواہی رہا من از غم
دل دارم و جگر ہم نازک ز رنج پیہم
چوں دعویٰ محبت گرایں چنین بم غم

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا

درد اکہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا

تا کہ جفا کے لومت روزے مگر چنین کن
اے خواجه باز روزے دلدار فائز کن
تسکین و تسلیہ را وقتے بدل قریں کن
اے خواجه باز روزے دلدار فائز کن

دل میرود ز دستم صاحبِ دلانِ خدا

درد اکہ راز پنہاں خواہ شد آشکارا



جواب از مجذوب

اسلام علیکم اے بھائی
کام آئے گی اور نہ کام آئی
کی عبث پھر یہ خامہ فرسائی
شاعری و عبارت آرائی
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
کامیابی تو کام سے ہوگی
نہ کہ حُسنِ کلام سے ہوگی
فسر اور اہتمام سے ہوگی
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
ایروں غیروں کو تم سنا تے ہو
شیخ سے حال دل چھپاتے ہو
راہ پر کیوں نہیں آتے ہو
عمر کیوں مُفت میں گنواتے ہو
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
نفس کو اپنے پائمال کرو
ذلتوں کا نہ کچھ خیال کرو
شیخ سے کھل کر عرض حال کرو
امر کا اس سے امثال کرو
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
سچ تو یہ ہے طلب جو کامل ہو
ملققت جو نہیں وہ مائل ہو
چاہتے ہو جو تم وہ حائل ہو
رازداروں میں تم بھی داخل ہو
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار



رات دن اس کمکاری ہے چشمہ فیض جس کے جاری ہے
تم پہ خاص فضل باری ہے نہ پیو کو تہی تمہاری ہے
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
العطش العطش ہے بر لب آب اور زباں پہ ہے شکوہ احباب
جب کب بیٹھے رہو بنے نواب کیسے ہو جاؤ بے پتے سیراب
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
نہ تو ہاتھ اپنا خود بڑھاتے ہو نہ بلانے سے پاس آتے ہو
کھانے والوں پہ خار کھاتے ہو دُور بیٹھے نظر لگاتے ہو
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
گڑ گڑا کر جو مانگتا ہے جام اس کو دیتا ہے ساقی کُلفام
ناز نخرے کمرے جوئے آ شام رکھا جاتا ہے اُس کو تشنہ کام
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
ذکر منزل ہی بس ہے شام و پگاہ یا کبھی بیٹھے کھینچ لی آہ
یہ تمہاری طلب بھی خوب ہے واہ بے چلے بھی ہوئی ہے طے کوئی راہ
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
چھوڑ کر یہ فضول متیل وقال چھوڑ کر یہ فضول بحث و جدال
چھوڑ کر یہ فضول وہم و خیال کرو اعمال ہاں کرو اعمال
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



نہیں اچھا یہ وقت کا کھونا سر پڑ کر پڑے نہ پھر رونا
نہ غفلت کی اس طرح سونا کانٹے رستے میں اپنے ہے لونا
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

چرخ گردوں ہے گرم جولانی ہے یہاں فرصت عمل آنی
وقت قانی ہے زندگی فانی دیر کرنا ہے سخت نادانی
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

ابر رحمت ہے ظل پیر مغال رہے تم یہ ذات پیر مغال
چاہیے تم کو بھائی قدر زماں پھر یہ موقع کہاں وقت کہاں
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

نسل ساقی ہے فیض بار ابھی پاتے ہیں جام بادہ خوار ابھی
دور کر سکتے ہو خم سار ابھی کہ زمانہ ہے سازگار ابھی
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

فیض پیر مغال ہے عام ہنوز ہے بدستور دورِ حرم ہنوز
تم جو ہو پھر بھی تشنہ کام ہنوز یہ تمہاری طلب ہے خام ہنوز
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار

رات دن تو ہے گردشِ دواں کیا ہے گی یہ فضل گل یکساں
تابکے آئے گانہ دورِ خنزاں پھول چن لو کہ پھر بہار کہاں
کارکن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



عمر لو نہی گزار دی ساری کی نہ کچھ آخرت کی تیاری
خواب غفلت بلا کل ہے طاری اٹھو اٹھو ہے وقت بیداری
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
ذکر اور فکر میں رہو ہر آن رات دن بس یہی دھن یہی کام
طاقت ذکر حق میں نکلے جان سچے مومن کی بس یہی ہے شان
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
نفس گھٹ رہی ہے عمر وں چاہیے قدر وقت و تدزناں
چشم فانی ہے جب نکل گئی جاں پھر یہ دار العمل ملے گا کہاں
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
جس کو سمجھے ہو تم دل آزاری درحقیقت وہی ہے دل داری
ہو نصیحت سے جس کو بیزار ی وہ طلبے ہے سر بسر عاری
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
خوب جب تم کو بے کلی ہوگی خوب جب دل میں کھلبلی ہوگی
خوب جب نفس سے چلی ہوگی جب کہیں روح منجلی ہوگی
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار
قلب جب اور پارہ پارہ ہو خوب جب نفس یہ تمہارا ہو
راز کھلنا بھی جب گوارا ہو نور جب دل میں آشکارا ہو
کار کن کار بگذر از گفتار

اندریں راہ کار باید کار



مارواثر ہیں نفس اور شیطاں دفع کرنا ہے ان کا کیا آساں
صرف باتوں سے پاؤ گے نہ میاں دولت باطنی کا گنج نہاں
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
کام دے گی نہ محفل آرائی چھوڑو سب دوستوں کو اے بھائی
یاد دلبر ہو اور تنہائی گریہ وزاری و حبس سائی
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
رکھو دنیا میں دین سے بس کام ورنہ سمجھو بس اپنا کام تمام
یہ ہے دارا لعل نہ جائے کلام چپکے چپکے چڑھائے جاؤ جام
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
ہوئے سمجھائے تم کو کتنے برس پھر بھی لیکن ہوئے نہ لٹ مےس
بے عمل یہ طلب ہو سکتا ہو س بر رسولال بلاغ باشد و بس
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار
اب تو اصلاح اپنی کر ڈالو نفس کو اپنے اب تو سمجھا لو
صاف کہتا ہوں اب میں اچھا لو نہیں سنتے تو اپنا راستہ لو
کارکن کار بگذرا ز گفتار

اندریں راہ کار باید کار



www.ahlehaq.org



اسلامی سہرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزیزی مولانا قاری مولوی حافظ قاضی سید شمس الحسن تھانوی صاحب سلمہ اللہ
بادختر نیک اختر مکرمی مشفق عالیجناب مولانا مولوی شبیر علی تھانوی صاحب

نور اللہ مرقدہ

بمقام تھانہ بھون موڑ نہ ۲ شبان ۱۳۵۴ھ و یکم نومبر ۱۹۳۵ء یوم جمعہ



اشعار متعلقہ حسن معنوی

تجھے ہرگز نہیں درکار اے شمس الحسن سہرا
 تجھے ہے خود تیرا فضل و ہنر اور علم و فن سہرا
 یہ وہ سہرا نہیں جو بعد شادی کے اتر جائے
 رہے گا پاکست تا عمر مثل جان و تن سہرا
 وہ ہے تو مخزن حسن و جمال ظاہر و باطن
 کہ ہے اے نور کے پتلے ترا ہر مونے تن سہرا
 ادھر ہے جائے تقویٰ ترا ملو کس شاہانہ
 ادھر ہے تیرا پاس مستجابات و سنن سہرا
 یہ اک انوار عرفاں کا ہے سہرا تیری پیشانی
 دلوں پر دیکھنے والوں کے ہے یہ ضو فگن سہرا
 فضیلت کا عمامہ تجھ سے کرتا ہے یہ سرگوشی
 کہ میں ہوں تاج سر میں تیرے جان من سہرا
 کلام اللہ جب پڑھتا ہے مسکے پھول جھٹکتے ہیں
 خوش الحانی کا تیرے سر سے اے شیریں دہن سہرا
 جھلکتا ہے ترے خط بس یہ نور ایشانی
 تجھے گویا ہے خود تیری یہ شیں ضو فگن سہرا
 تجھے اے پاک باطن ظاہری سہرے کی کیا حاجت
 تجھے ہے تیری خوش تیری روش تیرا چلن سہرا
 تری نیچی نگاہیں کیا ہیں یہ ہے کی لڑیاں ہیں
 مجھے تو زیب دیتا ہے یہی اک جاں من سہرا
 یہ زیر لب تبسم کی کوئی گلریزیاں دیکھے
 لب خاموش بھی تیرا ہے اے عنایت دہن سہرا
 دکھاتی ہے غضب کا بانگین یہ سادگی تیری
 بھلا کوئی دکھا سکتا تھا ایسا بانگین سہرا



برت سکتا ہے رسم کفر کو نکر مولوی ہو کر
 مرا نوشاہ کیوں باندھے ترالے برہمن سہرا
 یہ کیا سہرا ہے سہرا وہ سراپا دیں ہے آپ اپنا
 کہاں سر و سمن سہرا کہاں دار و رسن سہرا
 رسوم شرک و بدعت کیوں ہو دو لہا تیری شادی میں
 نہیں دنیا پرستوں کا ساتیرا پرستن سہرا
 خلاف شرع کوئی بات اس شادی میں کہیں ہوتی

تیرا ہے مولوی سہرا دلہن کا مولون سہرا
 تیرا جامہ شاہانہ تیری صورت بھی شاہانہ
 تیرا سہرا بھی مردانہ کہ ہے یہ بُت شکن سہرا
 تیرا اے سیدِ عالی نسب و صف سہرا ہے
 مگر ہے سب سے بڑھ کر انتساب پیچتن سہرا
 مبارک ہو تجھے نوشاہ سہرا علم و تقوٰے کا
 سر مجذوب ہے دیوانہ کو ہے دیوانہ پن سہرا

اشعار متعلقہ حسن ظاہری

تجھے ہرگز نہیں درکار اے رشک چمن سہرا
 کہ تو وہ گل بدن ہے جس کا ہے سارا بدن سہرا
 تیرے رونے درخشاں کی شعاعیں تار زریں ہیں
 تجھے تیرا بُخ روشن ہے خود اے سیم تن سہرا
 یہ اُف تیری جوانی یہ رُخ رنگیں کی شادابی
 غضب کا ہے یہ تیرے پاس شکستہ چمن سہرا
 یہ رخسارِ گلابی ہائے کیا جو بن برستا ہے
 دکھا سکتا تھا پھولوں کا بھلا ایسی پھبن سہرا
 سمایا جاتا ہے دل میں کھبا جاتا ہے نظروں میں
 یہ لطف آتا کہاں رُخ پر جو ہوتا جان من سہرا



بہت اچھا کیا سہرا نہ باندھا تو نے اے نوشہ
 تیرے اس چاند سے مکھڑے کو ہو جاتا گہن سہرا
 کوئی سہرا نہیں ہے پھر بھی ڈھکا بیٹھا ہے سہروں
 کہ شمس حسن قہر تیری ہے ہر ہر کرن سہرا
 کوئی دیکھے تو تیرے جامہ شاہی کے گل بوٹے
 سراپا تو بنا بیٹھا ہے اے گل پیر ہن سہرا
 ہر اک جانب سے ہے اک بارش بار نظر تجھ پر
 تیرے سر باندھتی ہے انجمن کی انجمن سہرا
 سچے بیٹھے ہیں دونوں پھر ضرور کیا ہے ہر نیکی
 دہن کو خود ہے دولا اور دولا کو دہن سہرا
 ادھر رخ پر دہن کے ڈالے بیٹھے ہے جیا گھوٹ
 ادھر دولا کے سر پہ باندھا ہے بانگین سہرا
 کہا سب عورتوں نے دیکھ کر موبافِ نازیں کو
 دہن کے سر پہ آج اسکی زلفِ پر شکن سہرا
 ادھر گویا ہے سر پر دشت کے سراگوں کا
 ادھر دریا کے پھاٹ اور موج ہیں گویا لگن سہرا
 خوشی پھیلی ہے کیسی چ رہی ہیں شادیاں تیری
 سبھی باندھے ہوئے ہیں شت درباغ بن سہرا
 ادھر گویا گلستاں کا ہے سہرا سنبھل بچاں
 ادھر دیکھو تو غارِ ستان کا بھی ہے ناگ پھن سہرا
 براتِ عاشقانِ شاخ آہوا کو کہتے ہیں
 کہ اپنے خوش نما سینگوں کو سمجھا ہے ہن سہرا
 خوشی ہے ہر کہ وہ کہ خوش ہو ہو کے گاتے ہیں
 ادھر تو بل و نمری ادھر زاغ و زغن سہرا
 چراغاں ہو رہا ہے عالم بالا میں تاروں کا
 لئے ہے ہکشاں کا طشت میں چرخ کہن سہرا



تری شادی میں بھی ہے محلِ قہر و سرور اے گل
 کہ قصاں ہے صبا گاتے ہیں مرغانِ چمن سہرا
 بجائے باغباں تیرے تیار کرنا ہے
 مرا حُسنِ نظر حُسنِ تختِ حُسنِ ظن سہرا
 مرا سہرا یہ کیا ہے گلزارِ معانی ہے
 بنا تو لائے کوئی ایسا گلِ چین چمن سہرا
 نئے انداز کا سہرا کہا میں نے یہ اسلامی
 خلافتِ شرع کیوں کہتا باندازِ کھن سہرا
 بفیضِ مولوی معنوی تھا لومی میں نے
 بجدِ اللہ کہا ہے درخورِ تھانہ بھون سہرا
 ابھی تک سب سے تمہارے ذوقِ غالب کے
 مگر آج اُن پر بھی مجبور ہے کاہے خندہ زن سہرا
 کہوں کیا تجھے اے نوشاہِ فیمت اپنے سہرے کی
 خزانہ بخش دیں سن لیں جو یہ شاہِ دکن سہرا
 یہ سہرا کیا لکھا اک روحِ تازہ بھونک دی سب میں
 ہر اک پیر و جوان گاتا ہے ہو ہو کر مگن سہرا
 جو ہیں اسرہ دل آجائیں تیری بزمِ شادی میں
 مٹا دے گایہ سب اُن کے غم و رنج و مَحَن سہرا
 یہ پیدا کر رہا ہے جامعِ اضداد ہو ہو کر
 محبت کے دل میں ٹھنڈک دل میں دشمن کے جلن سہرا
 صدی بھی چودھویں اور چودھویں کا چاند ہے تو بھی
 اُدھر اس صدی کا ہے شہِ تھانہ بھون سہرا
 صدی بتلا چکا اب شعر بھی سارے اگر گن لے
 تو پھر تجھ کو بتا دے یہ تیری شادی کا سن سہرا

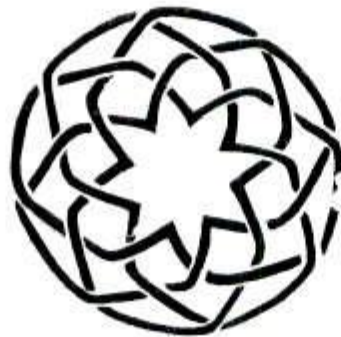


عہدِ لینی ۱۲۵۴ھ نیز حُسنِ اتفاق سے اشعارِ متعلقہ حسنِ معنوی ۱۹ ہیں جو عیسوی سن کا سینکڑہ ظاہر کرتے
 ہیں اور اشعارِ متعلقہ حُسنِ ظاہری ۳۵ ہیں جو اس سن کی دہائی ظاہر کرتے ہیں اس طرح مجموعہ ۱۹۳۵ء ہوگا

محبت قلب میں دو لہا دہن دونوں کے پیدا ہو
 بجائیں قیس و لیلیٰ دف گائیں نل دہن سہرا
 وہ یوم کا مرانی ہے کہ ہوتا آج اگر تو بھی
 بجائے تیشہ تیرے سر پہ ہوتا کوہ کن سہرا
 محبت اس قدر ہو جائے تجھے تیرے دو لہا کو
 کہ لیلے باز دھننے آئے تیرے سر اے دہن سہرا
 رہیں دو لہا دہن خوش اور سارے اُنکے گھر والے
 مبارک ہو یہ سب کچھ اے خدا نے ذوالمنن سہرا
 کہا ہے اہ کیا سہرا تیرے مجزوب کیا کہنے
 تیرے سر پہ سخن گوئی کا اے شیریں سخن سہرا



بَارِكْ لِلّٰہِ لَكَ وَبَارِكْ لِلّٰہِ عَلَیْكَ وَجَمْعَ بَیْنَكُمَا فِیْ خَیْرِ
 اٰمِیْن یَا رَبَّ الْعٰلَمِیْنَ بِحَرَمَةِ سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ صَلَّی اللّٰہُ
 عَلَیْہِ وَعَلٰی اٰلِہٖٖٓ وَسَلَّمَ اَجْمَعِیْنَ



مبارکبادی منظر تارخ شادی

نوٹ: ان اشعار میں دو مطلع ہیں جو تاریخ شادی کا اظہار کرتے ہیں۔ کیونکہ تاریخ شادی بھی ۲ شعبان

لے لوشہ تجھے شادی مبارک ہو مبارک ہو
بہت ارباؤں بھی شادی مبارک ہو مبارک ہو
غم دوری لئے دورے بیچ میں بہت لیکن

بہت پیسے رہا پیر فلک بس کن بعون اللہ
چلی اُسکی نہ استادی مبارک ہو مبارک ہو

ازل سے جو تیری قسمت میں لکھی تھی وہ خالق
جو مال بھی خرچ بھی باپ بھی مشفق بھی محسن بھی
دہن لائی ہے کتنا ساز و سامان شکر کر لوشہ
وہ جب ڈولے سے اُتری گھر کا گھر جگمگا اٹھا
وہ جب اُتری تو گھر میں حق گردین بکشتی نازل
دہن ایسی ملی جس کی صورت اور سیر پر
بہت موزوں رشتہ ہے وہ خور اور نو فرشتہ ہے
ہوا بھی جس حیا والی کی پانا غیر ممکن تھا
جو سو پروں میں پہنچاں تھی تری تھیں جتنے اکھیں

تصویریں جو تیرے آتی تھیں وہ خالق نے
بنی وہ مونس و ہمد غلط تیرے کئے سبب
تیرے پاس آتی ہے لوشہ وہ بکر رات کی رانی
ہوا کیا عقد ہم اٹھ گھنٹیں قیدیں ہی ساری
مرغن کھا کے کھانے کپڑے ہی سیکڑیاں ہو کر
مکرم تھیں بنیں گی اب معظم تیری سانس مان
خدا وہ دن کرے ولاد سے بھر جائے گھر تیرا

امانت تیری دلوادی مبارک ہو مبارک ہو
تجھے ایسے کی دامادی مبارک ہو مبارک ہو
تیرے گھر آئی شہزادی مبارک ہو مبارک ہو
تیری تقدیر چمکا دی مبارک ہو مبارک ہو
گھٹا رحمت کی برادی مبارک ہو مبارک ہو
پر ہی کیا خورشید مادی مبارک ہو مبارک ہو
رہی کیا جوڑ کی شادی مبارک ہو مبارک ہو
وہ حق نے گھر میں پہنچا دی مبارک ہو مبارک ہو
وہ صورت حق دکھلا دی مبارک ہو مبارک ہو
تیرے پہلو میں بٹھلا دی مبارک ہو مبارک ہو
طبیعت تیری بہلا دی مبارک ہو مبارک ہو
جوی تیری کا دی مبارک ہو مبارک ہو
یہ پابندی میں آزادی مبارک ہو مبارک ہو
سب اس قصبہ کی آبادی مبارک ہو مبارک ہو
بنیں گی نانی اور دادی مبارک ہو مبارک ہو
تجھے یہ خانہ آبادی مبارک ہو مبارک ہو



ہمیشہ بزمِ عشرت طبعی رہے جہاں تجھ کو
تجھے یہ محفل شادی مبارک ہو مبارک ہو
تیری قسمت مجھ پر بھی جذبے میں آج لہا
کہ محفل اس گرامی مبارک ہو مبارک ہو

بارک الله لك الله عليك و جمع بينكما في خير

امين يا رب العلمين بحرمة سيد

المرسلين صلى الله عليه واله واصحابه اجمعين

شکر یہ مٹھائی

سینی بھری جو گھر مے بھیجی مٹیاں
اتنی خوشی ہوئی کہ کروں اس کا کیا بیاں
میسے حقیر سہے کی یہ قدر دانیوں
کہتا ہوں میں پھر تا ہوں گھر گھر یہاں
مجھ کو صلے میں سونے کے کلن عطا ہوئے
اور ایک دو نہیں کئی درجن عطا ہوئے

شکر یہ ناشتہ

دلہن کے در پہ سہا میں نے اس انداز سے گایا
کہ فوراً مجھ کو پُر تکلف ناشتہ آیا
مزنے لے لے کے کھاتا ہوں دعائیں دیتا جاتا ہوں
خدا کا شکر ہے محنت کا ثمرہ میں نے بھر پایا

شکر یہ مجھ پر مہمانی ننگھٹی ۱۲

ننگھٹی تم نے نگاروں بھری کھوئی ہا بھوادی
دہتی آگ سینے کی مراف اور بھڑکادی
کیا تھا کم بڑی شکل سے بوش اشعار ٹپھنے کا
میں ٹھنڈا پڑ گیا تھا پھر طبیعت میری گرامی



شکر یہ تنہوں بمعنی پان

یہ چاندی کا ورق لپٹا ہوا مجھ کو جو پان آیا تو گویا پس اس بٹھے کے بن بھن کمر جو ان آیا
دیا دستِ حنائی سے جو نچرے تو میں سمجھا کہ مجھ کو لقمہ پان اور زریں پان دان آیا

تعریفِ مولانا سید محمد الحسن ثنائی

کچھ اس انداز سے گاتا ہے تو نجم الحسن بہرا کہ گانے لکھتے ہیں کمر مرہوتے تن بہرا

تعریفِ پیالی چلتے

پیالی چاکی اُف ایسی حسیں دیکھو حسیں ہیں اور پھر اس پر ہیں کسی تازیں دیکھو
بہت مجذوب کی ہیں جاذبِ حُسن و جمال لکھیں نہ رکھ لے جائے آنکھوں میں انکو کہیں دیکھو

غیر مکمل

کیسے کیسے رنج اٹھائے تب کہیں تر لقمے ہاتھ آئے ایسا کھانا چولہے میں جاتے ہم اُسے کھاتیں وہ ہمیں کھائے

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا

رنج میں عیش کہاں بھجائی غم کی گھٹا دل پر چھائی اندھا کھایا مرغی کھائی وہ بھی نہ بھایا یہ بھی نہ بھسائی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا

رُوکھی سوکھی موٹی جھوٹی جیسی ہو بے فکری کی روٹی ہر صفت ہو نیت ہو کھوٹی ہو نہ پھر شوربا بوٹی

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا

خوش ہو بیسی دُنیا پا کر جس کو کھایا دین گنوا کر پچھتاتے گا پھر قبر میں جا کر خوفِ خدا کر خوفِ خدا کر

پیٹ میں روٹی تن پہ ہو کپڑا پھر نہیں غم موڑ ہو کہ جھکڑا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فقان بیوہ

بیادگار

خان صاحب انصاریہ عزیز الرحمن صاحب مرحوم

دیوان ریاست سیکر

نتیجہ فکر محزون

خواجہ عزیز الحسن صاحب مجذوب بی اے اسٹنٹ لیکچر

مشرقیہ تعلیم برادر خور خواجہ صاحب مرحوم بہ تقریب عقد نکاح

حافظ فیض الحسن پسر مجذوب با صبیحہ خواجہ صاحب مرحوم

فقان بیوہ بہ یاد شوہر بہ وقت تقریب عقد دختر

جو اس کس لے وہی ہو مضطر کسی کا کتا علی دل بہ تھر



اس قدر کیوں آج خوش تو لے دلِ ناشاد ہے لب پہ کیوں نغمہ بجائے نالہ و فریاد ہے
دائمی قیدی بھی غم کا آج کیوں آزاد ہے آج اسیرِ دام پر کیوں مہرباں صیاد ہے
باز کیوں بیدار ہے چرخِ ستم ایجا د ہے

آج مجھ بیوہ کا گھر اُجڑا ہوا آباد ہے شادی دخترِ رچی ہے جس کو دیکھو شاد ہے
نت نئے ہی رنگ پر یہ گلشنِ ایجا د ہے قادرِ مطلق بھی - سچ ہے - جامعِ اضداد ہے

تھا جہاں ماتم وہیں شورِ مبارک باد ہے لاڈلی بیٹی مری پیارا مراد ادا د ہے
اُسک بھی آنکھیں ہیں روشن اُسک بھی دلِ شاد ہے گلشنِ بے باغباں میں سڑ ہے شاد ہے
آج کے دن شادی یہ بھی بلبِلِ ناشاد ہے کچھ حنا کا غم نہ کچھ اندیشہ صیاد ہے

کس کی یاد آئی کہ دم میں لطفِ سب برباد ہے پھر وہی نالے ہیں دل کے پھر وہی فریاد ہے
یہ نہیں رونے کا دن - ناصح بجا رِشاد ہے پوچھتی ہوں بحث کی تو کس کو استعداد ہے
شیشہ دل آپ کے نزدیک کیا فولاد ہے

برسرِ کیس رات دن چرخِ ستم ایجا د ہے ہر طرح کا ظلم ہے ہر قسم کی بیداد ہے
ہائے بے وارث ہے دکھیا خانماں برباد ہے ہاں یہی وقتِ مدد ہے موقعِ اسدا د ہے
اے مرے فریاد رس فریاد ہے فریاد ہے -

گو مرے گھر شکر ہے آیا ہوا داما د ہے مجمعِ احبابِ اعزہ کا بھی بے تعداد ہے
کچھ پوچھو پھر بھی کیوں یہ دل مرا ناشاد ہے ہائے اس گھر کا مجھے پچھلا زمانہ یاد ہے
لاکھ ہو آباد بے مالک کے کیا آباد ہے

تو تو پہنچا خلد میں جنت میں ہر دم شاد ہے کچھ خبر سے تیری دکھیا ری پہ کیا افتاد ہے
اس کے سر سب تیرا گھر کنبہ تری اولاد ہے بیڑیاں اپنی اُسے سوینی ہیں خود آزاد ہے
کیا یہی اے بے وفا میری وفا کی داد ہے

اور ہے حسرتِ فزایہ جشن کا عالم مجھے مغلِ شادی ہے گویا مجلسِ ماتم مجھے
کوئی بھی موقع ہو کر نالہ پہیہ سہم مجھے کچھ ہو دھرانے وہی افسانہ لے غم مجھے
اب تو ایک یہ ہی سبق دنیا میں مجھ کو یاد ہے

کون اعزہ میں سے ہے آج جو مہماں نہیں سب ہیں لیکن وہ عزیزِ دل وہ جانِ جان نہیں



کاروان ہے مگر وہ یوسف کنگاں نہیں کیا کہوں شادی میں بھی کیوں دل مرشاد ان نہیں
فصل گل میں ہائے خار دل کسی کی یاد ہے۔

غیر ممکن ہے خیال دوست چاسکتا نہیں نقش یہ وہ ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں
وہ ہے دل میں جواب اس دنیا میں آسکتا نہیں وہ ہے آنکھوں میں جسے کوئی دکھا سکتا نہیں
اے تصویر تو بھی رشک مانی و بہزاد ہے۔

اے مرے سرتاج اے میرے عزیز بے بدل تو رہا راحت سانی ہی میں میری تاجا جمل
پہن اب لینے نہیں دیتا مجھے کیوں ایک پل تیری سکی تو جہاں میں ہائے تھی ضرب المثل۔
تیری یاد اے مہرباں کیوں اس قدر جلا دے۔

بے ترے گھر ہوا ہے قبر سے بدتر مجھے آنے والوں پر ترا دھوکہ ہوا اکثر مجھے
پھاڑے کھاتا ہے موائمنہ پھاڑ کر یہ در مجھے میں نہیں رہتی یہاں بلوا لے اپنے گھر مجھے
کیا جدا رکھنا ہی دستور عدم آباد ہے

داغ تیری موت کیا کیا نہ اے دلبر دینے پھول جنت کے دیئے تجھ کو مجھے اختر دینے
تجھ کو حوریں مجھ کو گننے کے لیے اختر دینے تیری خاطر دن مرے جینے کے دوہر کر دیئے
ایک پر ہے مہربانی ایک پر بیدار ہے

کوہ آبو پر گیا میرے تو کیا وہ طور تھا دور رکھنا مجھ کو دیدن زرع سے منظور تھا
مرتے مٹے بھی کچھ پاس دل رنجور تھا سچ ہے لیکن دور رکھنا بھی کرم سے دور تھا
تیری مرگ کوہ مجھ کو تیشہ فرما دے

شکل بھی کب دیکھنے پائی دم رخصت تری پھرتی ہے آنکھوں میں ہرم چاند سی صورت تری
آفت جاں ہے ہزاروں رنگ سے فرت تری ہائے وہ سیرت تری خصلت تری عادت تری
تیری اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے

اے عزیز جان دل گھر گھر ترا ماسم ہوا روتے روتے کون تھا ایسا نہ جو بیدم ہوا
سب بے حد غم ہوا بیوہ سے پھر بھی کم ہوا کارخانہ ہی سب کس کا درہم و برہم ہوا۔
شاد و آباد اس قدر یا غامنا برباد ہے۔

اک جہاں شیدا تھا اک دنیا تھی متولی تری فرد تھی جو دو سخا میں ہمت عالی تری



خوشہ چیں سب تھے ٹھکلی ہی رہتی تھی ڈالی تری سب نے دامن بھرنے مٹھی رہی خالی سری

قرض کا بھی غم نہ تھا جب تجھ کو دیکھا شاد ہے

جو کوئی ناکام پہنچا کام اس کا کر دیا دامن مقصود اک دنیا کا تو نے بھر دیا
بے زوروں کو زردیا اور بے گھروں کو گھریا دل تجھے اللہ نے بہتر سے بھی بہتر دیا

تو نہیں زندہ مگر زندہ تری امداد ہے

دل ہی کیا شاہانہ صورت بھی تری شاہانہ تھی ہائے شمع حُسن تھا تو میں تری پروانہ تھی
محو تھی ایسی کہ میں دنیا میں تھی بھی یا نہ تھی غم کسے کہتے ہیں مجھ کو یہ خبر اصلانہ تھی

دل مسرت خانہ تھا یا اب الم آباد ہے

فضل تھا مولیٰ کا تیرے پاس نعمت کیا تھی دین کی دولت بھی وافر تھی فقط دنیا نہ تھی
مرتے دم بھی واہ ری کیا ہمت مردانہ تھی لب پہ تھا نام خدا مرنے کی کچھ پرواہ نہ تھی

تیرے غم میں ہم تو کیا ہیں مجسم زباد ہے

کیا غضب ہے تو تو مرجائے جیوں میں ہائے ہائے تو رہے جنت میں دنیا میں ہوں تیرے آگے ہائے
مر گئی تھی تیرے مرتے ہی نہ کیوں میں ہائے ہائے کس بلکی سخت جاں بید رہوں میں ہائے ہائے

یہ جگر ہے یا ہے پتھر دل ہے یا فولاد ہے

میرا مالک ہائے میرا حُکمران جاتا رہا وہ زمیں ہوں ہائے جس کا آسمان جاتا رہا
کوئی کیا جاتا رہا لطف جہاں جاتا رہا وہ چمن ہوں ہائے جس کا باغباں جاتا رہا

جس جگہ گلزار تھا اب ہائے گرد و باد ہے

عہ مرحوم ہمیشہ اپنی شاہ خرچی اور مہمان نوازی کی بدولت باوجود ہزار ہا روپے کمانے

کے مقروض رہے۔

عہ سینکڑوں بے روزگاروں کو ملازمتیں دلوا دیں۔ اس کا خاص شوق تھا۔

عہ وجاہت مشہور تھی جہاں جاتے تھے سب کی بے اختیار نظریں اٹھ جاتی تھیں۔

عہ نہایت اطمینان وصیت کی۔ بالخصوص یہ کہ میری لاش کو سیکر ہرگز نہ لیجانا

اور سب حاضرین سے کہا کہ سب صاحب گواہ رہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمان موتا ہوں۔

پھر زور سے اور نہایت جوش کے ساتھ کلمہ شریف باوجود نہایت نقاہت کے بار بار پڑھتے رہے



اپنوں بیگانوں میں تھی مشہور خوشحالی مری مانگی جاتی تھی دعاؤں میں خوش اقبال مری
اک ہجوم خادماں تھا شان تھی عالی مری اٹھ گیا وہ شمع رُو۔ اب بزم ہے خالی مری
اب تو میں ہوں غمگدہ ہے اور دل ناشاد ہے

رہنا سہنا میرا تیرے عہد میں شاہانہ تھا اک دنیا کے لئے گھر میرا لنگر خانہ تھا
میں تو تھی بزم طرب کی شمع تو پروانہ تھا تیرے متے ہی وہ سارا عبث اک افسانہ تھا
کیا خبر تھی ہائے اسکی ریت پر بنیاد ہے

ہائے میری زندگی بھی کیسی آزادانہ تھی فکر سے میں بے تعلق رنج سے بے گمانہ تھی
تیری نگرانی میں کل گنسہ تھامیں تنہا نہ تھی بوجھ سبک تھا تجھی پر مجھ کو کچھ پرواہ نہ تھی
اب تو میں پابند غم ہوں اور تو آزاد ہے

نا سمجھ بچوں کو بھی ہے شاق مر جانا ترا جب گزرنا پاس ہو کر بیمار کر جانا ترا
کوئی جھولوں کو بھی گرویا تو ڈر جانا ترا جب سفر کرنا کہیں با چشم تر جانا ترا
کوئی اب پرہیزاں نہیں بیکس تری اولاد ہے

اپنے بچوں سے محبت کوئی یوں کرتا نہ تھا ان کی ضد پر تو بجز ہاں کہاں ہوں کرتا نہ تھا
کب مرض میں انکے حال اپنا زبوں کرتا نہ تھا موت پر کب ان کی جاری اشک خوں کرتا نہ تھا
یا تو غم سحر اس قدر یا اس قدر آزاد ہے

اپنی بیوی پر بھی کوئی اس قدر مرتانہ تھا ساتھ رکھتا۔ مجھ کو رخصت میرے گھر کرتا نہ تھا
پاس رہنے سے مرا بچھری تو جی بھرتا نہ تھا دور ایسی کو کیا۔ کیا حق سے تو ڈرتا نہ تھا
مہربانی اس قدر یا اس قدر بیدار ہے

کوہ پر ہے۔ ہوز یارت قبر کی کیونکر مجھے روز ہوا یا کروں اے شوق دیدے پر مجھے
اُس طرف لے چل بہا کر تو ہی چشم تر مجھے کیا خدا کی شان ہے آیا خیال اکثر مجھے
ہائے شیریں کوہ پر خانہ نشین فرما دے

غم مرا وہ ہے جسے کوئی مٹا سکتا نہیں روز افزوں ہے اے کوئی گھٹا سکتا نہیں
جسم گیا دل میں اے کوئی ہٹا سکتا نہیں ایسے روٹھے ہو کوئی جھگڑا ہٹا سکتا نہیں
ہم میں تم میں میل کتنا تھا تمہیں کچھ یاد ہے



وہ تمہاری نرمیاں وہ میری نافرمانیاں
وہ تمہاری درگزر وہ میری بے عنوانیاں
وہ تمہاری چٹم پوشی وہ مری نادانیاں
وہ تمہاری درگزر وہ میری بے عنوانیاں
در نہ شوہر کوئی بے پرواہ کوئی جلا دے

سوئپ کھاتا تھا جو تو نے اپنا سارا گھر باہر مجھے
خادم مکتی میں مگر کہتے تھے سب افسر مجھے
جو کمایا دیدیا وہ سب کا سب لاکر مجھے
تیرے احسانوں کی کیا گنتی ہے کیا تعداد ہے

دولت و اقبال کی حاصل جسے معراج ہو
ہائے اُسکی یہ بھی حالت یہ بھی فوجت آج ہو
جو تھے خود محتاج اس کے اُن کی وہ محتاج ہو
اے خدا فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے

اے مرے اتنا مرے مولا مرے ربِ قدیر
بادشاہِ دو جہاں تو ہے میں ناچیز و حقیر
تو ہے قادر میں ہوں عاجز تو غنی ہے میں فقیر
پا ہے ہیں پریش نیکے کہ تو ہے دستگیر
ور نہ اس بندی کی کیا ہستی ہے کیا بنیاد ہے

سب سے بس مطلب کے ساتھی اب جدا ہاتھ ہیں
سب سے بڑھکر تو ہیں وہ سیکر کے جو سکر ہیں
مہر باں اب بھی مگر باقی مرے دو چار ہیں
میری ٹوٹی ناؤ کے اب وہی کھین ہار ہیں
کیسی کیسی پرورش کیا کیا مری امداد ہے

بھول سکتی میں نہیں احسان اُن کا عمر بھر
کیون ہو کھاؤں گی بھی میں دان اُن کا عمر بھر
گیت گائے گی یہ میری جان اُن کا عمر بھر
اے خدا جاری رہے فرمان اُن کا عمر بھر
اب اُنھیں کے آسے یہ خانماں برباد ہے

اور ہیں اک مہر باں جو شہرہ آفاق ہیں
میری ہر مشکل میں حامی وہ بے صدا اخلاق ہیں
سر بسر الطاف ہیں تیرے پاشفاق ہیں
جمع اُن سے اس دلِ صد چاک کے اوراق ہیں
اُن کی ہمدردی بھی یارب مستحقِ داد ہے

غم سے گونا گونا کہ تم آزاد اے مجذوب ہو
تم کو دنیا میں اگر اب عافیت مطلوب ہو
جان اگر پیاری ہو تم کو.... دل اگر محبوب ہو
بس یہیں رہنے دو افسانہ مرا تو خوب ہو

عہ دربار سیکر نے بیوہ کا دائمی وظیفہ مقرر کر رکھا ہے۔



مائے مجھ دکھیا کے غم کی دکھ بھری روداد ہے
داستان غم کو کرتی ہوں بس اب میں مختصر
پڑ گئی خوشیوں میں کھنڈت رو رہا ہے گھر کا گھر
میرا دکھڑا تونہ ہرگز ختم ہو گا عمر بھر
پھر کہوں گی میں وہی جو کہہ چکی ہوں پیشتر
اس کی اک بات سو سو طرح مجھ کو یاد ہے

ہے یہ اے دل امتحان کا وقت رہنا بت قدم
صبر کر حق کی مشیت پر نہ ہرگز مار دم
سہ خوشی سے جو بھی پیش آئے تجھیں خج و اہم
یہ نہیں رنج و اہم اس کو سمجھ فضل و کرم
شکر کر یہ خار غم بھی نشترِ فساد ہے

عیش دنیا پیچ ہے دنیا لے فانی پیچ ہے
عیش میں ہے بس وہی دنیا لے جو آزاد ہے
ذکر فانی بھی عبث ہے یہ کہانی پیچ ہے
جس کا ہوا انجام غم وہ شادمانی پیچ ہے

اے خدا باقی ہے تو اپنی محبت دے مجھے
دیکھ لی فانی ہے دنیا اس نفرت کے مجھے
تیرے در کی ہو رہوں اب ایسی قسمت مجھے
چھوڑ دوں دنیا کو بالکل ایسی ہمت کے مجھے
دیکھ لی بس دیکھ لی یہ سخت بے بنیاد ہے

تم سے اے مجذوب نوحہ بے محل بے ربط تھا
صبر کی تلقین کا تم کو تو گویا ضبط تھا
روکتے تھے بین سے یوں جیسے ایماں ضبط تھا
خود سے بے خود کیوں ہوئے تم کو تو نازِ ضبط تھا
میں نہ کہتی تھی کہ میری دکھ بھری روداد ہے

